

附錄

博物館學季刊第二十一卷目次索引

編輯室 輯

第二十一卷 第一期

目次 / Contents

論評

Commentary

- 5 博物館研究 ————— 王嵩山
Museum Studies Sung-Shan Wang

研究論文

Research Articles

- 7 「詮釋觀念」在美術館教育之應用：以法國史特拉斯堡現代暨當代美術館為例－郭姿瑩
Application of Interpretation Concepts in Museums: Example of Strasbourg Museum of Modern and Contemporary Art in France Tzu-Ying Kun

評論論文

Review Articles

- 31 博物館觀眾研究：研究方法回顧 ————— 劉德祥
Museum Visitor Studies: Review of Research Methodologies Tak-Cheung Lau
- 45 生命中不可再現之痛：論戰爭紀念博物館之展示與敘事策略 ————— 陳佳利
The Indescribable Trauma of Life: Exhibition and Narrative Strategies of War Memorial Museums Chia-Li Chen
- 61 內部行銷在公立博物館人力資源發展的應用 ————— 張秀娟
Application of Internal Marketing to Human Resources Development in Public Museums Hsiu-Chuan Chang
- 73 以經驗為基礎的博物館學習理論 ————— 范賢娟
Experience-based Theory for Museum Learning Hsian-Chuan Fan

博物館誌

Museography

- 85 文本再現與詮釋：試評「臺灣文學的發展」主題展 ————— 陳立民、張雅珮、陳婷婷
Interpretation and Representation of Meaning: Review of "The Development of Taiwanese Literature" Exhibition Li-Ming Chen, Ya-Peih Chang & Ting-Ting Chen

研究紀要

Research Notes

- 97 浸水複合媒材的保存修護：以二階段聚乙二醇浸泡+ 真空冷凍乾燥法進行二件英國倫敦泰晤士河出土木柄鐵鋸的修護為例 ————— 王竹平
Conservation of Waterlogged Composites: Two-step PEG Impregnation+Freeze-drying Treatment with Special Reference to Waterlogged Composite Saws Found along the River Thames, England Meg-Chuping Wang

附錄

Appendix

- 111 博物館學季刊第二十卷目次索引 ————— 編輯室 輯
Index of Museology Quarterly Volume 20 Edited by Editorial Office

第二十一卷 第二期 目次 / Contents

論評

Commentary

- 5 博物館的價值 ————— 王嵩山
The Museum Value Sung-Shan Wang

評論論文

Review Articles

- 7 回首來時路：20年來的臺灣博物館教育 ————— 李靜芳
A 20-Year Retrospective of Museum Education in Taiwan Ching-Fang Lee
- 35 博物館蒐藏 ————— 劉憶諄
Review of Museum Collecting Research in Taiwan Yi-Chun Liu

博物館誌

Museography

- 51 藝術作品的展示空間與設計實務 ————— 蔡幸伶
Spatial Planning and Design Practices for the Display of Art Works Shing-Ling Tsai
- 67 當博物館遇上部落格：以公民媒體引導新興社群參與博物館 ————— 劉襄儀
When Museums Meet Blogs: Applying Citizen Journalism to Induct Emerging Communities into Museum Goers Hsiang-Yi Liu
- 97 以博物館作為都市振興的觸媒：以古根漢畢爾包分館為例 ————— 林明美
The Museum as Urban Economic Catalyst: Example of Guggenheim Museum Bilbao Ming-Mei Lin

論壇

Forum

- 117 數字的迷思：觀察臺灣地區博物館的發展現象 ————— 薛平山、薛平海
Observation of Developmental Phenomena in Taiwan: Confusion of Numerals Ping-San Hsueh & Ping-Hai Hsueh

書評

Book Review

第二十一卷 第三期

目次 / Contents

評論論文

Review Articles

- 5 揭露的與隱藏的：臺灣博物館展示研究的回顧與展望 ————— 王嵩山
The Visible and Invisible: Retrospect and Prospects of Museum Exhibition Research in Taiwan
Sung-Shan Wang
- 39 國內博物館志工運用的問題與對策 ————— 王啟祥
The Problems and Solutions of Museum Volunteer Management in Taiwan
Chi-Hsiang Wang

展示評論

Exhibition Review

- 57 莎喲娜拉、再見臺灣：反思臺灣故事館展示與教育面向 ————— 陳雅雯
Sayonara, Goodbye Taiwan: On the Exhibition and Educational Dimensions of Taiwan Story House
Ya-Wen Chen
- 63 展示空間、文本與社會實踐 ————— 曹欽榮
Exhibition Space, Text and Social Practice
Chin-Jung Tsao
- 71 一場空間與知識的權力書寫：「臺灣想像」的再建構 ————— 陳又淳
Discourses on Space and Knowledge: Reconstruction of "Taiwan Image"
Yu-Chuen Chen
- 75 從博覽會到多樣性展現：看見臺灣的方式 ————— 陳奕良
A Special Exhibition Review on the Diversity of Taiwan
Yi-Liang Chen
- 83 科學展示的社會文化意涵 ————— 許善惠
Socio-cultural Meaning of Scientific Exhibition
Shan-Hui Hsu
- 87 多樣性及其詮釋 ————— 張芸菁
Diversity and Its Interpretation
Yun-Chin Chang
- 93 展示技術與教育成效 ————— 冉挹芬
Exhibition Technology and Educational Effectiveness
Yifen Jan
- 101 科技藝術的快感、知識水平的低落 ————— 柯秀雯
Media Technology Hype: Hollow in Informative Reflection
Florence Ko
- 105 奇幻色彩的魔力：試評「妮基的異想世界」 ————— 林婷筠
Fantastic & Colorful Magic: Review of "The Fantasy World of Niki de Saint Phille"
Ting-Yun Lin

論壇

Forum

- 109 專業的困境 ————— 薛平山、薛平海
Confusion in the Profession
Ping-San Hsueh & Ping-Hai Hsueh

書評

Book Review

第二十一卷 第四期

目次 / Contents

本期專題：博物館的詮釋與溝通形式

Special Issue: Interpretation and Communication in Museums

- 5 灰色博物館：詮釋與溝通的動力基地 ————— 林崇熙
The “Gray” Museum: A Base for Empowering Interpretation and Communication
Chung-Hsi Lin
- 27 符號學在臺灣博物館教育研究與實踐上的應用：閱讀國立故宮博物院 ——— 李靜芳
Application of Semiotics to the Study and Practice of Museum Education in Taiwan: Reading the Signs of the
National Palace Museum Ching-Fang Lee
- 67 博物館物件與歷史製作：澎湖縣西嶼鄉二崁聚落的例子 ————— 張芸菁
Producing Family Histories through Museum Objects: A Case Study of Erkan Village
Yun-Chin Chang
- 81 博物館學習之詮釋及溝通內涵探究 ————— 吳國淳
Interpretation and Communication in Museum Learning
Gwo-Chuen Wu

研究論文

Research Article

- 91 博物館自導式數位學習系統成功模式之研究：以故宮e學園為例 ————— 林國平、盧冠兆
Study of System Success Model for Museum Self-Directed E-learning: Example of the National Palace
Museum James Quo-Ping Lin & Kuan-Chao Lu

研究紀要

Research Notes

- 117 非營利組織策略行銷之研究：以國立自然科學博物館為例 ————— 吳忠宏、林士彥、葉素蘭
On Strategic Marketing in Non-Profit Organizations: A Case Study of the National Museum of Natural
Science Homer C. Wu, Shih-Yen Lin & Michelle Su-Lan Yeh

博物館誌

Museography

- 131 博物館價值評估初探：以旅行成本法評估十三行博物館 ————— 林明美、林元興
The Economic Appraisal of Museum Value: Travel Cost Analysis of Shihsanhang Museum of Archaeology
Ming-Mei Lin & Edward Y. Lin

149 書評

Book Review

稿約

- 一、本刊宗旨：為博物館專業人員及博物館學界開創一個理論探討、實務經驗分享及論壇的園地，以提昇博物館人的專業知能，並促進博物館學與博物館專業技術的研究與推廣。
- 二、徵稿範圍：凡有關博物館專業（包括蒐藏、研究、展示、教育、管理與行銷等方面）之研究性論文或實務報導之文章，未曾在其他刊物或媒體（如光碟）公開發表者皆歡迎投稿。
- 三、出刊頻率與收稿：本刊一年出版四期，於每年一、四、七、十月出刊。每期除「專題」文章須依截稿期限收稿之外，其餘專欄，包括研究論文(Research Article)、研究紀要(Research Notes)、博物館誌(Museography)、論壇(Forum)及人物專訪(Spotlight)等，則全年收稿並隨到隨審。
- 四、投稿須知：專題與博物館論述之稿件，文長以不超過2萬字為原則，其他稿件以不超過1萬字為原則。來稿請註明投稿類別，各類稿件之本文可選擇以中文或英文撰寫。來稿請以數位輸入，並以E-mail傳送；文章太長或圖片檔太大導致網路傳輸不易者，請以光碟寄送，並以A4紙張列印一份原稿；稿件格式依序為：1. 首頁標題、中英文摘要及關鍵詞（中文摘要以不超過500字，英文以不超過250字，簡述研究目的、方法、結果與內容要點；關鍵詞以不超過5個為原則），2. 本文（內文中不可出現作者姓名），3. 誌謝，4. 參考文獻。作者簡介（真實姓名、服務機關、職務及通訊處）則另頁附於文後。內文中可於頁底加上註腳（footnote），惟每頁以不超過3個為原則。本文以英文撰寫者須附中文摘要。撰文範例請參閱網址：www.nmns.edu.tw/php/Library/quarterly/200510_49.pdf。
- 五、審稿原則：本刊已被收錄至國科會「臺灣人文學引文索引」(Taiwan Humanities Citation Index, 簡稱THCI)資料庫。投稿稿件經編輯委員初審通過後，採雙向匿名送評審審查，經兩位評審通過之稿件即接受刊登。
- 六、圖表處理：來稿如有輔助圖片及表格者，請加註文字說明及圖片提供者。圖、表之編號不論中英文一律以 1、2 等阿拉伯數字表示，圖名請置於該圖之下並置中，表名請置於該表之上並置中。各項圖表放置位置應在本文中註明，圖表數目應儘量精簡。日常計量單位採公制。外國人名只譯姓氏，但須於第一次出現處附上原文之全名。不常見的中譯名詞第一次出現，須附原文與註解。
- 七、參考文獻：內文中的引文，請隨文註記，如（Hein, 1998: 2-18）（Falk & Dierking, 2000: 219-235）（劉婉珍, 2002: 273-298）等，並將參考文獻完整列於文末。參考文獻之排列，如本文為中文則中文在前、英文在後；如本文為英文則英文在前、中文在後；中文文獻依第一作者姓氏首字之筆劃排序，英文則依第一作者姓氏之字母排序，並於第二行以後內縮兩個中文字（相當於四個半形的英文字）。引用網路資料者，請以註腳方式隨頁加註，格式如：<http://www.npm.gov.tw/english/introduction/mission.htm>（瀏覽日期：2002/01/02）。參考文獻格式如下：
 - （一）期刊論文：
格式：作者 年份 篇名。期刊名，卷（期）數：頁碼。
實例：
 - （1）Gell, A. 1996. Vogel's Net: Traps as artworks and artworks as traps. *Journal of Material Culture*, 1(1): 15-38.
 - （2）陳奇祿 1958 臺灣的博物館和人類學的發達。臺灣省立博物館科學年刊，1：1-8。

(二) 書籍：

格式：作者 年份 書名 頁碼 版次。出版地：出版者。

實例：

(1) Wittlin, A. S. 1949. *The Museum: Its History and Its Tasking Education*, pp. 185-210. London: Routledge & Kegan Paul Limited.

(2) 漢寶德 2000 展示規劃：理論與實務，頁：54-70。臺北：田園城市。

(三) 編輯書籍：

格式：作者 年份 篇或章名。主編，出版年，書名（頁碼）。出版地：出版者。

實例：

(1) Chanda, J. 2004. *Learning about Culture through Visual Signs*. In: Shank, D. L. (ed.), *Semiotics and Visual Culture: Sight, Signs and Significance*, pp. 86-93. Reston, VA: NAEA.

(2) 徐靜嫻 2000 統整課程的另類思維：談後設課程的統整。中華民國課程與教學學會主編，課程統整與教學，頁：27-60。臺北：揚智文化。

八、編輯權責：本刊對來稿有修改及編輯權。為統一格式，來稿請務必參照本刊相關規定，內文格式（含標題、引文、圖表、附註、參考文獻）不符合者一律退回修正。

九、作者稿酬：稿件一經刊出，除致贈當期刊物3本，並由作者選擇致送抽印本50本或稿費。譯稿每千字700元，撰稿每千字750元。照片以原作為限，不論彩色或黑白，一律一幀230元，以採用張數計算。除另有約定外，出版權及發行權屬本刊所有。

十、作者須知：文稿採用他人文字或圖片，請作者先取得對方同意；如係譯稿，請附原文並附書面之翻譯許可證明；若發生侵害第三人權益情事，概由作者負責。文稿所有列名之作者，皆需填具本刊提出之「著作授權同意書」，同意其投稿之文章經本刊刊登後，即授權本刊單位收錄於相關資料庫中供檢索，並得為符合資料庫之需求而重製、公開傳輸、授權用戶下載、列印等。

十一、來稿請寄：臺中市 404 館前路一號 國立自然科學博物館《博物館學季刊》編輯室
電話：(04)23226940 轉256 傳真：(04)23232621
E-mail: pub@mail.nmns.edu.tw。

十二、洽購通路：本刊委託五楠圖書用品股份有限公司、國家書坊與本館合作社辦理經銷事宜，若欲訂購本刊（含過期刊物），請逕自聯絡本館員工消費合作社，電話：(04)23226940轉348或354。

十三、檢索服務：本刊17卷3期以後各期可全文檢索，請至下列網站查詢：www.nmns.edu.tw/圖書與出版/本館出版品/博物館學季刊。

未來專題如下，歡迎投稿

22卷 3 期：博物館營運之變與不變 (97年 3 月底截稿，97年 7 月出刊)

22卷 4 期：博物館如何邁向行政法人化之路 (97年 6 月底截稿，97年 10 月出刊)