

# 文學中看見美麗臺灣——國立臺灣 文學館「文學地景」閱讀與書寫推廣

洪彩圓<sup>1</sup>

## 摘要

2015年國際文學博物館委員會新定義「文學博物館」所含類別，其中新增「文學地景」(literary landscapes)類，其構成元素包括作家本身或與作家作品密切關聯的地景或自然空間，此類別強調「文學」與自然景觀的關係，也改變「文學博物館」須為建築實體的思維。為呼應此新類別，次年的國際文學博物館委員會年會主題訂為「塑造文化地景」，多個會員博物館發表多篇有關作家館舍及文學地景推廣之論文。相較於國外，國內各文化相關單位早已積極推動文學地景閱讀與書寫各項活動，例如出版文學地景閱讀選集、舉辦文學地景踏查等，成果豐碩。這些透過作家觀點與情感書寫的文學地景作品，內容不只是地景的描寫，更可從中瞭解各地人文風情與土地變遷軌跡，是珍貴的無形文化資產。國立臺灣文學館為國內唯一國家級文學博物館，致力推廣各項文學活動，歷年來也投入相當多的經費與人力推動「文學地景」主題活動，進一步整合國內文學地景資源，讓這些珍貴的文化資產得以保存及延續，並結合網路數位科技，提供線上展示平臺，鼓勵全民閱讀與書寫。

關鍵詞：文學地景、地景書寫、臺灣文學、數位行動

## 前言

許多人對文學博物館的想像是作家曾經居住過的故居，或是擺滿了作家的手稿、信件、寫字檯或文具等文物的傳統博物館空間。國際文學博物館委員會(International Committee for Literary Museums，以下簡稱 ICLM)成員在2015年小組會議

上辯論建議應擴大和改變文學博物館的性質，強調「文學」做為文化遺產的核心作用，及博物館與展示文學形式的多樣性。此會議重新定義文學博物館類別為：一、作家博物館——通常是作家出生、去世或居住過一段時間的建築物，或專門為作家而建的建築物；二、一般文學博物館——專門收藏以博物館學方式處理的書籍和手

<sup>1</sup> E-mail: joyhung@nmtl.gov.tw

稿的機構；三、「文學地景」(literary landscapes)——就像生態博物館(Protas, 2020: 221-225)，即在原來的地理、社會和文化條件中保存物件置於自然景觀空間，加以保護及展示的博物館。此類「文學地景」(似生態博物館)所保存的包含作家本身或與作家的作品有密切相關的風景或自然空間，作品中的某個地景等被視為文化遺產，對外展示。

呼應「文學地景」新類別，2016年ICLM的年會主題為「塑造文化景觀：作家和作曲家博物館的作用」(Shaping the Cultural Landscapes: The Role of Writers' and Composers' Museums)。當年專題演講主題是各博物館對於文化資產的想像及文化地景創作的實務經驗分享，發表的論文中，有5篇主題與文學地景有關，例如義大利ICLM理事Maria Gregorio發表〈描繪文學地景：一個範例〉，內容概述義大利當地人們如何規劃及描繪作家故居，及故居與周邊建築的相對應地理關係，並將這些描繪製作成明信片的過程；俄羅斯蕭洛霍夫博物館(State M. A. Sholokov Museum)發表以蕭洛霍夫(M. A. Sholokhov)小說《靜靜的頓河》描繪之場景地區為主軸，結合12個博物館及256個歷史、文化、自然、考古景點推薦給民眾，參訪該館的民眾多達118,700人次；拉脫維亞Aleksandrs Čaks museum發表的題目為〈博物館的邊界延伸〉，報告該館所推動的文學旅行，除說明如何將文化景觀帶進活動中，並整合9間博物館推出11項文學旅行活動；丹麥的安徒生博物館發表兩篇文學地景論文，分別是「奧登斯文學行旅」——介紹奧登斯與安徒生或與其作品

有關之有趣及具有故事性的旅遊景點，及「安徒生小徑」——介紹開發以安徒生非常喜愛的居住地菲因島(Funen)13個景點與故鄉，這些大大小小的城堡或莊園及當地的美景，是這位作家所寫之童話故事的靈感泉源(蕭淑貞，2016：73-81)<sup>2</sup>。

從2015及2016年國際文學博物館年會的會議決議及發表論文主題，可得知文學做為文化遺產的新定義及博物館營運模式已隨之改變。在這種思維轉變中，可看到文學博物館正在將文學、作者和參觀者的體驗聯繫起來，重新思考展示和民眾參與的形式，其中又以新增「文學地景」定義最引人注意。

## 地景文學

上述「文學地景」類博物館所展示的通常是作家或與其作品中密切相關的地景，文學中的地景成為此類博物館誕生的重要因素。談到文學中的地景書寫，首先介紹「地景文學」文學類別，顧名思義，「地景文學」是寫一個地方的地景文物(含人文、地理、地貌、氣候、物產等)、民情、風俗及作者敏銳、獨特的感覺和發現<sup>3</sup>。換言之，明顯以某地方為文本題材或主題，皆可稱為「地景文學」或「地誌文學」，包含強調寫實內容，例如中國古典文學名作蘇軾的〈前後赤壁賦〉、柳宗元的〈永州八記〉，及蘊藏書寫者豐富地方情感的作品。在經典或暢銷作品出現的地景，都極具吸引讀者「重返現場」的魔力，例如國內「悲情城市」電影中的「九份」地景、羅大佑〈鹿港小鎮〉歌詞中的鹿港老街巷弄和廟寺，國外英國

<sup>2</sup> 國立臺灣文學館蕭淑貞副館長出席國際博物館協會所屬文學博物館國際委員會(ICOM-ICLM)2016年大會出國報告。<https://report.nat.gov.tw/ReportFront/PageSystem/reportFileDownload/C10502285/001> (瀏覽日期：2021/06/21)。

<sup>3</sup> 林煥彰，2009。地景文學書寫的魅力，文藝之友網。<http://blog.udn.com/FOWNLP/3110090> (瀏覽日期：2021/06/21)。

偵探小說《福爾摩斯》中虛構的主角住址——倫敦「貝克街 221B」，都已成為觀光客必遊景點<sup>4</sup>。

從日治時期到戰後直到今日，臺灣作家們以文字書寫對土地的愛與記憶，包含許多是對臺灣這片土地賦予文學性意義的經典作品。臺灣的地景文學，可看到從描寫特定風貌的地理意義、自然地景結合人文歷史的社會意義、去中心化及地方認同的政治意義等 3 個層次。第一層地理意義是臺灣具特殊地貌及地理位置，使臺灣的地景文學書寫多展示各式地貌與景致；第二層社會意義是 1980 年代文壇出現強烈本土認同意識，許多作家從事家鄉在地書寫，感受及賦予土地深刻的人文意義，將自然地景與人文歷史結合，形成臺灣地景文學的重要特色；第三層政治意義是 1983 年前後書寫地方風氣漸開，帶動社會意識的地方化。繼之，各地政府陸續開辦文學獎，造成在地書寫熱潮。作家也相繼離開北部，回到原鄉研究地方文史及創作地景文學，可視為對臺北中心的反抗<sup>5</sup>。所以臺灣地景文學的特色，不只是作家對自然

地景的描寫，更把自身與土地相關的經驗、記憶、歷史融入作品，這些作家的觀點與感情、敘述形式與風格所形成的文學地景作品，是珍貴的無形資產。90 年代，中央及地方政府積極推動「地景書寫」，鼓勵全民以在地的自然環境、風土民情做為書寫對象，並舉辦文學考察活動，讓讀者親身觀察及感受文學現場，從而加深對景點及作家的認識，以至對作品的感悟，成果豐碩。

### 文建會：《閱讀文學地景》出版

文建會（文化部前身）為提倡以文學閱讀臺灣，自 2007 年起，舉辦「閱讀文學地景」活動，委請專家學者編選最能代表家鄉特色的文學作品，內容以反映鄉土關懷、在地自然環境地理與具特色生活圈為優先。歷時一年多的評選、編輯，撰寫評介導讀，於 2008 年結集為《閱讀文學地景》文集，收錄從日治時期到近現代的作家作品，分為新詩、散文和小說（上、下冊）（圖 1、2），共收錄 259 篇作品，



圖 1.《閱讀文學地景》散文、新詩卷（攝影／洪彩圓）

<sup>4</sup> 《疊印：漫步香港文學地景·一》導言：文學地景的趣味與價值。https://paratext.hk/?p=73（瀏覽日期：2021/07/04）。

<sup>5</sup> 引述自臺灣大學臺灣文學研究所蘇碩斌教授策劃文化部臺灣文化工具箱：地景文學單元，所提出之臺灣文學的 3 個層次意義。https://toolkit.culture.tw/literaturetheme\_151\_23.html?themeld=23（瀏覽日期：2021/06/21）。



圖2.《閱讀文學地景》小說上、下卷（攝影／洪彩圓）

許多都是作家們的經典作品，包含記錄 50 年前臺北二二八公園的白先勇《孽子》、描寫臺中村婦之宿命人生的廖輝英《油麻菜籽》、描寫蘭陽濁水溪小村落生活的黃春明〈青番公的故事〉、描述蘭嶼各個部落族人的相互關懷情誼的夏曼·藍波安〈飛魚季：Arayo〉等。當時的文建會主委龍應台曾表示：「全世界每個不朽的地名，背後都連結著情感、記憶與故事，有成千上萬的人文想像。」民眾透過文學作品中所敘寫的情感與故事，可回顧先人在臺灣土地生活的變遷軌跡與人文風情，這套文集內容相當豐富，可說是臺灣最完整的一部地誌書寫選集<sup>6</sup>。

《閱讀文學地景》文集出版 5 年後，文化部於 2013 年將前文建會時期出版之《閱讀文學地景》套書從文字轉成聲音，製作為有聲書，特別邀請新詩與散文作家朗讀自己的作品，小說部分則委請廣播員錄音。把平面文學有聲化，透過聲音，讓一幅幅意境深遠的臺灣人文地景再次被聽見，作家廖玉蕙說這套書讓文學的閱讀變得更容易<sup>7</sup>。

## 民視公司：「飛越文學地景」拍攝

接續文建會時期的《閱讀文學地景》及文化部《閱讀文學地景》有聲書出版，於 2014 年開始，文化部補助「民間全民電視公司」（以下簡稱民視）製播文學跨界傳播之優質影像節目——「飛越文學地景」。這是國內首次結合空中拍攝技術與多位臺灣文學作家的作品，用影像深入臺灣每個角落，從平地到高空，從不同視角記錄臺灣，結合作家朗誦其作品及優美配樂，藉此引起民眾閱讀的風潮，帶領民眾重新認識腳下的土地，感受不一樣的臺灣文學之美。至 2020 年已完成 7 季，210 個文學地景拍攝，這些高品質影音作品，於「民視新聞臺」每週六下午 4 點整點新聞後播出。「飛越文學地景」節目已邁入第八季，持續從不同視角記錄臺灣，詮釋文學之美。

<sup>6</sup> 廖玉蕙，2014。為你朗讀，名人堂電子報，403 期。<https://paper.udn.com/udnpaper/PID0030/257831/web/>（瀏覽日期：2021/07/04）。

<sup>7</sup> 同註 6。



## 縣市政府文化局：文學地景書寫與踏查

相較於 2016 年 ICLM 的「文學地景」主題推廣，國內早於 10 年前已掀起一波舉辦各種在地相關文學地景活動。以近幾年各縣市政府辦理或補助的地方地景書寫為例，2015 年臺中市政府文化局邀集學者與寫作者，撰寫楊逵、呂赫若、齊邦媛、楊牧、蔣勳、洪醒夫、劉克襄等作家在臺中留下的生活印記及走過的景點，印製出版《臺中文學地圖》，這是全臺灣第一本以作家生命為經、地景為緯，交織出全新面相的臺中文學地圖。另外 2016 年廣邀全國 50 位作家，以「一景一詩人」的方式，為臺中土地做註解，出版《行走的詩：獻給臺中的五十首地景詩》，讀者可跟隨詩人腳步，盡覽臺中城鄉之美。

花蓮縣文化局首度舉辦的「2017 花蓮作家走讀文學地景」，打破傳統的文學活動形式，廣邀各個不同領域的花蓮作家，走訪花東縱谷豐富的風景與人文，作家將旅途中所思所悟之心靈紀錄，彙整而製成《縱谷私記憶》專輯。2017 年起，臺南市政府文化局陸續出版《葉石濤文學地景作品選集》，共 4 部 8 冊，此選集特色是每部主題皆結合葉石濤小說，並輔以內容地景導覽與路線，將文學與地景結合，方便讀者按圖索驥走訪書中景點，可藉由葉石濤文學來認識臺南。

離島縣市對地景文學之推廣也不遺餘力，例如「2014 年馬祖文學獎」主題以描寫馬祖四鄉五島之美為主軸，連江縣政府文化局將得獎作品及由評審作家們實地走訪，寫下對當地的觀察和想像的作品集結出版《在馬祖的地圖上》，讀者透過此書，可重新認識馬祖在地人文景觀。金門縣文化局 2020 年舉辦「浯島文學獎」，徵

文主題為書寫金門當地特殊的島嶼風情及人文地景地貌之美，透過文字魅力，呈現金門獨特的歷史際遇及島上人民強韌的生命力與濃厚的人情味<sup>8</sup>。

## 文學紀念館舍：文學踏查

國內目前約有二十多間由私人或委由基金會管理經營的作家文學紀念館舍，例如龍瑛宗文學館、賴和紀念館、梁實秋故居、葉石濤文學紀念館等。作家紀念館舍成立目的多為保存作家之文學資產，讓其文學作品及其文學精神得以永續。這些作家紀念文學館舍除開放民眾參觀外，亦不定期舉辦相關文學活動，其中能讓民眾對作家作品有所感悟及加深認識作家的活動，多以踏查活動為主，帶領民眾或讀者閱讀文本，及親身觀察及感受作家生前之文學現場。2012 年賴和文教基金會辦理「認識賴和文學地景之旅」活動，走訪賴和作品中的文學地景，體會彰化城市的精采人文風貌；2013 年葉石濤文學紀念館辦理「文學地景踏查」，走訪作家的生活世界與文學中的 38 個場景；2016 年鍾理和紀念館開設「開南門去旅行：文學旅行種子培訓課程」，進行文學地景探訪，以作家創作原鄉——美濃的田園地景元素，串聯作家小說中的文學地景，繪製為文學步道地圖；2018 年鍾肇政文學生活園區進行鍾肇政文學地景調查規劃成果發表會，2021 年以鍾肇政創作文本為底，進行 10 處特色文學地景裝置，打造龍潭文學體驗路徑。

## 教學單位：文學地景通識課程

近幾年，為培養學生對臺灣在地的關懷，多所學校紛紛開設以文學遊走，多元

<sup>8</sup> <http://cabkc.kinmen.gov.tw/activitysoon?uid=74&pid=339>（瀏覽日期：2021/08/01）

閱讀在地的文學地景通識課程，形成通識國文教學的新趨勢。大學部分以國立東華大學人文學院開設兩學期的「後山人文專題講座」最具規模，將專家學者的後山講座內容整理成《後山人文》一書，集結成冊，編著《山海書：宜花東文學選輯》<sup>9</sup>。臺東大學簡齊儒教授透過開設通識課程，讓學生藉由教材的文學地景引發思索，成為東臺灣文藝的解讀者。文本的選讀上，多以臺東為主，花蓮為輔，並選讀在地作家經典作品，做為解讀地景的途徑，尋覓作家文學如何再現地景。例如臺東詩人詹澈、花蓮作家陳黎及林正盛、蘭嶼作家夏曼·藍波安等人的作品，透過閱讀文本，增進學生對東臺灣的認識及再度的認同（簡齊儒，2012：61-100）。國立彰化師範大學臺灣文學研究所葉連鵬教授開設「走讀礮溪」區域文學通識課程，讓學生走讀彰化的文學地景，重回現場進行作家與作品的田調與踏查，並邀業界學者進行跨領域授課。學生創意發想，以不同形式重新詮釋在地文學景點，於學期末集結產出一本《走讀礮溪：文學地景踏查集》<sup>10</sup>。專科及高中學校部分，陳室如老師曾於任教之臺東專科學校開設「國文：臺灣文學場景」課程<sup>11</sup>；彰化二林高中學校圖書館開設走讀地景文學課程（許莞君，2019：1-99）；臺南一中國文老師帶領學生探訪臺南 11 位作家之文學作品中景點，探查出 11 條文學路線，由遠流出版社出版結合作家簡介、文學地景與周遭景點採

訪的《府城文學地圖 1 舊城區》及《府城文學地圖 2 大臺南區》2 冊<sup>12</sup>。愈來愈多的學校教師開設相關文學地景課程，甚至結合影音及網路技術，讓課程成果內容更多元化。

## 國立臺灣文學館：文學地景閱讀與創作

1980 年代「新博物館學」(new museology) 思潮所論述的新主張、新做法，逐漸改變傳統博物館僅具收藏與展示功能的樣貌，跳脫以前既定印象與局限（呂理政，1999）。現代博物館的設立與運作也大多朝建構與人群或社區環境密切結合的方向發展，融入民眾日常生活中，貼合自然與人文，營造「活生生」的博物館。「新博物館學」已將傳統博物館的功能性，從「擁有」轉為「詮釋」，且展示方式未必局限在建築物內。國立臺灣文學館（以下簡稱臺文館）的館藏多為文字類紙質文物，例如手稿、信札、圖書等，在展示文學文本時，參觀者是透過文字閱讀後，自行轉化詮釋，這與參觀視覺藝術作品的直覺式感受不同，臺文館在展示文字類展品時更應思考如何以新博物館學思維來呈現文學與推廣文學，及如何運用相關作家的文物與創作，提供新詮釋與溝通途徑，讓參觀者能體會文字帶來的感受，降低文學的距離感，更能領會作家生命與思想書寫之境（王嵩山，2005：72-73）。當國內政

<sup>9</sup> 賴芳伶，2008。山海書：宜花東文學選輯 I。臺北：二魚文化事業股份有限公司。https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/249094（瀏覽日期：2021/07/18）。

<sup>10</sup> 葉連鵬，2019。走讀礮溪 - 區域文學課程教學實踐計畫——通識課程 - 區域文學，教育部教學實踐研究計畫成果報告。http://ir.ncue.edu.tw/ir/bitstream/987654321/19980/1/10720409PGE107071.pdf（瀏覽日期：2021/07/18）。

<sup>11</sup> 陳室如，2008-2009。國文：臺灣文學場景，教育部顧問室獎助 97 學年第一學期優質通識教育課程計畫。

<sup>12</sup> 臺南一中 105 級科學班，2015。《府城文學地圖 1 舊城區》。臺北：远流出版社。臺南一中 105 級科學班，2015。《府城文學地圖 1 大臺南區》。臺北：远流出版社。https://www.ylib.com/hotsale/Tainan\_literaturemap/index.html（瀏覽日期：2021/07/18）。



圖 3.「府城瑣憶文學踏查」手冊  
(圖片來源/國立臺灣文學館)



圖 4.「踏尋小封神」許丙丁的府城文學地圖手冊  
(圖片來源/國立臺灣文學館)



圖 5.「遇見愛情」府城文學踏查地圖手冊  
(圖片來源/國立臺灣文學館)

府單位、各縣市政府、文學紀念館舍、學校等大力推動文學地景閱讀與書寫之際，臺文館也將「文學地景」視為重要展示主題，積極規劃多元的展示內容與活動，推廣臺灣地景文學，以下為臺文館推動的相關展覽與活動說明：

### 一、文學地景踏查

自 2011 年起至 2016 年，臺文館開始以系統性方式，每年推出一條以臺南府城為主之文學踏查路線，將踏查視為一種文學閱讀方式。以作家作品中的景點為本，透過字裡行間的指引，走讀作家的生命史及探索作家的生活日常。例如 2011 年「府城瑣憶文學踏查」以葉石濤文學作品中書寫有關臺南 61 個文學景點，從位於中西區的臺文館（原臺南州廳）為輻射起點，延伸至城市內其他 61 個文學地景，踏查時提供民眾作品摘句對照，加深文與景之關聯（圖 3）；之後接續完成之文學踏查為 2012 年「踏尋小封神：許丙丁的府城文學地圖」，內容以許丙丁先生所著《小封神》之府城廟宇為基點，在府城市街地圖上標示各廟宇位置，感受作者豐富的想



圖 6.「穿越五條港」府城文學地圖手冊  
(圖片來源/國立臺灣文學館)

像與書寫能力（圖 4）；2013 年「遇見愛情」踏查，以臺文館為中心，在其周邊選出 20 個地景，搭配 20 則動人的愛情故事及手繪圖片，增進民眾對故事的想像（圖 5）；2014 年「穿越五條港」踏查，以舊時臺南府城的五條港為景點，挑出 14 首能呈現昔日五條港風貌的古典詩作，內容包括歷史遺跡、商業經濟、生活實景等（圖 6）；2015 年「南方有佳餚」踏查，路線從





圖 7.「南方有佳餚」府城文學地圖手冊（圖片來源／國立臺灣文學館）



圖 8.「漫遊神仙府」府城文學地圖手冊（圖片來源／國立臺灣文學館）



圖 9.《遇見文學美麗島：25 座臺灣文學博物館輕旅行》圖書封面（圖片來源／國立臺灣文學館）



圖 10.《文學帶路遊舊城：走讀左營文學地景》圖書封面（圖片來源／國立臺灣文學館）



圖 11.「再現天人菊：澎湖文學特展」海報（圖片來源／國立臺灣文學館）

赤崁樓出發，配合所選詩作，逐一走訪與飲食生產與消費的相關地景（圖 7）；2016 年「漫遊神仙府」踏查，選出 10 首與府城寺廟史蹟、信仰相關的古典詩作，從為人熟知的五妃廟為起點，從文本與實際景點對照，民眾可知今昔廟宇及信仰的變化（圖 8）（覃子君，2017：42-44）。臺文館使用之文本包含散文、小說、民間文學、

古典詩等，與上述國內所舉辦之文學踏查文本多以現代作品相比，較為多元。

另外 2015 年臺文館採訪及撰文介紹國內作家故居、作家紀念館、文學資料館等 25 個景點，出版《遇見文學美麗島：25 座臺灣文學博物館輕旅行》一書（圖 9），內容結合作家作品，深入回顧作家生前文學創作生活及故居之歷史風貌，搭配





圖 12.「描繪美國：美國文學行旅特展」海報（圖片來源／國立臺灣文學館）

地景圖照及周遭景點走讀路線，帶領民眾一起走讀作家生命史及造訪作品中之文學地景現場。2016年臺文館與高雄文學館、高市舊城文化協會等單位合作出版《文學帶路遊舊城：走讀左營文學地景》（圖10），作者李友煌透過左營文學地景作品之指引帶路，結合文學、地方旅遊與文化觀光，開發「文學輕旅行」路線。本書內容含文學作品、作家小檔案、文史及地理小檔案，涵蓋前清迄今的作家達34位。

## 二、文學地景展覽

2015年7月至2016年2月，臺文館舉辦「再現天人菊：澎湖文學特展」，展覽的「再現」主題從澎湖「地理環境」、「歷史」與「八景」角度切入，嘗試呈現海島地形的澎湖之文化與文學特色。展示之文學類別含現代文學、澎湖在地褒歌、傳說與俗諺的民間文學，透過澎湖在地作家的多元書寫、外地作家的澎湖書寫，引領民眾從更為宏觀的視角閱讀澎湖文學的豐厚多元（圖11）。2017年4月7日臺文館開展「描繪美國：美國文學行旅特展」，介紹14位美國作家的生平作品，以及他們與城市和周遭自然環境的關係，

例如馬克吐溫的《頑童歷險記》與密西西比河；傑克倫敦的《野性呼喚》與阿拉斯加；約翰·史坦貝克的《憤怒的葡萄》與加州等。展覽結合文字、照片及互動式多媒體，讓民眾以不同的方式認識美國地景文學，與臺灣文學地景呼應與交流（圖12）。

## 三、線上「文學地景」

國內近10年來政府及私人單位大力推動臺灣文學地景閱讀與書寫，成果豐碩，但這些活動，例如文學踏查、講座、展覽等，辦理期程都非常短，有時礙於經費關係，無法每年舉辦；參加活動人數又有所限制，無法全民參與；活動後雖有出版專書，但出版印製數量有限，例如2008年集結出版的《閱讀文學地景》，民眾須購買才能閱讀欣賞，無法全面推廣。如何保留及活用這些豐富之文學地景成果及全面推廣，讓民眾可免費閱讀、親近文學、欣賞文學之美及認識臺灣這一片土地，這是以推廣臺灣文學為重責的臺文館可思考執行的。

2014年臺文館將館內「臺灣文學網」網站新增「文學地景」專區，整合文化



圖 13. 作家鄭愁予〈壩上印象〉作品，以文本、地圖、文章朗讀線上呈現。(圖片來源／國立臺灣文學館)

部、民視、館外單位及臺文館推動執行的文學地景成果，以線上方式呈現，建置供民眾閱讀成果及創作的平臺<sup>13</sup>，茲將「文學地景」專區所含單元說明如下：

(一) 遇見作家——內容含文化部出版之《閱讀文學地景》作家資料、文學地景作品、作品朗讀聲音檔，及臺文館經授權取得之作家作品，共約 200 位作家、450 件文學地景作品。民眾可上網閱讀作家文學地景作品，搭配 Google 地圖，顯示地景位置；可聽見作家原音朗讀作品，將紙上文學化為立體聲音，作家與聽者可彼此心靈交流，例如：廖玉蕙朗誦〈一座安靜的城市〉，述說第一次登上金門島的感動；鄭愁予鏗鏘有力，朗讀壩山嶢嶢嶮嶮、雄渾傲岸的〈壩上印象〉(圖 13)。

(二) 飛越文學地景——內容為民視拍攝與臺文館合作推廣之第一季至第七季「飛越文學地景」知名文學作家文學作品，搭配高畫質地景影像，民眾可從文字到影像，在作家親自朗讀及優美背景音樂下，欣賞一幅幅美麗臺灣人文地景。例如：余光中〈西子灣在等你〉，以西子灣依山面海特殊地理環境，讓初來乍到的大學新生，瞭解學校環境與資源，安撫一顆徬徨的心；路寒袖〈臺北新故鄉〉，以高空拍攝臺北各地美景，透過作家的詩作帶領觀眾，重新認識臺北「好景致」，圖 14 是此首詩的觀賞畫面，圖上方是地景影像播放畫面，右方是作者介紹，下方是詩品內容呈現。

(三) 文學館行旅——內容為 2015 年臺

<sup>13</sup> 臺灣文學網——文學地景網址。https://tln.nmtl.gov.tw/ch/M12/nmtl\_w1\_m12\_s0.aspx。



圖 14. 作家路寒袖〈臺北新故鄉〉作品，以文本、地圖、影像線上呈現。(圖片來源／國立臺灣文學館)

文館出版之《遇見文學美麗島》一書中介紹收錄之 25 座文學主題博物館／作家故居，例如：臺灣第一座成立的平民文學作家紀念館「鍾理和紀念館」；1985 年臺北市政府為紀念林語堂，在其故居成立的紀念圖書館。這些館舍有的是作家生前生長或居住的房舍，有的是典藏作家珍貴文物手稿的主題博物館，探訪踏查這些館舍是認識作家最好的途徑。此單元內容有專人撰文之館舍介紹、照片、館舍開放資訊等(圖 15)。

(四) 文學走讀——內容為文學地景踏查路線，其中「作品路線」將單一作家於作品內提到的多個景點或與周遭相關地景，結合成景點路線；「景點路線：依文

學館」以文學主題博物館／作家故居為基點，連結館舍周邊文學地景，例如「行走入深林：三毛的清泉秘境」、「跟著賴和，漫步彰化城路線」；「景點路線：依地方」是匯集不同作家對同一景點之書寫作品，民眾可欣賞同一景點在不同作家們眼中多元的樣貌。圖 16 是管管等 5 位作家對淡水附近地景的書寫作品，每一景點對應作家作品，民眾可依路線走訪作家的文學創作現場，並追隨作家腳步體驗作品中的人文風土，期待透過文學走讀的過程，開啟民眾的閱讀視野。另外由臺文館及與館外單位合作舉辦的文學踏查路線也於此單元呈現，例如「府城文學踏查：南方有佳餚」有 16 個景點，搭配 22 篇古典







圖 17. 民眾最新發表的作品清單畫面 (圖片來源/國立臺灣文學館)

詩作；「再現天人菊：澎湖文學踏查」有 18 個景點及古典詩作；及由高雄文學館舉辦的「文學帶路·遊舊城：走讀左營文學地景」有 10 條路線及作品。踏查活動雖已結束，民眾還是可至此區瀏覽相關資訊，複製走訪路線。

(五) 全民書寫——上述 4 個單元為文學地景作品之閱讀，為進一步推廣文學地景，除閱讀外，亦開闢「全民書寫」單元，提供民眾除可閱讀作品及探訪作品實景外，亦可在任何景點「創作」，寫下對這塊土地的想像與感動，留下屬於自己的文字與圖像。圖 17 是民眾最新發表的作品畫面，圖 18 是民眾書寫澎湖西衛港並上傳西衛港及鎮風塔圖照的顯示畫面。如民眾創作之多件作品有地域關聯性，可將這些作品串聯，規劃屬於自己的景點路線，經審核通過之民眾作品及路線會於此

單元公開供外界瀏覽閱讀。目前「全民書寫」單元已超過 1,000 筆民眾作品，期望透過更多全民作品之堆疊，讓臺灣各地景點都有其專屬的文學作品，建構全民的文學集體記憶空間與虛擬文學地標。

#### 四、「臺灣文學地景閱讀與創作」APP

「文學地景」網路版上線後次年，臺文館開發「臺灣文學地景閱讀與創作」手機版 App (圖 19)，提供更便利之閱讀與創作平臺。電腦版與手機版的內容與功能相同，惟因考量「文學地景」具地理位置特性，手機版新增「適地性服務」<sup>14</sup> (Location-Based Service, 簡稱 LBS) 功能，可及時提供空間增值服務的「閱讀現場」單元。此單元利用 GIS 地理資訊系統，整合 Google 地圖的 GPS 定位功能，將每一作品標註地理位置座標，利用手機定位

<sup>14</sup> 所謂「適地性服務」意指使用者可透過如手機、PDA、導航裝置等各種行動終端裝置，輔以電子地圖資訊軟體的增值，進行各種即時的空間資訊應用。



圖 18. 民眾書寫澎湖西衛港及圖照在線上呈現 (圖片來源/國立臺灣文學館)

功能，讓民眾在實際移動的同時，APP 程式可計算民眾所在位置，及對應的作品座標，即時同步顯示現場所在位置 500 公尺內之相關景點作品，及作品在地圖上分布的位置。圖 20 為在「臺文館」景點位置使用「閱讀現場」功能，顯示 500 公尺內之文學地景作品之手機畫面，其中褐色部分為「遇見作家」單元的作家作品，藍色部分為民眾上傳之作品，民眾可依其所在位置，閱讀周遭地景作品。其中如有知名作家之作品，民眾可一邊閱讀，一邊欣賞影片內之地景樣貌，與眼前實際所見之地景結合對應。民眾如是舊地重遊，在「閱讀現場」單元能閱讀到自己之前到訪此地所寫之作品，且與知名作家作品顯示在同一畫面，供民眾閱讀，感受一定非常特別。另外民眾在進行實地周遭景點探訪前，可使用 Google 地圖衛星街景及導航

功能，先瀏覽實際地景周遭環境照片（圖 21），事先規劃路線。

在博物館的經營管理中，教育是首要的任務。一般博物館的做法是主動提供配套導覽的教案或者學習單，與學校合作進行博物館學習與教育。值得高興的是，網路版「全民書寫」及手機板「臺灣文學地景閱讀與創作」APP 推出後，國內多所學校教師主動利用此專區資源為課程教材及學生寫作平臺，例如臺北海洋科技大學、華夏科技大學、左營高中、大灣高中、蘭州國中、右昌國中、臺中國小等校，在「全民書寫」單元內可看到這些學校學生們的創作作品。「文學地景」專區內的資料皆為數位資料，透過網路連結是另一種展示教育學習空間的延續，它開放教師在運用博物館資源時，在時間與空間上有較高的自主與主導性。



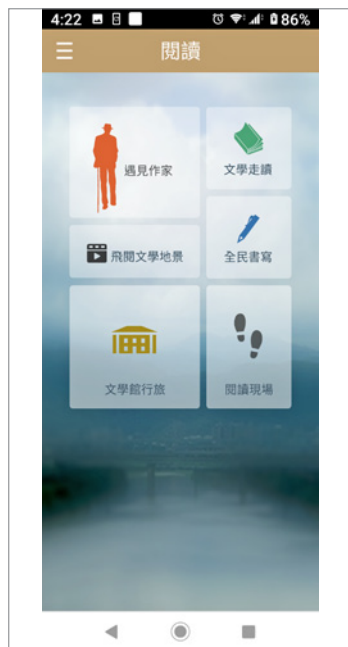


圖 19.「臺灣文學地景閱讀與創作」手機版首頁(圖片來源/APP 截取畫面)



圖 20. 在臺文館現場使用手機版「閱讀現場」單元，顯示周遭 500 公尺內作品。(圖片來源/APP 截取畫面)



圖 21. Google 地圖衛星街景功能顯示地景位置影像(圖片來源/APP 截取畫面)



圖 22. 文學地景單元，2020 年每月瀏覽人次。(圖片來源/國立臺灣文學館)

以 2020 年 146,418 人次造訪「全民書寫」單元來看，此平臺有幾個特性，才能維持每月約 12,000 人次瀏覽(圖 22)，例如：(一) 便利性：民眾下載手機版 APP 後，就像帶著一本文學旅遊電子書，可隨時隨地進行閱讀，或在景點現場，循著文學走讀路線，探訪周遭景點，進行豐富文

學之旅；(二) 新穎性：因不時會有新作品上傳，甚至配合景點活動，呈現當時最新之文學地景作品；(三) 應用性：此平臺適用各年齡層民眾，亦適合團體應用，例如學校、社教單位等，臺文館也利用此平臺結合館內展覽與活動，推廣臺灣在地文學；(四) 參與性：此平臺像一個文學

地景線上展，參展作品除知名作家的作品外，民眾發表之文學作品，亦是展品一部分，民眾有線上參展之參與感；(五)回訪性：民眾發表之創作作品，呈現在平臺上供人瀏覽閱讀，創作者會回訪查看作品被點閱次數，並閱讀他人發表之作品，激發創作更多作品（洪彩圓，2015：53-72）。

## 結語

ICLM 強調文學博物館展示文學的形式多樣性，並新定義文學博物館類別，從作家故居，到一般文學博物館，再到「文學地景」，在這新類別「文學地景」被定義前，國內公、私部門文化單位早已大力推廣國內知名作家或當地作家之文學地景作品相關活動。臺文館為國內唯一國家級的文學博物館，也致力於地景文學推廣，惟相關文學踏查及展示方式多以傳統方式呈現，效應較難延續。為擴大推動閱讀與書寫「文學地景」的效應，臺文館於 2015 年開始著手彙整其他單位之文學地景活動成果，以數位方式保存、呈現及延續。呈現方式結合聲音及影像，使地景文本變成生動細緻的動態場景，透過數位媒體更能傳達作品意境，使民眾有如身歷其境探訪地景。

除此，臺文館亦運用網路及 GPS 系

統技術，讓展示形式更多元、即時及無遠弗屆。提供之數位平臺除可瀏覽閱讀成果外，也加入創作書寫功能，鼓勵地誌空間書寫，讓不同民眾來到相同的場景空間，透過文字書寫腳下的土地景物與人文特色，建構集體的臺灣歷史地景記憶。要達成此目標，需有更多民眾共襄盛舉。接下來臺文館須主動出擊，與學校通識課程教師、縣市文化局、觀光旅遊等單位合作，例如結合學校課程利用線上平臺資源、與縣市文化局合作辦理文學踏查，區域擴及全國各地，之後將所有資料彙整至此平臺，成為文學地景資料總入口網。

冀望多年後，透過不同時期及不同地區書寫的文學地景作品、影像的大量堆疊，除可在網路虛擬空間建構獨一之臺灣文學地景地標外，也能達到如劉克襄在文建會出版之《閱讀文學地景·新詩卷》的推薦序〈打開地誌文學的窗口〉所提到的，這些文學風景讓我們從人文的界面，開啟另一個新風貌的臺灣認識，也豐富我們在臺灣的生活視野（劉克襄，2008：9-11）。

## 誌謝

本文承蒙 3 位審查委員惠賜修改意見，謹在此表達由衷的謝意。

## 參考文獻

- 王嵩山，2005。體現文學的疆界：當文學遇上博物館，臺灣文學館通訊，7：72-73。
- 呂理政，1999。博物館展示的傳統與展望。臺北：南天出版社。
- 洪彩圓，2015。行動應用程式在博物館的應用：以國立臺灣文學館為例，古典新意：國立臺灣文學館館員論文集刊，頁：53-72。
- 許莞君，2019。高中生參與走讀文學地景閱讀推廣活動與學習成果：以彰化縣立二林高中為例。國立政治大學碩士論文（未出版）。
- 覃子君，2017。跟著作家，來趟時間逆旅，臺灣文學館通訊，54：42-44。

- 劉克襄，2008。打開地誌文學的窗口，閱讀文學地景·新詩卷，頁：9-11。
- 蕭淑貞，2016。國際博物館協會 2016 年米蘭大會紀行，臺灣文學館通訊，53：73-81。
- 簡齊儒，2012。文學地景之閱覽與再現：以「閱讀後山：東臺灣文藝影像」通識課程為例，關渡通識學刊，8：67-106。
- Prottas, N., 2020. Beyond the cult of the author: The literary museum today. *Journal of Museum Education*, 45(3): 221-225.

收稿日期：2021 年 9 月 17 日；接受日期：2021 年 12 月 3 日

### 作者簡介

洪彩圓現任國立臺灣文學館研究員。





# Seeing the Beauty of Taiwan in Literature: “Literary Landscape” Reading and Writing Promotional Efforts of the National Museum of Taiwan Literature

Tsai-Youn Hung\*

Manuscript received September 17, 2021; accepted December 3, 2021

## Abstract

In 2015, the International Committee of Literary Museums redefined the “literary museum”, adding a new category of “literary landscapes”, the key element of which is the writer or the landscape or natural space that is closely related to the writer's works. This category emphasizes the relationship between “literature” and natural landscapes, moving away from the concept that a “literary museum” must be an architectural entity. In response, the theme of the 2016 annual meeting of the International Committee of Literary Museums was “Shaping the Cultural Landscapes”. Representatives of many member museums presented papers on the promotion of writer’s residences and literary landscapes. Compared with member museums in other countries, those in Taiwan began to promote literary landscape reading and writing activities early on, with fruitful results. These have included publishing of anthologies and exploration of literary landscapes. Literary landscape works not only describe natural landscapes, but also precious intangible cultural assets that help us to better understand the culture and customs of and the changes that have taken place in Taiwan. As the only national-level literary museum in Taiwan, the National Museum of Taiwan Literature has invested considerable resources in the promotion of “literary landscape” activities. These efforts have led to the integration of domestic literary landscape materials to protect and sustainably use precious cultural assets and the application of Internet and digital technologies to the development of an online platform for encouraging reading and writing.

Keywords: literary landscape, landscape writing, Taiwan literature, digital mobility

\* Researcher, National Museum of Taiwan Literature; E-mail: joyhung@nmtl.gov.tw