

弓與箭的聯結與伸展——十三行博物館 跨域加值規劃省思與前瞻

林明美¹

摘要

行政院經濟建設委員會提出結合土地開發、區域發展的跨域加值規劃模式（又稱「全蛋計畫」），而遺址保存區與地方共同發展的「一心三圈全蛋計畫規劃模式」則提出了遺址保存與永續營運的新策略。本文嘗試以十三行博物館為核心的「水岸·社區·博物館」社區總體營造「弓與箭」圖形的空間結構，對照「一心三圈全蛋計畫規劃模式」，以整體規劃之圈域概念回顧規劃理念與發展現況，檢視核心、範圍圈、關聯圈、產業生活圈，並從過去、現在、未來的時間向度分別檢視各點、線、面、軸線間的規劃理念、發展歷程與現況，並就博物館與周邊環境的再建構與營運策略，以及永續財務計畫提出 3 項新發現與 5 項建議。期待再次建構以十三行博物館為核心的八里左岸永續文化新城鄉。

關鍵詞：博物館、整體規劃、營運管理、跨域加值、全蛋計畫

前言

十三行博物館（以下簡稱「博物館」）籌備期間，提出「水岸·社區·博物館」社區總體營造計畫，以博物館與八里左岸共構，同創新契機的資源整合規劃，在 2003 年同步推出後，博物館

每年約吸引 70 萬觀眾，而原屬窮鄉僻壤的八里，一夕之間變身為每年吸引約 250 萬遊客的熱門水岸景觀²，土地價格飆漲，新水岸商圈逐步成型，不僅成為國內以考古遺址博物館成功帶動區域發展的首例³，更吸引日本、大陸等各地專家學者前來考察。

¹ E-mail: mingmei@yuntech.edu.tw

² 摘自：唐榮麗，2010 年 2 月 8 日，臺北縣鶯歌陶、八里景·親子遊好所在，中國時報，<http://life.chinatimes.com/2009Cti/Channel/Life/life-article/0,5047,100314+112010020800254,00.html>（瀏覽日期：2011/11/04）。

³ 中華民國都市計畫學會認為以十三行博物館為核心成功帶動八里左岸發展的案例，為國內僅見，因而特別製作中、英文版「再造新八里左岸：水岸環境規劃設計與開發」影片，提供國內、外規劃時之重要參考案例。

博物館開館至今已歷 10 年，八里左岸與淡水右岸共構成國人心中旅遊必訪之處，是國內少數每年各突破二百萬人次遊客的熱門觀光景點⁴。但是，隨著政府在區域內的投資日漸減少，及其他博物館或觀光景點的日益興起，面臨同業與異業的競爭，大環境的不景氣及政府財力不足的情形下，博物館未來應該採取何種策略才能永續營運？如何達到保存及展示十三行遺址出土文物的責任？如何持續扮演區域核心的角色？另外，八里左岸的發展與原先深度旅遊的規劃產生落差，已有明顯朝向與對岸淡水相近的大眾化、商業化的趨勢，未來的區域發展應採何種策略？

行政院經濟建設委員會（以下簡稱經建會）於近年來提出結合土地開發、區域發展、財務規劃的「跨域加值」規劃模式。該模式因須由具有內涵的核心建設與圍繞核心的相關事業跨域整合規劃，以達到外部效益內部化、財務均衡發展的永續營運目標，又稱為包含核心的「蛋黃計畫」與包覆蛋黃的「蛋白計畫」，合稱「全蛋計畫」。

另外，十三行博物館是因搶救十三行遺址而興建的考古博物館，為求國家建設能長期持續營運且有能成為地方發展核心，筆者亦曾根據經建會跨域加值模式，提出遺址保存區與地方共同發展的「一心三圈全蛋計畫規劃模式」（以下簡稱「一三全蛋計畫」），研擬遺址保存與永續營運的新策略（林明美、黃萬翔，2011）。本文將在前述理念下進行實證分析，以十三行博物館提出的「水岸·社區·博物館」社區總體營造計畫，

亦即「弓與箭空間結構」，對照「一三全蛋計畫」之理念與圈域概念，回顧初期規劃理念與目前發展現況，並提出未來發展策略建議。期待政府與民間對於十三行博物館及八里左岸的永續發展能有前瞻性、永續性且持續性的策略（政策）規劃，也希望提供其他公共文化設施規劃具有價值之參考。

本文首先回顧規劃初期的課題與策略，包括搶救十三行事件及以博物館為核心推動區域發展的規劃理念；其次，進行「弓與箭」點、線、面空間之聯結與伸展的規劃分析及分期分區之規劃與實施內容；之後，以永續營運規劃的跨域加值模式，及「一三全蛋計畫」作為本文的理論基礎；而在省思與前瞻中，則以「一三全蛋計畫」概念檢視弓與箭的永續發展，就核心、範圍圈、關聯圈及產業生活圈中過去、現在、未來的時間向度分別檢視各點、線、面、軸線間的規劃理念、發展歷程與現況，並就未來博物館與周邊環境的再建構與營運行銷策略，以及未來整合永續財務計畫提出建議，期待再次構築十三行博物館為八里左岸核心，共創美麗永續的文化新城鄉。

課題與對策

一、發現十三行：考古文化與都市發展的衝突與妥協

1992 年間，淡水河左岸完成八里坌市地重劃，計劃興建全亞洲最大的「八里污水處理廠」（以下簡稱污水廠），但這項計畫中的建設用地，意外的卻完

⁴ 2011 年 4 月 21 日中國時報陳俊雄〈最夯熱遊點：淡水金色海岸奪冠〉文中提及：「新北市有每年遊客人數頻破百萬的熱門景點，其中淡水金色海岸去年更創下三一八萬七千餘人的驚人成績，榮登新北市史上最熱門的觀光景點。」、「淡水漁人碼頭及對岸的八里左岸公園，分別吸引二四一萬、二五三萬名遊客，則是唯二突破二百萬人次的熱門景點，連帶也讓紅毛城、十三行博物館等景點受惠。」，<http://life.chinatimes.com/2009Cti/Channel/Life/life-article/0,5047,100314+112011042100461,00.html>（瀏覽日期：2011/11/04）

全覆蓋了臺灣史前鐵器時代重要遺址，因而促成轟動全臺的「搶救十三行遺址」事件。其後由行政院指示在污水廠預定地內撥地興建「十三行遺址文物館」（即其後之十三行博物館），作為搶救出土文物保存、展示之場所。博物館由臺北縣政府負責規劃興建，並於 2003 年 4 月 24 日正式開館。

二、定位與目標

博物館原僅定位為十三行遺址出土文物保存與展示中心，其後因考慮觀眾來源及營造特殊吸引力，因而提出以博物館為核心帶動地方發展與增加博物館內涵厚度的「水岸・社區・博物館」社區總體營造規劃，並擴大定位為八里左岸生態博物館，增加環境生態、民眾參與、社區營造等營運目標。

三、環境分析與規劃

初期決議設立博物館的原因，是基於搶救遺址後匆促定下的政策，未特別考慮博物館周邊環境的適當性。其後籌

建期間，在考量博物館本身條件與周邊環境的優勢與劣勢後，館方認為左岸豐富的自然及人文資源、美麗的水岸景觀、極具發展潛力的藍色公路、右岸「金色淡水」多元的歷史及產業資源、「大坌坑遺址」、「十三行遺址」的發展潛力及具特色的博物館建築等是極具潛力的優勢；而缺乏整體規劃的博物館環境、周邊環境不佳、戶外停車、休閒遊憩空間不足、缺乏便利直達的大眾運輸工具、遺址研究成果不多、館內空間不足等，則是急需克服的劣勢。

開館前一年，即 2001 年，館方研擬以博物館為核心，整合周邊環境、水域、景觀、自然、人文、風俗等資源，並進一步構想機會 (opportunities) 與策略 (strategy) 後，提出「水岸·社區·博物館」社區總體營造計畫，提出博物館與八里左岸共構，同創新契機的資源結構系統。計畫中以先住民（考古文化）及水岸景觀為區域規劃特色，以博物館為核心，淡水河整體環境為「生態博物館」，重塑八里成為淡水河左岸的魅力

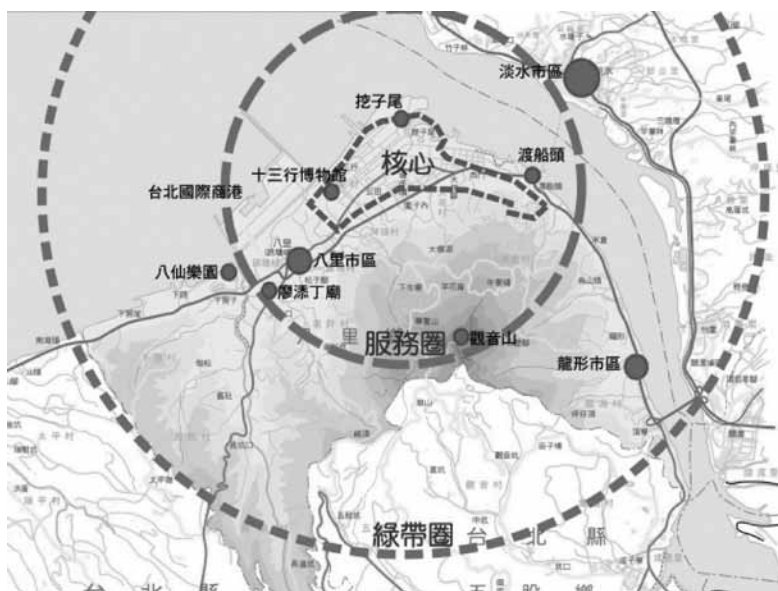


圖 1. 「水岸·社區·博物館」社區總體營造計畫範圍圈。

城鄉，使過去因為交通不便逐漸沒落成為臺北盆地的後院，一躍成為北臺灣傲人的前花園（林明美，2002）。

計畫範圍自八里渡船頭經挖子尾至博物館間約 4.5 公里的水岸（圖 1），以「龍行八里、觀音曦照，八里左岸、風華再現」為願景，並訂定四大核心目標（圖 2），及進行環境整體規劃（表 1）。

四、原則與成效

社區總體營造第一階段「八里左岸一日遊」的規劃中，以渡船頭至博物館間長達 4.5 公里的帶狀親水空間，規劃為「生態文化走廊」的概念，其規劃原則如下（林明美，2002）：

（一）水岸定名為「八里左岸」，採左岸浪漫的人文意象，及八里豐富的史前遺址，營造左岸為生態自然及人文的河岸及尋根探源之帶狀走廊，以別於淡水右岸的商業及西洋古蹟群。八里左岸的發展以博物館為核心，並配合地方發展，營造區域休閒觀光特色。

（二）串聯兩岸自行車道及人行道，提供自主性休閒設施、自導式解說裝置及主題式多元化旅遊動線規劃，倡導深度旅遊及親子自由行。

（三）鼓勵遊客利用大眾捷運系統，自淡水搭乘渡輪至八里，並以便利有趣及多元化的交通動線串聯全區，採使用者付費方式，提供水岸另類遊憩規劃及足夠之停車空間規劃。

（四）儘量爭取綠地空間，以擴大計畫區域內之水岸腹地。清查計畫區內閒置國有或公有土地，並依程序撥用或借用為綠地；私有土地部分則以勸導方式請地主主動配合或委由縣府進行簡易綠化處理。

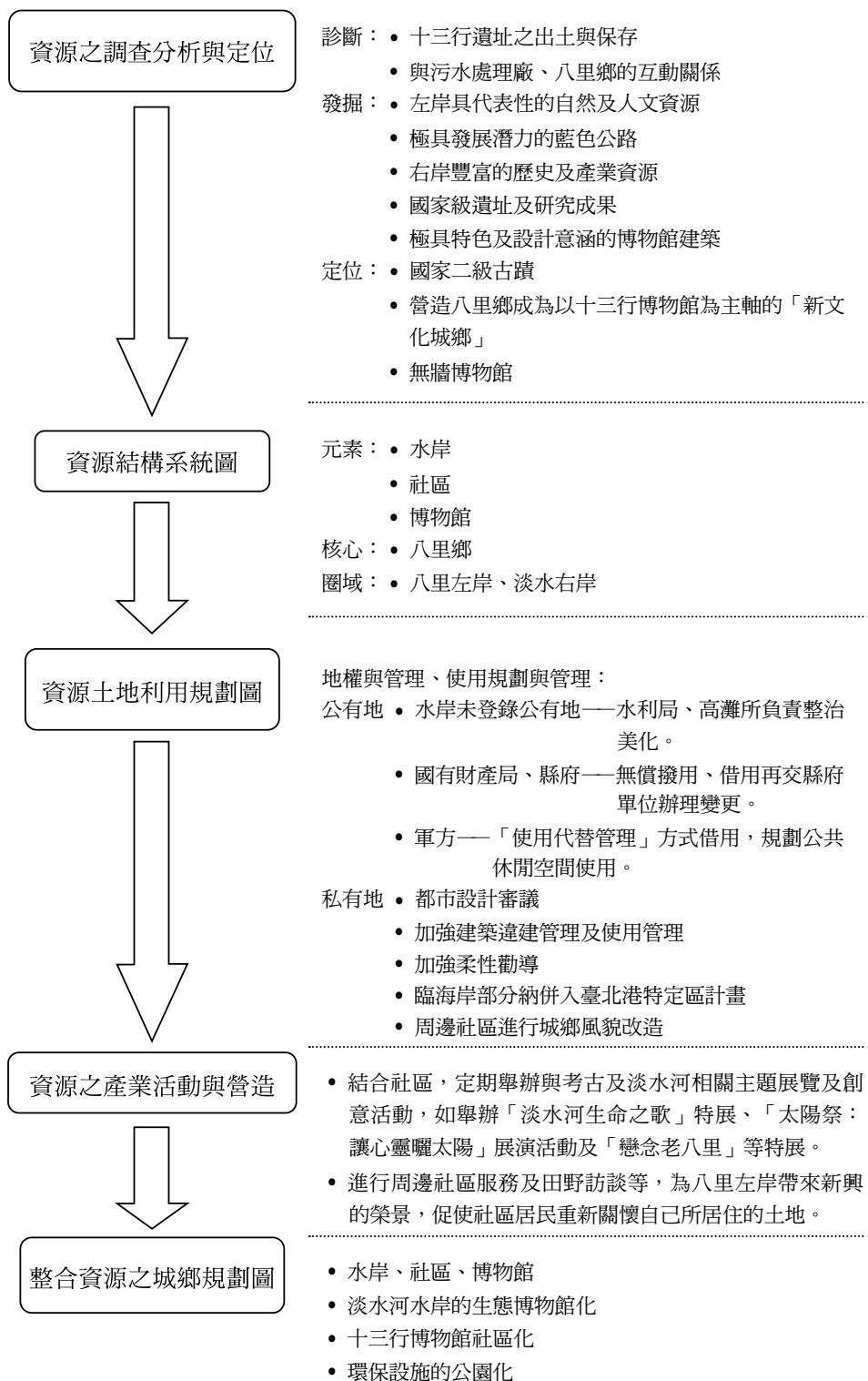
（五）臨水岸之整體綠美化作業工程，以低度開發及生態工法方式進行，儘量減少對於自然及生態的衝擊，並兼顧區域原始生態及聚落群組。

（六）減少非必要之建築設施，併同全縣高灘地管理及博物館營運整體規劃，視需要委外經營，降低營運成本，



圖 2.「水岸·社區·博物館」社區總體營造四大核心目標與策略圖（摘自林明美，2002，《「水岸·社區·博物館」社區總體營造焦點子創意計畫期末報告書》）。

表 1. 十三行博物館環境整體規劃流程圖（摘自林明美，2002，《「水岸·社區·博物館」社區總體營造心點子創意計畫期末報告書》）



提高服務品質，並訂定短、中、長程經營服務計畫。

計畫採「整體規劃，分期實施」的策略，以博物館為主導，以地方及中央政府投注建設經費為主，並誘導民間參與，逐步進行打造。

規劃與分析

一、弓與箭：點線面空間之聯結與伸展

博物館環境整體規劃中的空間結構，是以博物館為核心，臨接海、河水岸的自然、人文各景觀「點」之銜接，構成八里左岸一日遊的「線」，更進而分區整合建構成為淡水、八里兩岸「面」的效應。同時，經由陸域與水域的便利交通，構成動態的休閒遊憩網絡。

規劃之空間結構類似射手拉弓拔箭中的「弓」與蓄勢待發的「箭」，本文因而稱為「弓與箭空間結構」規劃（圖3）。博物館至關渡大橋間之水岸，為圓弧形的「弓柄」，並分別為弓柄的頂、尾端；觀音山下臺15線公路為連結頂、尾端的「弓弦」；蓄勢待發的「箭」則架在八里左岸公園及老街上，分別指射

對岸金色淡水、漁人碼頭與其他交通遊憩點，期望引進對岸眾多的參觀人潮，帶動八里的深度旅遊。「弓柄」左側是計畫主要範圍，是具有吸引力的水岸核心；「弓弦」的鬆緊緊於臺15線陸路交通的暢通；「箭」具有多元的方向，可與對岸金色淡水以水路、陸路有機的聯結。「弓與箭」空間結構，是以地域性的「弓柄與弓弦」的雙軸線，加上具有變化動能的「箭」的多元軸線，構成博物館環境整體規劃下，獨特的「一心三軸線」的「弓與箭」空間結構。此空間結構構成了具有選擇的想像力、創意力的文化旅遊空間，形成緊密聯結與伸展的意象，建構了靜態的地區規劃魅力及動態的區域發展策略。

2003年7月，博物館第一屆太陽祭「讓心靈曬太陽」活動，在館後的陽光廣場豎立了舉著弓箭射日的原住民勇士雕塑（圖4），並邀請舞團演出「太陽之舞」舞劇，勇士手中的箭射向東方日出之處，希望拯救遭烈日曝曬的族人。這尊目前仍屹立於館後方陽光廣場的「射日勇士」雕像與「弓與箭」空間結構似乎有著某種極富趣味性的關聯。



圖3. 十三行博物館「弓與箭空間結構」環境規劃意象圖（本研究繪製）。

二、分期分區規劃與實施內容

「弓與箭空間結構」之第一階段實施期間為 2002 年初至 2003 年 4 月間，配合博物館開館，由博物館主導，縣府其他局處協助，規劃建設範圍集中在博物館周邊及至八里老街間的自行車道、人行步道及水岸景觀，也就是圖 3 中 A 至 B 的「弓柄」左側區域間 A B 各點。具體建設項目包括借用污水廠及八里鄉公所之閒置空間，建設陽光廣場、十三行文化公園、停車場等；興建八里渡船頭至博物館 4.5 公里自行車道、渡船頭商圈、左岸公園、八里左岸遊客中心、



圖 4. 2003 年博物館開館，同年 7 月舉辦「太陽祭」活動，邀請林秀偉舞團在陽光廣場演出「太陽之舞」，圖上為裝置藝術原住民傳說中射日勇士雕像，下為「太陽之舞」舞劇中的男性舞者（攝影／林明美）。

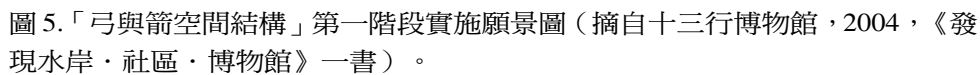
左岸碼頭、觀海棧橋等；規劃「老榕碉堡」公共休閒及展示空間；增設捷運接駁公車；進行博物館周邊社區聚落風貌改造，鼓勵民間投資設立觀光與休閒餐飲設施，及八里老街整治與商圈輔導等（圖 5、6）。

2003 年 4 月 24 日博物館開館，26 日八里左岸開放，博物館建築、展示的創新設計及不可思議的美麗水岸景觀，一時之間，吸引了眾多媒體爭相報導，至 2005 年底，短短兩年半中，平面及立面媒體雜誌、電臺、網路等約有 1,300 則報導，同時，也創下了將近 200 萬名的參觀人潮，門票收入達到近億元臺幣。

博物館開館後至 2006 年左右，進入第二階段規劃建設階段。此階段由新北市政府水利局及高灘地管理處主導，包括水岸自行車道及水岸綠地整治等項，規劃範圍自八里老街起至關渡大橋的自行車引道，也就是圖 3「弓與箭空間結構」中 B 點至 C 點的「弓柄」右側部分之 B C 各點。至此，「弓柄」部分全部施作完畢。遊客可自臺北市關渡宮後方水岸一路騎乘自行車至博物館，欣賞總長約 11 公里的水岸景觀，也可以自博物館一路騎乘至新北市二重疏洪道單程約 20 公里的休閒自行車道。

第二階段尚包括由博物館主導的博物館周邊海岸景觀改造，項目包括博物館後方臺北港北堤北側的海岸景觀及陽光廣場的高腳亭與露營設施，及十三行文化公園的規劃與整治等。

另外，鑑於博物館周邊工業區建築物風貌與用途，與博物館及八里左岸休閒遊憩環境氛圍形成對比，為了徹底改善地貌景觀，2005 年間，以專案方式將館前博物館路與中山路間之乙種工業區用地，修正為「文化創意專用區」。希望從土地使用項目、內容、強度及都市設計規範進行實質及程序規範，形塑博物館周邊發展成與「水岸」、「自然」、「文化」相關的文化創意專用區。同時，



對於現有的工業使用透過同區域優良、成功範例的誘發，促成全區土地使用的成功轉型。

可惜的是，至目前為止，專用區中僅有博物館周邊及左岸公園兩端略有改變，且多以餐飲服務為主，其他多數仍維持原有工業區樣貌，尚未完全轉型。未來如政府部門積極輔導，相信對於全區的風貌形塑與文創產業的養成，將有極大的助益。

第三階段由縣府水利單位及城鄉局等單位主導，規劃自博物館經臺北港至八仙樂園的水岸自行車道及辦理臺北港周邊市地重劃，目前正進行由觀音山至臺北港次要道路兩側的軸線改造，預計增建博物館新館區、學校、八里區行政中心等，如順利建設完成，對於未來博物館營運及區域發展將有結構性的影響，此部分仍須持續觀察。

「弓與箭空間結構」規劃，第一階段至第三階段計畫中，涵蓋了水岸「弓柄」全部地區，而以「弓柄左側」八里老街至博物館間的規劃最為豐富，也最受到民眾歡迎。至於臨近觀音山腳，縱貫「弓柄」頂端與尾端的臺15線「弓弦」部分，一方面鄰近山邊空地資源不多，一方面多為私有土地，因而較少改善，而每逢假日因人潮而形成的塞車景象，則是十分棘手的問題。幸而省道臺64線（東西向快速公路八里新店線）快速道路於2009年9月開放通車，提供了另一條紓解車流的交通要道。

至於「箭」的部分，則順利的射向淡水老街、漁人碼頭，遊客眾多且兩岸船班密集發航；「弓柄」右側臨近關渡大橋處，自八里龍形碼頭至竹圍捷運站的交通航班，已加入航運；臺北市大稻埕至關渡或八里的河運航班、北海岸藍色公路通達淡水、富基、野柳、基隆嶼等海運航班，除了定期航班外，亦發展出許多特別活動或團體包船旅遊的方式。八里左岸及臺北市各碼頭的先後加

入營運，使得規劃中的「箭」的方向更多元豐富，更促成有機、隨意的遊憩組合，達到「弓與箭空間結構」規劃中最具動態、創意的聯結與伸展，也形成八里地方發展的最大契機。

永續營運規劃

一、跨域加值模式之「全蛋計畫」

「全蛋計畫」的目的是基於公部門發展設計計畫多僅著重於單項建設，鮮少將計畫擴及因該建設周邊發展之受益部分，也就是缺少跨域加值規劃的概念。

「全蛋計畫」目的是將計畫內容與因計畫衍生之周邊收益進行整體規劃，其中包括花錢的「蛋黃計畫」及賺錢的「蛋白計畫」。二者必須整合規劃、同時實施、均衡發展，才能圓滿達成整體規劃之目標，並得到蛋白的收益，用以挹注蛋黃的養分與成長（圖7）。

推動「蛋白計畫」所得收益，大約可以分為結合周邊土地開發的土地開發收入或新增容積的收入（如編定為特定區計畫）、使用者或消費者的付費收入（如門票、通行費等）、公私合作的投資收益（如BOT、ROT或權利金、租金的收入等）（詳見表2）。

這些收入因為是基於優良「蛋黃計畫」所衍生的利益，可以專款專用的原則，設立專屬基金，作為挹注核心建設永續營運的專款，不僅可以減輕政府財政的負擔，同時核心建設的營運經費亦有固定的來源。

「全蛋計畫」之目標與效益為解決財政之困境與創造均衡之契機、促進財政之效率與公平、財政之調度與實現（政府或民間）、帶動周邊整體發展、規劃核心與周邊同步發展、促進合作夥伴關係等。「全蛋計畫」就是將過去的計畫範疇（蛋黃計畫）予以擴大，把真正具有外部經濟效益的範疇（蛋白計畫）整

跨域加值整合規劃（全蛋計畫）概念

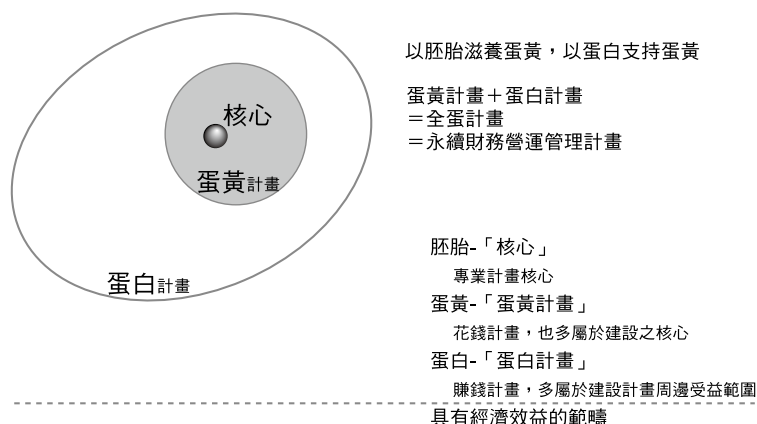
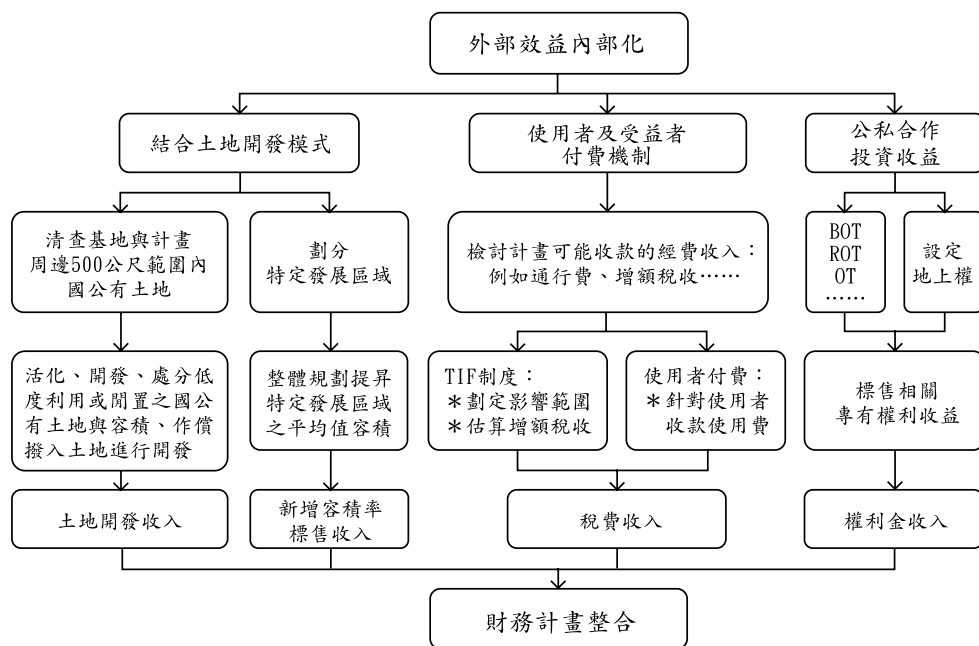


圖 7. 跨域加值規劃模式（全蛋計畫）概念圖（摘自林明美、黃萬翔，2011）。

表 2. 「全蛋計畫」整體推動構想表（摘自黃萬翔，2011）



合納入計畫之中，亦即「外部效益內部化」，以達到整體均衡之計畫目標，建立「以財政支援建設、以建設培養財源」之良性循環的整合型開發計畫與財務計

畫制度（林明美、黃萬翔，2011）。

二、「一三全蛋計畫」

2010 年修訂之《文化資產保存法施

行細則》第 14 條規定，設立遺址保存計畫須提出包含基礎調查、法令研究、體制建構、管理維護、地區發展及經營、相關圖面等 6 項內容，說明遺址保存區應與地方共同發展。換句話說，遺址保存區之設立雖是基於遺址的高文化、歷史價值，但並非單純以保存遺址為目的，而是藉保存區的設立、發揚在地文化的同時，更扮演推動地方發展的角色，或甚至成為火車頭，帶動地方交通、文化、觀光、教育、休閒等產業發展，是政府、民眾及遺址文化的三贏策略。

一三全蛋計畫是利用「全蛋計畫」的基本理念，以遺址為核心發展而成的。「一心三圈」指的是一個「核心」，及依其地緣關係，產生之「範圍圈」、「關聯圈」，以及具有周邊效益的「產業生活圈」等 3 個圈域。以遺址保存區來說，「核心」可能是遺址精華區、現地博物館或遺址博物館等；「遺址範圍圈」由「核心」與遺址其他重要出土位置或現象共同構成；「遺址關聯圈」是與遺址有關聯的周邊社區或資源空間，與遺址範圍的關係相當密切，原則上以步行距

離 (walking distance) 或車行 30 分鐘內可以抵達為原則。通常可以說是遺址範圍的過渡地區、保護帶或緩衝帶。

「產業生活圈」距離遺址範圍圈較遠，屬於適合發展開發的地區，依活動特色、主題、使用者行為 (user behavior) 等與核心產生關係，而核心或許是該活動之核心，或是該活動之一部分（圖 8）。產業生活方面包括旅遊、交通、旅館、餐飲、購物、文創商品、土地開發等多元共構（林明美、黃萬翔，2011）。

「一三全蛋計畫」中，「核心」與「遺址範圍圈」以空間範圍為主，多半屬於政府投資的公共建設與設施，也就是「全蛋計畫」中的「蛋黃計畫」。而「遺址關聯圈」及「產業生活圈」則依「使用者」(user) 的概念，以相關主題的「產業規劃」與「市場行銷」為主，多半屬於周邊的收益，也就是「全蛋計畫」中的「蛋白計畫」（圖 9）。換句話說，「蛋黃」本身必須具有足夠的內聚力與吸引力，「蛋白」才有機會從「蛋黃」豐富的內涵中轉化得到周邊的收益。

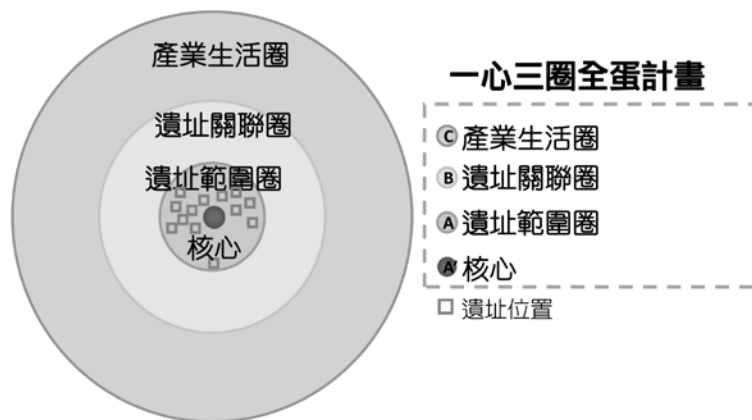


圖 8. 與地方共同發展的遺址保存區「一心三圈全蛋計畫」規劃模式（摘自林明美、黃萬翔，2011）。

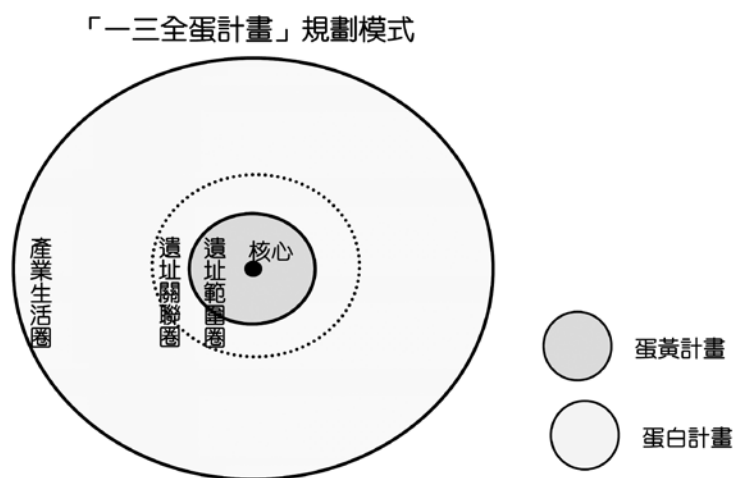


圖 9. 套疊蛋白、蛋黃計畫之「一三全蛋計畫」規劃模式（摘自林明美、黃萬翔，2011，本研究再修改繪製）。

省思與前瞻

一、以「一三全蛋計畫」整體規劃理念檢視「弓與箭」之永續發展

十三行遺址是臺灣鐵器時代的代表性文化，且出土許多來自臺灣以外其他區域的豐富文物，具有極高的保存價值，但因興建污水廠導致緊急搶救考古，目前僅保存少部分的遺址範圍。十三行遺址雖未設立保存區，但博物館以「弓與箭空間結構」理念整合周邊區域進行規劃，設定以博物館為核心，帶動類似一心三圈的整體區域發展策略計畫，訂定四大核心策略，建構「水岸・社區・博物館」社區總體營造願景，分期分區展開各項規劃及建設方案。整合性建館計畫提出至今已歷 10 年，以博物館為核心的環境規劃營造，結合民眾需求，創造許多環境改造成果與創新意象。

但是，隨著其他博物館或新興景點的興起，以及博物館開館熱潮的逐漸消退，參觀人數逐漸減少，媒體報導亦大幅降低，館方的發展似有停滯、僵化的趨勢，與八里左岸的關聯逐步降低，區

域核心的角色越來越不明顯，甚至有悖離初始目標的趨勢，「弓與箭」的永續發展面臨新的考驗。本文之省思與前瞻將以整體規劃的「一三全蛋計畫」理念探討「弓與箭空間結構」的發展，整體考量區域內的文化內涵、山河景觀、公共建設、多元趣味等環境資源，逐一檢視區域內重要資源，分別檢視其過去、現況，並提出未來永續發展建議。

依照「一心三圈全蛋」與區域共同發展的理念，「弓與箭空間結構」各圈域範圍如下（圖 10、11）：

（一）核心：博物館及其周邊。

（二）遺址範圍圈：與十三行遺址有歷史、地緣關係之場域，包括十三行遺址及其周邊海岸、八里污水廠、挖子尾自然保留區等。

（三）遺址關聯圈：鄰近博物館與遺址之周邊環境，包含淡水河口、兩岸及觀音山等處。

1. 八里——八里左岸商圈、老街、文化創意專用區、臺北港、觀音山、大坵坑遺址等。
2. 淡水——淡水老街、淡水捷運站、金

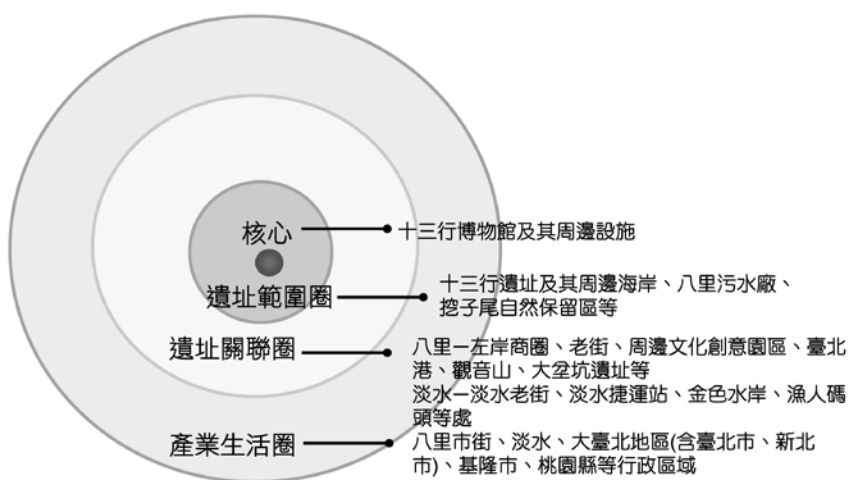


圖 10. 十三行博物館「一三全蛋計畫」規劃模式範圍分析圖（修改自林明美、黃萬翔，2011，發表簡報）。

色水岸、漁人碼頭等處。

（四）產業生活圈：以北臺灣遊客的遊憩行為為考慮基準，包含八里、淡水、大臺北地區（含臺北市、新北市）、基隆市、桃園縣等行政區域。

以「一三全蛋計畫」套疊「全蛋計畫」之「蛋黃」與「蛋白」（圖 11），發現「弓與箭空間結構」中，「弓柄」左側落在「蛋黃」中，右側為「蛋白」部分。對照實際情況，政府確實在「蛋黃」部分進行大規模的建設與整治，並因而形成博物館與八里左岸的崛起，而右側則僅進行小規模的自行車道及水岸整治。至於大多數在「產業生活圈」中的「蛋白」，則發展相當有限，未來仍有許多與其他產業結盟或持續發展的廣大空間。

二、以「全蛋計畫」理念檢視十三行博物館「一三全蛋計畫」範圍內重要據點

囿於篇幅，本文僅檢視「弓與箭空間結構」中之重要據點，包括 1 處核心（十三行博物館）、3 處範圍圈（十三

行遺址、八里污水廠、挖子尾自然保留區）、5 處關聯圈（臺北港、八里左岸商圈、觀音山、文化創意產業專用區、大坵坑遺址）及 1 處產業生活圈（綜述）等合計 10 處。茲分別敘述如下：

（一）核心

• 十三行博物館

「弓與箭空間結構」第一階段多由博物館主導，不僅是發展的核心，也成功扮演開發八里左岸的推手，與社區、周邊景觀、商圈的關係密切；博物館也持續推出深具體驗互動特色的常設展、兒童體驗教育、特展及「館慶社區嘉年華」、「太陽祭」、「左岸藝術祭」等大型活動，獲得民眾、媒體及專業的認同；博物館周邊及八里左岸的地價因而大幅上揚，商圈的發展也十分具有活力及創意，至今為止，八里左岸每年都吸引兩百多萬遊客，博物館也每年吸引近百萬參觀人次。可以說扮演了區域內具有內涵、活力的「蛋黃」。

可惜的是，近幾年來博物館與八里左岸的關係似乎有日漸疏離的趨勢，對於扮演區域發展核心的角色未能有效持

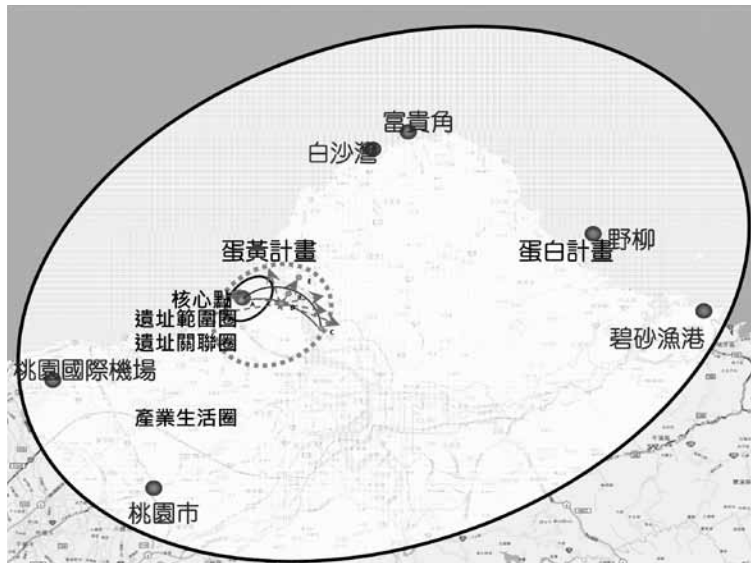


圖 11. 十三行博物館「一三全蛋計畫」規劃模式範圍與全蛋計畫套疊分析圖（本研究繪製）。

續推動；另外，館內的蒐藏研究任務一直未能有效啟動，珍貴的十三行遺址出土文物也尚未能順利移轉至博物館，以開展進一步的研究任務，更進而發展成為十三行考古教育最重要的一環。

未來博物館如能擬定十三行遺址出土文物接收計畫，結合發掘單位或其他領域專家進一步發展後續研究，計畫性的推出具有內涵的蒐藏研究成果，並發展成為獨特的展覽、活動與文創產品，成為「蛋黃」中核心的核心（優質胚胎），並繼續扮演區域發展核心的角色，才有機會持續保存博物館的吸引力，也才能創造關聯圈與產業生活圈的投入機會，進而達到供給均衡、永續營運的目的。

（二）遺址範圍圈

• 十三行遺址

十三行遺址為臺灣重要鐵器時代遺址，與島內外族群都有頻繁的交流，為 1,500 年前至 500 年前臺灣史前史的最佳見證，具有獨特與無可取代的文化內涵。至 1992 年止，十三行遺址共進行 5 次搶

救發掘，總發掘面積達 7,000 餘平方公尺，出土大量文物，包括陶器、石器、鐵器、銅器、金銀和玻璃飾物等文化遺物、墓葬、動物骨骸等生態遺物，以及房屋柱洞、陶窯、水井等結構遺存，其豐富程度在臺灣考古學研究史中不僅罕見，且文化內涵豐富，是臺灣北部晚期史前文化「十三行文化」的命名和代表遺址，是瞭解漢人與臺灣先住民關係的重要資料。

十三行遺址業經指定為國定遺址，位在八里污水廠區內，目前僅保留約一公頃左右遺址範圍，但事實上，指定遺址範圍周邊的廠區綠地仍屬於遺址範圍區域，草地上仍隨處可採集到史前陶片與鐵渣。目前博物館八角塔內一樓的文化層展示牆，即是在該區試掘的成果，可見遺址遺留文物尚相當豐富。

遺址目前由新北市文化局委託博物館代管，僅開放團體預約參觀，惟因距離博物館約 700 公尺，且位在污水廠區內，管制進出，因而參觀人數甚少，造成許多觀眾至博物館參觀「重返十三行」

常設展，但博物館與遺址之間卻橫跨著污水廠的圍籬，缺少到遺址實地體驗的機會。

八里污水廠的建設原分為3期，目前僅進行第一期工程，但因國際污水排放標準的提昇，未來是否照原訂計畫進行二、三期建設，或因應國際趨勢須進行計畫修訂，尚在研議中。惟從二、三期土地目前已借予博物館分別規劃為陽光廣場及十三行文化公園，並開放民眾使用的情形推斷，興建污水廠二、三期的計畫有可能變更。主管單位如能善用此時機，兼顧遺址保存與地方發展，積極與土地管理單位協商，將廠區內遺址周邊綠地一併指定為遺址，進一步擴大規劃為遺址保存區，並開放為遺址公園，整體規劃博物館及遺址關聯圈，相信對於臺灣史前史的發揚及八里區域獨特性的發展，將產生十分正面且重大的影響，也能成為「蛋黃」中優質的胚胎。

• 八里污水處理廠

成立八里污水處理廠的目的，原是為了解決基隆市七堵、暖暖區、臺北市16處行政區及新北市14處行政區的污水排放問題，以降低河川污染，促進環境衛生。因而由3縣市組成營運委員會共同管理，於1999年正式運轉。但其後因基隆市及臺北市先後成立污水處理廠，對八里廠的需求降低，且污水排放標準與國際要求之間亦有落差，因而產生計畫與需求上的差異。

第一期建設已完成並啟用多年，其中最具爭議性的蛋形消化槽似乎至今仍未啟用。而博物館與八里左岸開放觀光以來，遊客大增，但因污水廠屬於嫌惡設施，具有相當程度的危險性，至今仍採保守的管理型態。至於第二、三期尚未建設的土地則已分別借予博物館，分別建設為陽光廣場及十三行文化公園。

如因避免遊客進出廠區造成安全顧慮的考量，未來博物館不妨與廠方共同協商，釋出部分土地或尋找適當的「遊

客不落地」方法，解決博物館與十三行遺址連結的動線問題，使得觀眾得以同時參觀博物館與遺址，對於遺址觀光與污水廠的形象改善應有極大的助益。

至於污水處理廠的營運，在生態、社區及長期營運的考量下，亦可重新思考定位以及各種設備地下化的可能，逐步的將土地還給人民，以水資源再利用的環保生態公園型態重新定位，與地方共同創造美好優良的生活空間與品質。

另外，蛋形槽未來如不必然加入污水廠營運，則可儘速檢討後，將蛋形槽等相關大型公共設施視為閒置空間再利用或活化的場域，以委外經營方式釋出，作為各種具有創意的展演活動空間，與博物館及周邊各範圍區共構為文化創意產業專用區，與污水廠的營運共同形成周邊受益的大「蛋白」。

• 挖子尾自然保留區

挖子尾自然保留區與挖子尾漁村，是在興建八里污水廠而進行的八里市地重劃下，倖存的傳統漁村聚落與水筆仔純林。聚落一側臨海，一側臨八里污水處理廠的高牆，與外界接觸極少。聚落內屋宇殘破、人口外流，居民多以捕魚為業，同時因政府多年來在八里地區興建多處嫌惡設施，如污水廠、焚化爐等，因而居民對博物館與八里左岸的願景建設，常持不信任的態度。

此處面臨河海交接處，退潮後，海岸後退近百米左右，一般人可以行走在沙灘上或撿拾魚貝。從地緣上合理判斷，此處亦應該是過往十三行文化人煉鐵及捕撈魚貝的生活場域。

博物館及八里左岸開放以來，騎自行車至挖子尾賞潮及參加生態教育活動的遊客大增，但因聚落未能提供相對服務設施，因而未能獲取觀光的利益，反而因遊客眾多，造成居民安全上的顧慮。不過，在八里左岸沿岸商家獲得大幅經濟效益後，其原本保守的態度逐漸軟化，已有不少居民表示願意投入未來休閒服

務的行列。

此區距離臺北市中心車程僅約 50 分鐘左右，是臺北盆地周邊少見的傳統漁村風貌，團體遊客較少來到此處，目前土地價值尚不高。未來如能以聚落保存為前提，進行社區營造，配合挖子尾「水筆仔純林」自然生態、「觀海棧橋」河口景緻，以及十三行文化人煉鐵、撈魚貝的場域，成立以生態教育、考古教育、環境教育等為主的深度旅遊及教育活動中心，結合十三行遺址、挖子尾漁村與河海口特色，並以限制人數的方式辦理深度觀光活動，不僅可以營造社區特色，也可以避免因遊客眾多造成社區的衝擊。不僅可以成為活化「蛋黃」的一部分，也可以成為周邊受益的「蛋白」。

(三)遺址關聯圈

本部分因範圍較廣，僅列舉八里區重要公共設施及鄰近商圈。

• 臺北港

1998 年，臺北港開港，初期定位為「東砂西運」的砂石碼頭，後擴充為「淡水國內商港」，其後因應三通政策，更修定為基隆國際商港的輔助港，正名為「臺北港」。臺北港港區範圍北起八里污水處理廠南界，南迄林口區近岸海域，涵蓋面積達 3,102 公頃（林一宏，2001）。

臺北港的發展計畫中，以砂石港、商港航運等為主，有關親水、觀光的發展部分，在計畫中所占的比例不僅極少，甚且列入長程計畫中，屬於未來「才會」發展項目。此種情形與現階段八里的發展有相當程度的衝突，譬如：博物館及八里左岸開放後 2004 年前後，仍陸續面臨臺北港希望增設破壞環境的「運煤」功能、北堤北側海岸計畫「填海造路」，將堤防向淡水河口推進 200 公尺增設為產業「交通區」等，種種原訂的建設計畫都與八里發展中的觀光策略衝突，且對區域環境生態再度造成重大衝擊。幸運的是，前述二項影響深遠的嫌惡型建

設，在博物館與地方人士的反對下，並未設立。

博物館開館後對於臺北港營運策略的影響相當大，每年有上百萬的民眾至博物館參觀，因而大眾對臺北港及八里污水處理廠營運的關注也大幅度的提昇了。臺北港除了前述運煤功能與北堤北移 200 公尺遭民眾反對未能設立外，其他諸如臺北港建設後造成八里左岸及淡水河口嚴重淤積的安全與景觀問題，未來有無機會轉型為交通或觀光港口，以及對於地方的交通及環境衝擊等，都是臺北港必須努力面對的課題。

在西方科學「人定勝天」的觀念受到地球嚴厲的反撲後，全球倡導對環境生態的維護須進行重新思考，同時因應綠建築與生態建築的工法改變，未來市場對於砂石的需求可能產生變化；反之，對於觀光與交流的需求亦可能日漸增加。

在這樣的趨勢下，臺北港如能順應潮流，順勢進行計畫修訂，逐步將港區重污染的需求轉化為重視環境生態的親水性觀光商港，將觀光營運的收入列為重要收入來源，相信有機會可以成功轉型，與八里、淡水的區域發展策略結合，甚至因其量體龐大，影響力更深遠，也有相當的機會成為為地方帶來龐大財源的「蛋白」。

• 八里左岸商圈

6,000 年前，八里是新石器時代早期，大坌坑文化人的活動場域；1,500 年前，是史前鐵器時代長袖善舞的十三行文化人的貿易與生活空間；清朝中、末期，曾經是繁榮的官定八里坌港口；近百年來，因為港口淤積，人口外流，又復承接來自淡水河、基隆河的垃圾以及周邊的建築廢棄物，成為臺北盆地的後院，導致人跡罕至。

關渡大橋未興建前，八里與淡水間的渡輪班次相當頻繁，關渡大橋通車後，水上的交通需求降低，八里老街渡船頭

附近也隨之衰敗，與對岸淡水老街的商圈對比，顯得十分蕭條，沿著淡水河及海岸的岸邊，累積許多垃圾及違章建築，環境十分髒亂。

2003 年，自從博物館與八里左岸先後開放以來，八里左岸每年湧進二百多萬名遊客，其中八里左岸，包括老街、觀海大道等商圈陸續興起，地價漲幅高達數倍，「弓與箭空間結構」第一階段初期考慮高風險，不願進駐的連鎖餐飲也已先後進駐，八里左岸商圈儼然成形。

可惜的是，雖然規劃初期對於八里老街的商圈有過規劃與輔導，但成效不彰，而其後第二至第三階段的規劃中，商圈的輔導及轉型，也一直未列為重點工作項目，以致產生目前發展零亂、管理失控的情形。規劃初期原期望八里左岸的商圈能朝向特色、精緻、個人化服務的走向，與金色淡水大眾化的商圈產生明確的定位區隔，目前看來，區隔性不強，特色亦有不足。

八里左岸商圈如認為特色、精緻、個人化服務為未來發展的商機，則或可自組工會，約束成長方向，共謀集體利益；或由政府相關單位介入輔導，將關聯圈內各商圈及機構整合為園區概念，以博物館或十三行遺址文化為核心，提昇服務品質，推動整合行銷，強調創意等現代經營管理觀念營運，相信對於商圈的發展有相當大的幫助，成為重大財務來源的「蛋白」。

• 文化創意產業專用區

三十多年前八里地區進行市地重劃時，為預防污水廠的工業災害，廠區周邊規劃為工業區以作為緩衝區，因而博物館周邊建物多為工業用途，包含砂石場、混凝土廠、鐵工廠等。其後雖在博物館的協助下修改為「文化創意產業專用區」，迄今為止，商圈的營業內容雖有少許變化，但並未有令人滿意的變身計畫。

隨著八里左岸的開展，沿著水岸的

土地所有者，發展出以休閒或生態教育為主的活動設施，如咖啡廳、餐廳、帆船俱樂部、攀岩野外求生等；而便利的自行車道周邊，更衍生出全國首見的雙人自行車、三輪車等，假日常可見到親子家庭或男女戀人，在八里左岸悠閒的騎乘，徜徉河岸。

十三行遺址文化內涵十分豐富，周邊的文化創意商圈如在遺址文化的內涵或文物上，發展文化與創意的結合，不僅可形塑地區的文化創意產業特色，亦可創造可觀的產值。比如文化商品部分，可從十三行文化人自製的人面陶罐、雕花陶罐、人形陶偶、小豬陶偶等陶器發展出陶器工藝；從十三行煉鐵文化可引發鐵器、銅器雕塑工藝；或以外來文物如青銅刀柄、琉璃珠、玻璃環、金銀器等為主，發展出裝飾藝術文化商品等。

另外，從十三行文化人的環境與生態關係，也可以發展出自然生態主題的文化商品，包括魚類、植物類及地質、化石、岩石等皆是。至於旅館、餐飲、公共設施等，更可以從十三行文化中衍伸出獨特且具故事性的視覺設計，共同形塑區域文化特色。

總體而言，主管政府如能積極輔導商圈，朝與十三行文化關聯的方向努力，未來還有許多可供發展的空間，甚至也可以說，此處是以遺址文化為核心，最具發展力的「蛋白」商圈發展之一。

• 觀音山

登觀音山賞夕陽，觀淡水河海漁帆點點、海天一色的美景，早已是「淡水八景」中「坌嶺吐霧」、「海口嘖日」、「煙雨歸帆」、「鷺洲泛月」所描述的絕色美景，可惜自清朝以來缺乏管理的濫葬，使得觀音山姣好的面貌不再。

早在 1970 年，臺灣省政府已核定此處為觀音山區域公園，也就是今日交通部觀光局「北海岸及觀音山國家風景區」（簡稱「北觀國家風景區」），但因未能解決濫葬的景觀問題，僅能吸引少數

民眾。2003 年，八里左岸開放，同年觀音山遊客激增至三百多萬人，但其後每年僅約五十多萬參觀人次⁵，雖然「北觀國家風景區」也經常舉辦賞鷹等活動吸引遊客，但卻無法增加人潮，形成媒體所稱的「昔熱今冷」的現象。

事實上，觀音山不僅位在大臺北地區，交通方便，且擁有觀音山的美景與淡水河海口的資源，未來如能與八里地區整體規劃，解決交通與濫葬問題，妥善規劃，發展生態觀光與登山旅遊等深度旅遊，以其多方面的優勢，可能又是一個充滿吸引力的「蛋黃」或充滿機會的「蛋白」。

• 大坌坑遺址

八里除了十三行國定遺址外，觀音山上還擁有另一處國定遺址，也就是距今 7,000 年到 4,700 年前新石器時代早期大坌坑文化的代表遺址「大坌坑遺址」，又稱「繩紋陶文化」，主要發現在淡水河口兩岸稍高的階地和緩坡上。推測大坌坑文化人可能在距今 6,000 年前後，臺北盆地中湖水逐漸退出，盆地邊緣逐漸乾涸形成陸地時，沿著淡水河和盆地邊緣進入臺北盆地內，定居於地形較高的小丘或緩坡，形成小型聚落。與其他文化如大陸閩江口以南到雷州半島之間的中國東南沿海地區之比較研究結果推測，大坌坑文化人可能是南島系民族的祖先⁶。可惜大坌坑雖為國定遺址，但因遺址範圍多屬私有土地，受工程、採石、墓葬等影響，保存狀況不佳，目前由新北市文化局委託十三行博物館代管。

時間上相隔約 4,000 年的大坌坑文

化與十三行文化，都是重要的國家級遺址，是八里區最重要的文化資源，且二者在地域與文化之間有相當的關聯，未來如能進一步發展各自之文化內涵，並進行整體規劃為區域特色，將可成為推動地方發展的雙核心「蛋黃」，對於八里區域特色塑造極有幫助。大坌坑遺址所在地幾乎全為私有地，未來如有機會進一步發展，須先解決濫葬與地權的問題。

(四) 產業生活圈

「弓與箭空間結構」中的實施範圍多落在八里與淡水之間的水岸與水域，但從「一三全蛋計畫」觀察，「遺址關聯圈」與「產業生活圈」是「蛋白」最可能產生作用之處。前述「遺址關聯圈」中臺北港、八里左岸商圈，文化創意產業專用區是由核心所衍生的「直接」受益「蛋白」範疇。「產業生活圈」則是「間接」受益圈域，經由策略聯盟、異業整合等機制，擴大影響範圍。舉例來說，計畫區範圍內北邊藍色公路航線可達基隆嶼、野柳、碧砂漁港等處；南側臺 15 線公路聯通桃園中正機場；東側淡水河觀光航線可上溯至臺北市艋舺大稻埕碼頭；西側臨淡水及臺灣海峽海域。由此可以估出與文化產業或文化觀光相關的產業生活圈最小範圍（圖 11）。

至於「產業生活圈」較大的範圍又是如何呢？目前大陸觀光客的行程雖然尚未包括本區，但政府業已開放自由行的旅程，因此如果加入大陸觀光客的客源，以及未來臺北港三通後的商務與觀光發展，則「產業生活圈」的規劃可以

⁵ 2011 年 4 月 21 日中國時報陳俊雄〈最夯熱遊點：淡水金色海岸奪冠〉文中亦提及：「曾在九十二年間創下三一一萬人次紀錄的觀音山，觀光人數逐年遞減，目前每年旅遊都在五十萬人次左右徘徊，成為昔熱今冷的代表。」，<http://life.chinatimes.com/2009Cti/Channel/Life/life-article/0,5047,100314+112011042100461,00.html>（瀏覽日期：2011/11/04）。

⁶ 摘自：林明美，大坌坑遺址詞條，新北市鄉土百科，<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:qrSSCG8m71EJ:203.72.153.42/NewTaipeiCity/content.aspx%3FEntry%3D485+&cd=9&hl=zh-TW&ct=clnk>（瀏覽日期：2011/11/04）。

大幅放寬，到達大陸對岸各省，甚至亞洲其他國家。

發現與建議：待完成的拼圖

從「弓與箭空間結構」環境整體規劃與「一心三圈全蛋」的分析、省思中，有三項新發現：

- 一、「弓與箭空間結構」規劃，第一階段至第三階段計畫中，涵蓋了水岸「弓柄」全部地區，而以左側八里老街至博物館間的規劃最為豐富，也最受到民眾歡迎。「箭」的發展則因多處碼頭先後加入營運，使得「箭」的方向更多元豐富，促成有機、隨意的遊憩組合，達到「弓與箭空間結構」規劃中最具動態、創意的聯結，也形成八里地方發展的最大契機。
- 二、將單項重大建設與周邊發展受益範圍整體規劃，考慮長期財務來源，以達到永續營運目標的「全蛋計畫」與衍生的「一三全蛋計畫」，是以文化資產為核心，帶動區域發展的整體規劃，也是同時考量文化內涵、

財務與區域發展的綜合規劃，應該可以成為未來有關規劃的參考。

- 三、以「一三全蛋計畫」套疊「弓與箭空間結構」，發現大多數在「產業生活圈」中的「蛋白」，發展相當有限，未來仍有許多與其他產業結盟或持續發展的廣大空間。而「蛋黃」中亦有「蛋白」，「蛋白」中亦有「蛋黃」，顯見以地理位置的圈域劃分，雖有其必然性，但仍須注意因個案因素所產生的變異（圖12）。

另外，以博物館環境整體規劃之「弓與箭空間結構」與以「永續營運」為導向的博物館營運規劃模式及「一三全蛋計畫」，依過去、現況與未來展望分別檢視後，提出永續營運的5項建議：

- 一、儘速推動以十三行博物館為核心的八里文化創意產業特定區規劃，設立專款專用的專屬基金制度

從「弓與箭空間結構」與「一三全蛋計畫」對照，發現區域內可以整合的周邊受益尚有廣大的空間，未來如能利用都市計畫手段，以特定區的概念，將



圖 12. 十三行博物館周邊全蛋計畫配置分析圖，顯示蛋黃中有蛋白，蛋白中亦有蛋黃（本研究繪製）。

周邊可能發展成為蛋白的區域修正定位與策略，並進行整體規劃，將可擴大計畫效益，帶來極大的影響。至於周邊受益所得，則可設立專款專用的專屬基金，以蛋白的收入支持蛋黃的支出，達到永續營運的財務規劃。

二、應積極培育具有長期吸引力的核心蛋黃，使其成為富含養分的區域發展核心（圖 13）

以博物館為核心的「弓與箭空間結構」環境整體規劃，成功帶動八里左岸的區域發展，但是「博物館」與區域的發展有疏離的現象，未能持續提供足夠的養分回饋地方。未來如能將十三行遺址出土文物移轉至博物館，計畫性的推出具有內涵的蒐藏研究成果，並發展成為獨特的展覽、活動與文創產品，成為「蛋黃」中核心的核心（優質胚胎），並繼續扮演區域發展核心的角色，才有機會持續保存博物館的吸引力，也才能創造關聯圈與產業生活圈的投入機會，而達到供給均衡、永續營運的目的。

十三行遺址為臺灣重要鐵器時代遺址，具有獨特與無可取代的文化內涵。主管單位如能積極指定為遺址保存區，

並整體規劃為遺址公園，展現十三行文化人的生活圈域，對於臺灣史前史的發揚及八里區域獨特性的發展，將產生十分正面且重大的影響，成為「蛋黃」中優質的胚胎。

挖子尾自然保留區與漁村是臺北盆地周邊僅見的傳統漁村風貌，如能以聚落保存為前提，進行社區營造，結合十三行遺址、挖子尾漁村與河海口特色，並以限制人數的方式辦理主題觀光活動，營造社區特色，避免因遊客眾多造成的衝擊，不僅可以成為活化「蛋黃」的一部分，也可以成為周邊受益的「蛋白」。

觀音山如能與八里地區整體規劃，解決交通問題與濫葬問題，發展生態觀光與登山旅遊，以其擁有觀音山的美景、淡水河海口的資源及便利的交通，如能妥善規劃，可能又是一個充滿生機的「蛋黃」。「大坌坑遺址」是新石器時代早期的代表性文化，其文化遺址遍布全臺，而以本遺址最具代表性。主管單位應儘速解決濫葬與地權的問題，持續發展內涵研究，規劃為遺址保存區，與年代相隔近 4,000 年的十三行遺址文化呼應，可望成為推動地方發展的雙核心蛋黃。



圖 13. 十三行博物館周邊全蛋計畫配置建議圖（本研究繪製）。

三、計畫區內重大公共設施應考慮結合區域休閒觀光發展策略，轉型營運為蛋白

因應區域發展策略及環保生態理念，污水處理廠營運概念應加入生態、社區及長期營運的考量，重新思考定位以及各種設備地下化的可能，逐步將土地還給人民，與地方共同創造美好的生活空間與品質。蛋形消化槽與其他閒置設施亦可考慮活化再利用，與博物館及周邊各範圍區共構為文化創意園區，結合污水廠的創新營運模式，成為重要的「蛋白」。

「臺北港」如能順應觀光休閒的趨勢，逐步將港區重污染的需求轉化為重視環境生態的親水性觀光商港，進行營運轉型，結合八里、淡水的區域發展策略，以其龐大建設的規模，成為帶來龐大財源的「蛋白」。

四、積極發展以十三行文化為創意核心的文化創意產業，以形塑區域特色

八里左岸商圈、文化創意產業專用區等商圈，如能積極發展以博物館及十三行遺址文化為核心的產業，研發各

類文創商品，並以提昇服務品質、強調創意等現代經營管理觀念營運，共同形塑區域文化特色，對於商圈的發展有相當大的幫助，有機會成為最具發展力的「蛋白」之一。

五、積極開發藍色公路休閒遊憩系統吸引國外觀光客

「弓與箭空間結構」中，產業生活圈的範圍經由策略聯盟、異業整合等機制，目前藍色公路北已擴展至基隆嶼、野柳、碧砂漁港等處，南達桃園中正機場，東至臺北市艋舺大稻埕碼頭，西臨淡水及臺灣海峽海域等。未來如加入大陸觀光客的客源，以及臺北港三通的願景，則圈域的規劃可大幅放寬，到達大陸對岸各省，甚至亞洲其他國家等。

誌謝

本文曾於國立自然科學博物館主辦之「十字路上的博物館：博物館研究學術研討會 2011」會上發表，感謝論文審查者所提供的寶貴建議。

參考文獻

- 林一宏，2001。八里坌全覽手冊。臺北：十三行博物館。
- 林明美，2002。行政院社區總體營造計劃「水岸·社區·博物館」社區總體營造心點子創意計劃期末報告書（未出版）。行政院文化建設委員會。
- 林明美、黃萬翔，2011。松露？還是石頭？：以考古遺址為核心的全蛋營運規劃模式。城市的昨日、今日、明日：城市文化資產保存與發展國際研討會。
- 黃萬翔，2011。公共建設之財務策略。行政院經濟建設委員會簡報（未出版）。
- 臺北縣立十三行博物館，2004。發現「水岸·社區·博物館」。臺北：十三行博物館。

作者簡介

林明美現任國立雲林科技大學文化資產維護系助理教授，曾擔任新北市十三行博物館籌備處主任與創館館長。

The Link Between and Extension of the Bow and Arrow: Reflection and Foresight of the Shihsanhang Museum of Archeology in the Cross-Field Integration Planning Concept

Ming-Mei Lin*

Abstract

The Council for Economic Planning and Development proposed a cross-field integration planning model that combines land development and regional development (also known as the “Entire Egg Planning Model”). In addition, the “One Core Three Domains Egg Planning Model” (Lin & Huang, 2011) includes a new strategy for archeological preservation and sustainable management. This paper attempts to use the core idea of “Waterfront--Community--Museum” of the Shihsanhang Museum of Archeology to plan the spatial structure of the “Bow and Arrow” design. The “One Core Three Domains Egg Planning Model” is applied to the area theory of the overall plan, as well as to review the development concept and current development conditions. The correlations among the core, scope circle, related circle and industrial living circle are examined. Furthermore, three major findings and five recommendations are proposed. These are based on the planning concept of past, present and future, course of development and current conditions, reconstruction of the museum and surrounding areas, operations strategy, and sustainable financial plan. It is expected that Bali Left Bank, a sustainably beautiful and culturally new town, can be successfully rebuilt with the Shihsanhang Museum of Archeology at its core.

Keywords: Museum, overall planning, operations management, cross-field integration planning, Entire Egg Planning Model

* Assistant Professor, Department of Cultural Heritage Conservation, National Yunlin University of Science and Technology; Director (2000-2006), the Shihsanhang Museum of Archaeology; E-mail: mingmei@yuntech.edu.tw