

從荒蕪採借到眾聲喧嘩—— 《博物館學季刊》第 40 年

楊翎

一本泛黃的《博物館學季刊》第一卷，靜置於國立臺南藝術大學漢寶德紀念館的展架上。自 1987 年創刊以來，這本刊物不僅是國內首部專門探討博物館理論與實務的期刊，更是臺灣博物館學發展歷程與學術思潮演進的忠實見證。

回望 1980 年代，正值臺灣現代博物館建設的啟蒙時期。當時國內相關專業知識相對匱乏，制度亦亟待建構。漢寶德先生在發刊辭中，愷切道出了創刊的初衷與遠見：「發展自己的博物館學研究刻不容緩」、「決定出版一個刊物，以解決長期依賴國外專家及國內人才短缺的問題」。這不僅是一項出版計畫，更是一個回應時代需求的行動。

創刊初期，《博物館學季刊》肩負起知識橋樑的角色，透過翻譯與引介國外重要文獻，為國內博物館專業奠定基礎。隨著新博物館學思潮的引入、國內博物館版圖的擴展、在地實務經驗的逐步累積，加上大學院校相關研究所與課程的相繼成立，期刊內容亦隨之轉向本土案例的反思與理論化建構，逐漸形塑出具有臺灣主體性的博物館學視野，並發展為具備嚴謹審查制度的專業學術期刊。

近年來，全球博物館場域出現顯著的結構性轉變，「博物館賦權」成為核心議題。《博物館學季刊》所關注的論述光譜，已由傳統的典藏、保存、展示、教育與經營，擴展至文化平權、友善近用、數位科技、跨域整合，以及國家政策與族群權力的協商，乃至博物館做為公共行動者的角色。這些議題不僅精準回應國際博物館趨勢，也為當代臺灣社會開啟更深層的公共思辨。

回顧季刊筭路藍縷的歷程，正是一條從「荒蕪採借」邁向「眾聲喧嘩」的軌跡：從神聖殿堂中單向的典範傳播，轉向批判、解構與共創的複向社會行動；從「接觸地帶」的經驗性書寫，走入需要學術轉譯與理論重塑的時代。在博物館定義持續修正、人工智慧快速發展、族群歷史意識翻轉，以及文化治理政策不斷調整的多重挑戰下，《博物館學季刊》在世代更迭與思潮轉換之間，做為一個異質「想像社群」交流、對話與協商的平臺，不僅體現其開放而中立的學術立場，也持續成為介入社會變革的重要力量。

《博物館學季刊》邁入第 40 年，已成為臺灣博物館學領域具指標性核心期刊。這是從實務經驗走向學術專業轉譯的 40 年，也是臺灣逐步建立博物館文化自信的 40 年。值此第 40 卷出版之際，季刊亦配合情境調整稿約內容。感謝國科會 115 年度補助期刊印製費用，使季刊在經費相對拮据的條件下，仍得以延續紙本發行的傳統。

這是一份記錄博物館學在臺灣落地生根的刊物，也是推動博物館內在知識體系生成的引擎。在學潮豐湧、議題紛陳的當下，《博物館學季刊》任重道遠，持續做為一個開放的公共論壇，廣邀作者與讀者共同耕耘，深化理論辯證、促進實務與跨域對話，推動博物館學知識的公共性與厚度，開啟臺灣博物館學發展的下一篇新章。

