

# 展示的建構與解構—— 從科博館文化特展觀眾調查談起

楊翎

## 摘要

博物館中的文化再現，不只對存在狀況的描述具回應性，同時也是有意的創造，產製出新的社會和政治意識形態。博物館是觀眾思索自身存在的空間，如果將展示當成文化符碼製造機器，那麼解碼者就是觀眾。本文藉由國立自然科學博物館（以下簡稱科博館）六項與人類文化有關的特展，以觀眾追蹤調查和留言整理結果，來解構博物館的展示建構。從觀眾書寫及口訪的回應中，可看出其對展示整體表現角度的批判正負參半；對影音媒體、模型道具有相當高度的期待，負面的評價主要集中在過度藝術性失真的表現，或無法身置其境與之互動有關；普遍希望展示文本難度降低、字體放大和內容再充實；對空間書寫的回應，主要集中在動線、整場氣氛、燈光和陳列方式部分；對展示標本文物的解讀，包括：更多文物訊息的渴求、發表觀感、抒發情感和天馬行空式的聯想；互動展示則廣受歡迎，意見集中在設立數量、使用及管理層面；解說品質多持高度肯定，但皆希望能增加解說場次和頻率。值得注意的是，超級大展雖然造成可觀的人潮，但觀眾對週邊服務的滿意度相對較低。

## 前言

博物館所為何來？博物館視覺的再現，是否可作為維持民族共同凝聚和象徵化的關鍵元素？觀眾是被動的接收者？還是有化為積極參與者的可能？如何讓觀眾感受到博物館已將物質文化做最佳途徑的詮釋和傳達？展示是否有理想的形式，一個純粹可理解的、完美的、永恆的模型？何處是展示經驗的邊界和限度？

博物館必然快速變化，和社會發展的速度相當，如果博物館仍然與社會接軌，博物館不僅必須對這些變化作出回應，並且帶領風騷。至少博物館在傳統上是頌揚特殊和重要的「高尚」文化的殿堂，在某種程度上，藉由人類「文明」、「最高和最佳的成就」，作為「提昇」觀眾素養的動力。反之，大眾普同日常的文化是「低俗」文化，博物館如果被界定為「高級」文化的機構，在很

大程度上，需要慎重去拒絕俚俗的物質文化。近年來，博物館的意識型態角色問題，已經逐漸浮出檯面，「高級」與「低俗」文化之間的區分，被視為一種人爲的建構，其基本目的亦受到挑戰和質疑。故後現代社會的博物館，在製造、詮釋高尚文化的同時，往往將主題內容擴及更多元民族社會成員的文化和歷史。一些社會歷史博物館，即使面臨文獻資料來源的問題，卻寧可展出「去文化」傾向的歷史，或將通俗文化視作合適的展示主題內容（Moore, 2000）。

博物館中的文化再現，不只對存在狀況的描述具回應性，同時也是有意的創造，產製出新的社會和政治意識形態。透過某類型生產過剩意象或對壓抑他者的設計，透過觀看意象的控制，決定何者該保留、何者該去除，文化再現同樣可以用來製造某民族國家的史觀。反之，民族的圖像可從在一般實體中準確有力的掌控（Wallis, 1994）。然而，民族文化的存在與社會結構不可分割，因此可見某些博物館展示會讓一些人產生文化擁有和歸屬的感覺，但也可能讓另外一群人覺得自己是次等和被排除在外的，如中國人或者臺灣人之間族群本質的區分，往往是由特殊政治環境來決定和切割開來的。

自從 Edward Said 於1978年出版「東方主義」後，我們越來越意識到族群認同製造的本質，乃是透過文化的再現去建構族群面貌。民族主義符號的製造和分配，並非由統治階級來獨占控制。再現「危機」爭議也許可以在學術理論上撇清，但是再現仍然是大部分博物館日復一日的活動，博物館仍然握有界定自身角色的權力，透過自身文化認為最佳的方式去做表達和教育（Moore, 2000）。博物館如何將焦點從傳統的高尚文化轉而探討俗民或流行文化？是否意識到再現的危機？博物館學家不應只侷限於博物館運作方法的研究，而應該

反映現代社會的快速發展，認真地從展示設置的目的來探討社會文化相關的議題（Vergo, 1989）、貼近觀眾的需求，以展開博物館發展的新契機。

## 展示的建構

科博館自1990年元旦第一個特展「從鏡頭下看博物館攝影」至2002年11月，總計製造了八十四餘件大小展示（不含植物園特展）。其中以人類文化相關議題為主題的特展包括：「巴布亞原始藝術展——劉其偉的新幾內亞行」（1994～95年）、「認識古玉」（1994～95年）、「上海博物館青銅器展——認識古代青銅器」（1995年）、「苗族服飾入館蒐藏展」（1996年）、「泰國班清文化特展」（1998年）、「沙漠中的明珠——敦煌石窟展」（1999年），以及本文所進行觀眾調查之：「五千年前長江古文明——良渚文化特展」（1997年8月～1998年2月）、「臺灣民俗醫療——漢人信仰篇」（2000年1～5月）、「千禧印象——古埃及的今生與來世」（2000年3～7月）、「兵馬俑——秦文化特展」（2001年3～5月）、「南島語族的家」（2001年8月～2002年2月）、「來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石佛青銅珍藏展」（2002年4～6月）等。

博物館已經不再只是對一個歷史物件製造歷史想像的場域。常言道：沒有一個關於過去的感覺，人們將無法面對未來，反之如果沒有一個關於未來的視野，我們將無法構建一個有用的過去。博物館處於這個過程中的核心，過去和未來在其中交錯（Duncan, 1995）。當文物標本從原有的社會或時代抽離，放到博物館的櫥櫃中後，展示的不僅是被粹取過的文化，同時也融入了現代社會生活的意象。

對大多數的觀眾而言，「五千年前長江古文明——良渚文化特展」、「兵馬



備——秦文化特展」、「來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石佛青銅珍藏展」屬於己文化歷史上的異鄉，「臺灣民俗醫療——漢人信仰篇」屬於己文化現代的異鄉，「南島語族的家」屬於

當代的異文化（原住民除外）、「千禧印象——古埃及的今生與來世」則屬於歷史的異文化展示。以上展示建構的背景、展出內容和理念詳見表1。

表1. 展示符碼的產製

展示名稱	辦理單位	展品內容	展示單元	展示目標
五千年前 長江古文明——良渚文化特展	國立自然科學博物館、財團法人國立自然科學博物館文教基金會	展品來自上海博物館，主要為該館考古發掘成果——良渚文化的高形臺墓地、祭祀遺跡、石、玉、陶器等標本。總計崧澤文化7件、良渚文化之生產與生活器具11件、禮器78件、大汶口文化陶器1件。	(1) 考古舊世界：楔子／良渚圖騰、中國古文明在世界文化史的位置／良渚文化發現年表、考古發掘流程／調查裝備／發掘現場、年代測定方法／良渚文化年代測定。(2) 五千年前的太湖地區文明——良渚文化的出土：良渚文化簡介／分布圖／地層示意圖、上海青浦縣福泉山良渚文化發掘現場／高臺墓地／祭壇遺跡、良渚村落遺址模型／生產與生活器具／婦女半身像，以及「我抓得住它」電腦節目。(3) 東方文明之光：崧澤和良渚文化的陶器、石器、玉器等認識與鑑賞、互動式展示——請問芳名、女媧補壺、說文解玉。(4) 船過水留痕：太湖漣漪——參觀留念拓印、印戳、專刊和留言簿。	介紹五千年前太湖地區的良渚文化、增進民衆對中國史前文化的認識、推廣考古學的知識與教育，暨古玉器、陶器等鑑賞，並促進海峽兩岸文化及學術交流。
臺灣民俗醫療——漢人信仰篇	國立自然科學博物館	展品主要來自專案採集55件、人類學組典藏文物49件，包括：澎湖王船、詩籤櫃、藥籤、收驚用具、乩童五寶、道士服、道士用具、符書等。	(1) 楔子：人類的歷史即其疾病的歷史——泛文化的觀點、臺灣社會之多元醫療系統架構、病人診斷醫生——哪裡不舒服？什麼原因造成的？怎樣才是生病？誰來診斷？如何醫治？針對民間信仰的治療基礎與病因解釋、醫藥神祇與漢族移民、身心靈的醫治觀點、文化與身心調整等議題，請西醫、宗教人士、歷史及人類學者，與大家通話。(2) 臺灣民間信仰的醫療觀：巫術醫療的源流、人神之間——醫藥神檔案、神通廣大——醫療神廟知多少？迎神賽會的習俗與醫療意涵、民間信仰的病因解釋、民間宗教醫療的媒介、民間信仰的身心調適、神「器」活現、生命禮儀與醫療信仰。(3) 多重醫療觀點的詮釋與對話：另類醫療電腦多媒體、醫療／宗教／文化／社會與科學語錄、社會潛望鏡，以及我的觀點——觀衆留言。	企圖從多元觀點，觀察臺灣民間民俗醫療體系的源流和現況，期待以多元、開放的深層角度，來觀察、解讀周遭生活環境，並培養更理性、客觀的思維與態度，建立倫理價值與道德觀，從而發揮博物館關懷常民生活的角色。
千禧印象——古埃及的今生與來世	國立自然科學博物館	展品來自德國佩里扎斯(Pelizaesus)博物館，展品年代自新石器時代晚期至公元四世紀，古埃及文物真品總計215項，包括：木乃伊、棺槨、青銅	(1) 古埃及文明的曙光：埃及的新石器文化。(2) 古埃及人的生活：古埃及人的文字、雕像、器皿、服飾化妝、蓮花與葡萄的象徵。(3) 葡萄藤之墓：為新王國十八王朝首都底比斯市長賽尼夫的墓室，1982年由法國羅浮宮以及柯達基金會合作復原。(4) 永恆的生命：來世的信仰、喪葬習俗和動物崇拜。	希望這個展出，除了讓國人親眼目睹數千年前一個古老文明的遺跡，也能對提昇社會整體的文化敏感度有所幫助，進而引發國人更廣泛而深入瞭解

		器、陶器、石器、首飾等。展出模型包括：埃及新王國時期第十八王朝時底比斯地區行政長官兼宗教領袖 Sennefer 彩繪墓室的原寸復原（6公尺×7公尺）一組。		異文化的興趣（宮守業，2000）。
兵馬俑——秦文化特展	全國廣播股份有限公司、國立自然科學博物館、國立歷史博物館等	展品由陝西省對外文物展覽公司統籌向陝西省秦始皇兵馬俑博物館、寶雞博物館、咸陽博物館、鳳翔博物館、岐山博物館、隴縣博物館、寶雞市考古隊等共同徵集而來，共展出120件兵馬俑等相關的秦國文物，並加上科博館原來已有的一、二號銅車馬一級複製品。	世界文物遺產與文物維護、一號坑磚牆及兵馬俑17組、三號坑、青銅盛器、玉器／兵器／建築構件、一號／二號銅車馬、發掘現場。	臺灣首次有關秦文化的豐富介紹，希望帶來高品質的藝文生活，在繁囂緊張的現代生活中，注入先人的智慧與光采，循線找到文化的來時路（黃光男，2000）。
南島語族的家——過去、現在、未來	國立自然科學博物館、慈濟「經典」雜誌、國立臺灣博物館	臺灣原住民展品部分為科博館的館藏，其餘147件南洋地區的展品，由國立臺灣博物館提供，最遠可追溯到日據時代，為日本人配合南進政策，派人到南洋各地蒐羅的文物，包括：漁具、武器、石器、佛像、面具、服飾等。	(1) 誰是南島語族：南島起源、遷徙和擴散、南島語言的分支、臺灣南島語族的特徵、南島語彙。(2) 變化的疆界——社會與文化：波里尼西亞、美拉尼西亞、密克羅尼西亞、印度尼西亞、菲律賓。(3) 海洋文化：航海工藝、造船、海洋知識、相關的巫術與信仰、漁船組織、貿易與交換。(4) 陸地生活：水田耕作、採集與狩獵、山田燒墾與園藝生活、作物與變遷。(5) 超自然力量：諸神、祖靈、巫術、馬那。(6) 房屋與社會：聚落與家屋、家屋與社會（外與內／男與女／主幹與分支）、建築工藝。(7) 南洋餐桌：生的與熟的、可食與不可食、瓦卡酒。(8) 穿著與裝飾品：樹皮布、編織、蠟染布、頭飾／身飾、紋身與黥面、面具。(9) 多樣與變化：全球化與地方化。(10) 山與海的對話：鄒族男子會所、達悟族大船。	二十一世紀將是個原住民文化的時代，那些即將或已然消失的多樣化的原住民知識系統、社會文化制度、生命觀和宇宙觀，相對於目前這個高度一致性、科技化、物質化、類同西方化的世代，深具啟發性。一個新世紀的肇始，我們需要一個全新的文化觀。本特展將帶領社會大眾回歸本土，不但認識臺灣的南島語族，更深入印度洋和南太平洋，展開「南島語族的美麗新世界之旅」（王嵩山，2001）。
來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石	中華經緯藝術事業股份有限公司、中視公關顧	展品由北京保利藝術博物館提供，包括：圓明園「十二生肖大水法」中的牛首、虎首與猴首	(1) 圓明園三獸首。(2) 中國商至唐代青銅器。(3) 北魏至唐代石刻佛教造像。(4) 圓明園海晏堂實景模型。	本特展是大陸國有企業收藏的文物首次赴中臺灣展出。希望透過兩岸文化交流，使廣大臺灣



<p>佛青銅特展</p>	<p>問公司、國立自然科學博物館等。</p>	<p>銅像：80件由商至唐歷代青銅器，包括西周「神面首」、商代三牛首獸面紋尊、史尊、桐伯、王作左守鼎、戎生編鐘；35件北魏至唐代石刻佛教造像，包括永熙二年張今妃造佛三尊造像、正始四年法想造彌勒三尊像、佛立像、菩薩立像、貼金彩繪造像背光殘件、佛三尊造像、武定八年張池奴造帶背光彌勒像等。</p>		<p>民衆深入瞭解中華祖先高超的工藝技術與藝術成就，深切感受141年前中國所蒙受的恥辱。</p>
--------------	------------------------	--	--	--

策展團隊將展示概念化，撰寫展示的故事線和展示標籤，建構展示空間設計、平面配置，選擇展示用燈光、顏色、建材，透過不同的展示手法，從文物標本、影像、電腦多媒體到造景等運用，傳達展示理念和訴求，企圖和各文化及觀眾產生勾連。然而，展示領域有其固定的界限，在某些情況下，展示書寫似乎是博物館或菁英分子的特權，一個由內在所控制的系統，其結構是封閉的。

### 解碼者——觀眾

策展團隊將覺察的現象表象，透過展示再現，再現本身即具脫軌的重述性質。將博物館視為詮釋者角色的觀念已久被接受，近年來已經有許多博物館歡迎觀眾以一種同等身份地位進入對話的詮釋過程中 (Stratynner, 1995)。如果將展示當成文化符碼製造機器，那麼解碼者就是觀眾。

觀眾調查和評估是接收觀眾回饋的方法，有助於了解展示是否符合觀眾的需要和期待。溝通是雙向的，若未透過評估研究「傾聽觀眾」，恐難測出觀眾解碼時的困惑以及展示是否能有效的傳

達。

本文透過科博館六項與人類文化相關的特展，試圖理解觀眾對博物館展示建構的解構。主要分二部分進行：一是留言簿或留言單，放置於展示場出口位置，「五千年前長江古文明——良渚文化」、「千禧印象——古埃及的今生與來世」、「來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石佛青銅」特展皆設有留言簿，主要為素白的紙本，提供觀眾對展示主題內容自由想像、對話和批評的空間。「臺灣民俗醫療：漢人信仰篇」則設置留言單，嘗試以漫畫和提問用語的手法，並配合抽獎活動，以期吸引更多觀眾對展示做出回應。

第二個部分為觀眾參觀行為、停留時間追蹤記錄及問卷，調查員在展示場中，跟隨觀眾移動，並記錄其參觀移動路線、停留時間、特質及交談內容，待觀眾參觀完畢，則進一步與觀眾攀談互動，依其意願接受口訪及填寫問卷，以了解觀眾對展示的解讀和看法。

問卷經量化統計，總合六項展示受訪觀眾人口特徵如下：

1. 居住地以臺中縣市 (54.6%) 最多，其次是臺北縣市 (11.9%)、中部 (苗栗/彰化/雲林/南投) (11.4%)、

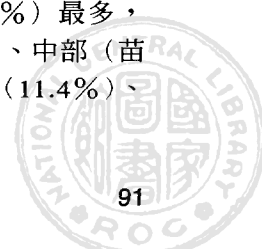


表2. 評估工具及觀眾行為觀察結果

展示名稱	評估工具	觀眾行為觀察與意見
五千年前長江古文明——良渚文化特展	觀眾追蹤調查樣本數26份，設有「我有話要說」留言櫃。	觀眾停留時間最長者為：陶器及玉器（琮／璧／鉞）展區，觀眾停留時間最短者為：良渚文化分布圖、中國古文明在世界文化史的位置圖展區。
臺灣民俗醫療——漢人信仰篇	觀眾追蹤調查樣本數120份，設漫畫式留言單，總計回收1290份。	停留最久的展區是神器活現（28.9%），其次是民間信仰的病因解釋（21.9%）、誰之過影片（21.1%）；印象最深刻的展示是神器活現（15.7%）、民間信仰的病因解釋（12.9%）、影片、人神之間和王船（5.7%）單元，觀眾認為需要改進的是：缺特展出版品（55.8%）、無（27.9%）和說明文字（14.0%）。
千禧印象——古埃及的今生與來世	觀眾追蹤調查樣本數10份，設有留言櫃。	停留最久的是：永恒的生命、木乃伊、古埃及人的生活展區；停留時間最短的展區為：賣店及古埃及文明的曙光。
兵馬俑——秦文化特展	觀眾追蹤調查樣本數68份。	觀眾停留時間最長的為一號坑展示區，其次為銅車馬區；停留時間最短者為青銅盛器展示區；觀眾未來最想看的主题是：兵馬俑（16.0%）、歷史文物（10.0%）及美索布達米亞（10.0%）。最期待在展示中看到：古文明（11.1%）、雕像（11.1%）。對博物館的建言：無者占20.0%、其次是控制人數（18.6）、排隊秩序（14.0%）。
南島語族的家——過去、現在、未來	觀眾追蹤調查樣本數59份。	觀眾停留時間最久的是「穿著與裝飾品」單元（50.0%），其次為南洋餐桌（20.0%）；停留時間較短區域為房屋與社會（33.3%），其次為變化的疆界（22.2%）。未來最想看的主题以世界各地文化、太空科學及生物醫學最多。
來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石佛青銅特展	觀眾追蹤調查樣本數76份，設有留言櫃。	停留時間最長者：青銅器區（47.7%）、石佛區（40.9%）、海晏堂（9.1%）；停留時間最短者為三獸首（52.8%）、龍袍及屏風（32.1%）。最令觀眾欣賞喜歡的是：佛像（31.1%）、青銅器（21.3%）、海晏堂模型（14.8%）、三獸首（11.5%）。未來最想看的主题是：歷史文物（14.6%）、各國文物（12.6%）、科學（10.4%）、中國歷史人物、皆可、無、天文（6.3%）。期待在展示中看到或發現的是：古文物（13.2%）、佛像和銅器、各國文物（7.9%）。對博物館的建言：沒有意見占20.0%，其次很好（10.0%）、多辦展示、增加椅子、解說專業（7.5%）、解說場次、服務態度、活動、延長免費時間、多加宣傳、東西太老舊太少（5%）。覺得需要改進的部分：無（30.6%）、資料不詳細、文字解說不多（25.0%）、面板打燈不足（11.1%）、展品太少（11.1%）。

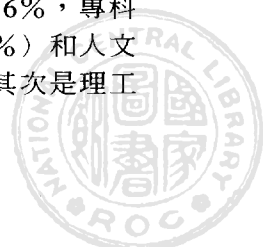
北部（基隆／桃園／新竹）（9.0%）、南部（臺南／屏東）（8.6%）、高雄縣市（2.3%），東部（宜蘭／花蓮／臺東）地區最少。

2. 年齡層以10~19歲（30.67%）最多，20~29歲（25.10%）、30~39歲（21.43%）、40~49歲（15.30%）及50

~59歲（5.82%）居次。

3. 學歷以專科（28.0%）和大學（26.8%）為多，其次為國中（15.7%）及高中生（15.3%）。

4. 專科以下的受訪觀眾占20.6%，專科以上觀眾主修商科（22.0%）和人文科學（19.6%）者最多，其次是理工



- (11.1%)、醫護 (6.1%)、社會科學 (5.9%) 和生物科學 (4.2%)。
5. 職業以學生 (52.4%) 占大多數，其次是家管 (11.4%)、教師 (8.5%)、自由業 (6.4%)、商 (5.8%)、公軍 (5.7%)、服務業 (3.6%) 人士。
  6. 和同學 (33.1%)、家人 (24.3%) 及朋友 (22.2%) 一同前來者最多，其次是其他 (7.3%)、旅行團體 (6.9%) 和單獨者 (6.2%)。
  7. 家庭卡會員約占一成 (13.1%)，非家庭卡會員近九成 (86.9%)。
  8. 因吸收新知 (36.0%)、團體參觀 (22.1%) 及學校教學報告 (16.2%) 而來的觀眾最多，其次是家人邀請出遊 (6.3%)、招待外地親友 (5.2%)、到附近一遊 (5.2%)、打發時間 (4.2%)、其他 (3.3%) 和約會 (1.5%)。
  9. 距上次來館參觀不到3個月 (26.4%) 最多，其次是3至6個月 (18.9%)、第一次參觀者 (16.5%)、6個月至一年 (15.2%)、1至2年 (13.5%)、2年以上 (9.5%)，第一次參觀者有逐年遞減的現象。
  10. 計劃來博物館看特展者占46.9%，其次是生命科學廳 (10.3%)、中國科學廳 (10.1%)、太空劇場 (9.0%)、科學中心 (7.4%)、地球環境廳 (7.1%)、立體劇場 (4.9%)、植物園 (4.1%)。
  11. 從學校 (22.1%)、博物館簡訊 (18.2%)、報紙 (15.4%)、親友口耳傳播 (13.0%)、電視 (12.7%) 得知展示訊息者最多，其次是海報 (6.8%)、廣播 (5.0%)、其他 (4.6%)、布旗 (2.2%)。
  12. 認為博物館票價合理者占六成以上 (62.9%)，其次是沒意見者 (29.2%)，認為不合理者占7.4%。
  13. 近九成觀眾 (89.4%) 希望博物館經常舉辦大型特展。

## 觀眾對展示的詮釋與解構

觀眾的博物館經驗受到身體環境、先前知識和期望的影響；換言之，觀眾的參觀經驗是依個人、社會和自然背景相互影響所形塑的 (Caulton, 1998)。展示發展過程的首要目標，即是提供提昇觀眾經驗的一個展示環境，透過文化自然物件脈絡的提供，幫助觀眾從展示中建構自己的詮釋。

以下即從觀眾問卷調查結果及留言，分別就整體展示表現、模型道具、影音節目、平面規劃、空間規劃、標本文物、互動設施、解說服務等層面，解讀觀眾對展示的詮釋與表達。由於留言中顯示觀眾的回應熱烈，內容琳瑯滿目，其中也不乏歇斯底里的聯想，有關觀眾對於賣店、票價、其他建議、感言、感謝等部分，因本文篇幅所限，暫不列入討論。另因各特展調查次數、時間和方式的出入，對統計結果的信度、效度、訊息數量亦有所影響。值得注意的是：曾造成大量人潮的超級大展，觀眾的滿意度卻出乎意料並不如一般的特展。從觀眾的回應中，可以發現超量人潮與參觀品質呈現負相關。

### 一、整體展示表現

根據問卷量化總計，觀眾滿意度最高者依次為圓明園特展 (71.3%)、良渚文化特展 (69.2%)、臺灣民俗醫療 (53.5%)、兵馬俑——秦文化 (43.8%)、南島語族的家 (42.2%)、古埃及的今生與來世 (30%)，平均有52.0%受訪觀眾對展示整體表現感到很好，其次為尚可 (39.3%)、普通 (7.7%)、不好 (1.0%)。從觀眾書寫及口訪的回應中，可看出針對展示整體表現角度的批判正負參半 (參如表3)。

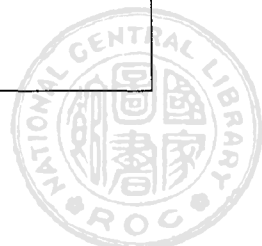
### 二、模型道具

觀眾滿意度最高者依次為圓明園特展 (71.4%)、良渚文化特展 (61.5%)



表3. 觀眾對特展整體表現的解讀

展示名稱	觀眾留言或問卷意見
五千年前長江古文明——良渚文化特展	一遊未盡百看不厭／一群無知的女人，變聰明了！終於懂得欣賞古物啦／科博館是一個好地方，幫了我很多忙，給我留下很多的印象！哈哈，可以讓我們學生獲得課本中從未學過的東西，也可以使我們配合課業的活動／來到這裡真是受益良多，希望下次再來此地。
臺灣民俗醫療——漢人信仰篇	應該好好的保存這些文化／可以得到許多民俗相關資料，讓我對宗教有更多認識與了解，進而尊重與欣賞／民俗醫療既神秘又有趣，且具文化傳承的技術，看過令人感到很熟悉並且好奇／讓我們了解到世界上有很多不可思議的醫學／粉有趣，對以後也粉有help／我覺得每一項都令我很滿意，我也很佩服那些人的神通廣大／不錯的展覽，與民衆生活息息相關／非常棒，畢竟許多是我未曾聽聞過的／這個展覽很有教育意義／對中國民俗醫療又多了幾分認識，也了解各方面過程和作用，比如對心靈的影響，以減輕心理壓力／這個展示可以讓我對中國的民俗醫療認識得更深，其中也有一些挺熟悉的東西，看起來覺得很溫馨／了解先人的醫療方法，可承先啓後，對現代醫學有所助益／民間法師用品，如籤詩櫃、法器 etc 收集齊全，甚為不易。例如收驚等過程，有錄影帶可觀賞，甚好／真奇妙，有太多的知識在裡面，如果沒來看，根本就會覺得有點不屑民俗療法，但經過參觀後發覺，原來它也是一門很大的學問／本展覽成果若能集結成書出版，可收較長遠效果／a. 民間信仰在二十世紀末反而興盛，原因除了看板的内容之外，臺灣是一個人治的社會有關，政治社會上缺法治，依據都不確定，所以只好求助於自然的神明。b. 我非常同意李亦園認為中國民間信仰和倫理道德分離那一段話，國內教育中應增加宗教教育／對於科博館終於對本土科學做的研究加以展出，我感到深深敬佩／民俗醫療也可以在科博館展出，是一種鼓勵和肯定，畢竟這些東西也是代表著中國文化的一部分／臺灣社會充滿了矛盾。科學←→迷信。醫學←→民俗療法。民主←→投票不自主等等／請在報紙、網路多宣揚、廣告此類展覽。
千禧印象——古埃及的今生與來世	古埃及世界真奇妙／很不錯的展出，讓我對埃及這個充滿神秘的國家更認識了，雖然有點吵，有點擠，但還是很不錯／規模有點小，且一次進來的人數，實在太多了，希望下次有展覽的時候能限制人數，痛苦的人／傳說是古外星人幫他們造的，不知道是不是真的。
兵馬俑——秦文化特展	已經看到比臺北更豐富的内容，期望能看到與臺北一些同步的展覽／兵馬俑特展啓發人性深層的思考，落實人文教育，要求參觀品質，應強烈／可讓我們了解中國歷史的偉大。
南島語族的家——過去、現在、未來	非常有趣和豐富／展示多變化／燈光昏暗，南島語族的藍天、陽光、椰子樹、海洋、沙灘之熱情相形失色／海流造景，可考慮能配合日出日落的變化，加以波光瀲灩之感／現場施工氣味未散／感覺較冷，沒有人氣／資料少、太吵，太重視佈置。
來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石佛青銅珍藏展	展覽得粉讚ㄝ！都保存得粉好…和阿醜第一次來看哦…其實心裡還滿給他緊張的說！祝展覽成功／圓明園呵…這個特展真的粉ㄉ一ㄤ、ㄋㄟ，深具歷史意義，東西又漂漂，真的是very 讚嘍…／圓明園之旅一點都不好看！很失望東西很少／今天到這裡來真高興，讓我們目睹了許多歷史故事。my friend／好多國寶喔！／圓明園：穿越時空的感動／圓明園是一個值得欣賞的好地方／無懈可擊／好精采喔／真是有夠的給他讚／如果古文物特展無法顯示出古文明的興替或時代的演繹，這樣的展品就只能是古董列，唉…既使如此，我還是感謝臺灣有人肯舉辦認識中國古文化這樣的活動／我覺得這次展覽很成功，氣氛很棒，有物超所值之感，與拿破崙特展不相上下。





%)、兵馬俑——秦文化 (56.3%)、臺灣民俗醫療 (55%)、南島語族的家 (48.9%)，平均有58.6%受訪觀眾對展示模型道具表現感到很好，其次為尚可 (32.4%)、普通 (7.6%)、不好 (1.3%)。從觀眾書寫和口訪的回應中，可看出對展示模型道具的喜好度高，負面評價主要集中在過於藝術性失真的表現，或無法身置其境與之互動有關 (參如表4)。

### 三、影音媒體

觀眾滿意度最高者依次為圓明園特展 (50%)、臺灣民俗醫療 (43.2%)、良渚文化特展 (37.5%)、兵馬俑——秦文化 (37%)、南島語族的家 (28.6%)、古埃及的今生與來世 (20%)。受

訪觀眾平均對展示影音節目表現感到尚可者 (43.9%) 最多，其次為很好 (36.0%)、普通 (18.9%)、不好 (0.8%)、很差 (0.4%)。綜觀觀眾對博物館影音媒體的表現，是所有項目中，滿意度較低的部分。從觀眾留言的回應中，可看出對展示影音媒體有相當高度的期待 (參如表5)。

### 四、平面規劃 (解說文字/圖片)

觀眾滿意度最高者依次為臺灣民俗醫療 (52.2%)、良渚文化特展 (46.2%)、兵馬俑——秦文化 (41.7%)、圓明園特展 (39.4%)、南島語族的家 (36.4%)、古埃及的今生與來世 (30%)，受訪觀眾平均對展示平面規劃表現感到很好者為多 (41.0%)，其次為尚

表4. 觀眾對特展模型道具的解讀

展示名稱	觀眾留言或問卷意見
五千年前長江古文明——良渚文化特展	考古挖掘現場造景和層位背景，很有臨場感。
臺灣民俗醫療——漢人信仰篇	注射針筒印象最深，因為我以後的職業maybe is a nurse! / 電話問答部分錄音帶聲音不清晰 / 燒紙錢做得很不合現實。
千禧印象——古埃及的今生與來世	葡萄藤之墓非常棒，你們的用心我們都看到了，加油。
兵馬俑——秦文化特展	最欣賞銅車馬。
南島語族的家——過去、現在、未來	場內鄒族家屋解說牌立放位置燈光昏暗看不清楚 / 男子會所由導覽人員帶入，平時觀眾無法入內。
來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石佛青銅特展	漂亮的圓明園海晏堂又金又亮又噴水 / 真想到千年前看圓明園那美麗的樣子 (千年前圓明園還沒生出來)。

表5. 觀眾對特展影音媒體的解讀

展示名稱	觀眾留言或問卷意見
五千年前長江古文明——良渚文化特展	有很多好看的電視劇場，有好多歷史的東西，最好玩的是電動玩具。
臺灣民俗醫療——漢人信仰篇	影片很好看又很珍貴 / 「誰之過」影片讓我們了解以前的醫療，很好笑也很好玩 / 五十年代生產影片。因為有位子可坐，百坐不厭 / 利用電影播放能更清楚醫療的方法和正確性 / 影片告訴我們不要亂吃藥 / 電腦互動「神氣活現」內容適中有變化，時間亦不會過長，對於將民俗器物放置感應器的部分最為深刻，因為可以了解自己有興趣的部分，提高觀看影片的興趣 / 電視說明「有聲有色」。
南島語族的家——過去、現在、未來	現場可加南島音樂，烘托氣氛。
來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石佛青銅特展	背景音樂粉讚，哪裡買的？(館內賣場有賣) 展場佈置高尚莊嚴，有畫龍點睛之妙，燈光美、氣氛佳，很有感覺。

可 (39.3%)、普通 (17.1%)、不好 (2.6%)。觀眾普遍希望展示文本難度降低、字體放大和內容再充實 (參如表 6)。

## 五、空間規劃

觀眾滿意度最高者依次為良渚文化特展 (61.5%)、圓明園特展 (56.7%)、南島語族的家 (45.5%)、臺灣民俗醫療 (38.8%)、兵馬俑——秦文化 (35.4%)、古埃及的今生與來世 (20%)，受訪觀眾平均對展示空間規劃表現感到很好者占43.0%為多，其次為尚可 (33.2%)、普通 (18.9%)、不好

(5.0%)。觀眾對空間書寫回應，主要集中在動線、整場氣氛、燈光和陳列方式部分 (參如表7)。

## 六、標本文物

觀眾滿意度最高者依次為良渚文化特展 (80.8%)、圓明園特展 (73.1%)、南島語族的家 (60.5%)、臺灣民俗醫療 (53.5%)、古埃及的今生與來世 (50%)、兵馬俑——秦文化 (45.8%)，受訪觀眾平均對展示標本文物表現感到很好者占60.6%為多，其次為尚可 (30.2%)、普通 (7.5%)、不好 (1.4%)、很差 (0.3%)。對展示標本文物的

表6. 觀眾對特展平面規劃的解讀

展示名稱	觀眾留言或問卷意見
五千年前長江古文明——良渚文化特展	資料再充實
臺灣民俗醫療——漢人信仰篇	展示內容豐富，展示方式循序漸進，可適合各年齡層／平面文字太多，小孩子無法吸收／探究宗教的文字說明，但仍無法滿足我的疑問／有些文字的燈光是完全暗的，無法看到字／說明可以更豐富／種類可以再多些，或許有些圖片可以用實物代替會更好的／難字應加註音符號／對於藥籤或古醫書的文字看不懂，希望有翻譯／圖片應更多，文字說明簡單即可／連看都看不懂（一些而已）。
千禧印象——古埃及的今生與來世	我認為應該要標明從遠古至近代詳解，而不是只有物品名稱／介紹展覽物品的牌子，應該放在展覽物品的前面較好，掛在牆上還要來回看，太麻煩了／來到這裡很高興，但是仍然希望內容能再精采一點，而且人有一點給他多了一點，有待加強喔／展覽內容不錯，標示內容可再清楚詳細些，電腦標示再多點，但是和大型博物館比較要多加油／解說文字太小，對老花眼較吃力，解說與展覽品分離有距離得來回看辛苦／擺設可再更有秩序些，圖畫介紹方面，希望可以做更進一步的介紹代表意義等／說真的，場地真的是好「大」啊！而且牌子也很小，眼睛快脫窗／文物與介紹分開的展示方法，讓人看了有點累，人太多了，看過文物之後還要再回頭看，介紹有點麻煩。
兵馬俑——秦文化特展	展示說明可加強／內容不夠豐富／介紹應精緻化／導引解說欠缺，若能加以改進，則近完美／廣告 is very good。
南島語族的家——過去、現在、未來	解說文字內容閱讀只看懂50%-60%／對於中小學觀眾群為主的科學博物館，可能需更活潑，或啟發問答式／入口一系列人頭圖片沒說明，不知是什麼族群／圖片未標註拍攝者來源／山田燒壘圖有錯／文物標籤解說簡略／物質文化專題研究可更深入／多一些解說，更詳細、深入的內容。
來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石佛青銅特展	簡介多一點／介紹好像有點少ㄝ～／雨果在1861年寫的那封信，如果能以英文或法語展示在現場就更有意義了！／雨果的那封信最令人感動，更令我們覺得圓明園的被毀是地球上歷史遺跡最可惜的部分。

表7. 觀眾對特展空間規劃的解讀

展示名稱	觀眾留言或問卷意見
五千年前長江古文明——良渚文化特展	此特展會場有兩個入口，但依展品陳列方式，其參觀動線有其先後順序之別，故應清楚分別並標識進出口。
臺灣民俗醫療——漢人信仰篇	展示空間的設計可再簡單大方些，減少雜亂之感／入口左邊照片太小看不清，展示藥籤的地方太小，人一多很擠，問卷回收孔太小／氣氛太怪了／擺飾混亂／指引路標不明顯。
千禧印象——古埃及的今生與來世	場地太小，燈光不佳，休息的地方應該要再多點／內容精采，不過文字部分光線太暗，且放置位置太低，看得真難過，拜託改進一下吧／整個會場的流程，未經過有計畫的設計，看出主辦單位行事的草率和缺乏經驗，人數又未經限制，讓我十分懷疑，一百二十元的價值在哪裡／展覽的排列順序可以規劃，流程通暢一點，以及文物介紹說明牌子太小，燈光不足，真是氣死人／導覽動線的標示不清，請檢討改進。
兵馬俑——秦文化特展	空間規劃及介紹文字的陳設非常有系統／動線規劃不良，路標不清／沒有指示參觀路線／場地不夠，造成人潮擁擠／空間太狹小，應再大一點／走道設置電風扇／冷氣可以再強一點。
南島語族的家——過去、現在、未來	地區劃分能更清晰／缺觀眾休息座位／可考慮設置休息區，擺置南島語族家屋內外，各種不同休息乘涼座椅、躺椅或石背靠，以參與感受／休息區可作為延伸閱讀空間／搞不清海洋造景是不可進入的／參觀方向比較不清楚／小朋友跑了一圈就出去，在沙灘地板區留下凌亂的腳印。
來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石佛青銅珍藏展	氣氛有點可怕／為什麼語音導覽中的201說要看後面，你們卻把它給靠牆，害我看不到彫在後面的東東／整體不錯，但文字部分可用燈光照明也……。

表8. 觀眾對特展標本文物的解讀

展示名稱	觀眾留言或問卷意見
五千年前長江古文明——良渚文化特展	石鑿、石琿用途別？石琿之段是否為便插繩用？／最欣賞各種出土陶器、玉器的功能，使用說明，尤其器身及器物底部的紋飾或文字，能以放大鏡或以鏡子反射吸引參觀者，瞭解古人的手藝，顯示展示的細膩用心。
臺灣民俗醫療——漢人信仰篇	最欣賞澎湖王船，因為它色彩漂亮／印象最深刻的展示：都深刻，一聽就懂又有趣／飛揚的冥紙，電腦解說，七星橋，留言用紙「很特別」／算命書，小時候也有收過驚，所以印象很深／神氣活現？解答很妙，可拿到古代人用的東西／病人診斷醫生／符咒／神器、佛像／祭場用的樂器，因為從來沒有看過／進香儀式的由來與先民遷移之關聯性／王船祭、蜂炮等介紹，因為少有資訊介紹來源、多數報導僅報導與會盛況，因為這種習俗我有疑問／籤紙很神秘／健康定義，因概念較以往特別／社會潛望鏡，分析社會對民俗醫療的看法／大致來說都不錯，不過東西少了一點，介紹能多一點就好了。

解讀，包括更多文物訊息的渴求、發表觀感、抒發情感和天馬行空式的聯想（參如表8）。

## 七、互動設施

觀眾滿意度最高者依次為良渚文化特展（46.2%）、南島語族的家（32.6

%）、臺灣民俗醫療（30.9%），受訪觀眾平均對展示互動設施表現感到很好者為多（36.6%），其次為普通（29.5%）、尚可（29.1%）和不好（4.8%）。互動展示廣受歡迎，主要意見是集中在設立數量、使用及管理層面（參如表9）。



<p>千禧印象——古埃及的今生與來世</p>	<p>古埃及物品保護完整真實，可令人一目了然／古埃及的棺木很有神秘感，也很佩服埃及人的文化／我個人覺得木乃伊太少了／木乃伊文化，真是太神奇了，果然是不同凡響的文明古國，因為中國這方面的科學也不賴／世界真是無奇不有，許多文物的發掘，使我們對生命的奧秘知道更多，也更好奇了／東西雖然不多，但能和四、五千年前曾活在世上的人共處一室，目睹這一切好幸福喔／我覺得展出的文物太少了／真想不到除了人之外，連動物都有木乃伊耶！瞬間走進了一個一直無法窺探的世界，我開始考慮為螞蟻做棺材了／很喜歡埃及，希望有機會能親自到國王的陵墓去看看，展覽的東西都非常好看，但很可惜的是不能親自摸摸看／木乃伊可以把紗布拆掉嗎？第一次親眼看到真的木乃伊，雖然只有小孩、狗、貓、鱷魚、鸚鵡的屍體，有點不太過癮，但也夠了／物品之多很好，唯一美中不足的是不可攝影／這次來看埃及展，真實的看到了木乃伊就足夠了，不虛此行，我們要以尊敬的藝術眼光來欣賞，才不會冒犯他們，及壞了主辦單位的苦心／沒有想像中的精采耶！而且感覺展示品很混亂，同一件東西為何拆成二份呢？連本小小的手冊都沒有／古埃及人以死者之書來作為對死後世界的警惕，那現代人呢？／令我印象最深刻的事「兒童木乃伊」，看了很令人覺得毛骨悚然，好恐怖喔！／不過埃及古文物似乎只有死人的東西耶！像陪葬品、棺木、木乃伊，真的都是死人的東西耶！可見他們對死去東西的崇敬／覺得木乃伊帶給未來的孩子更多的常識文化，藉由此達到身心的發展。</p>
<p>兵馬俑——秦文化特展</p>	<p>最欣賞兵馬俑的姿態／將軍的鞋子很特別。</p>
<p>來自北京保利博物館——圓明園 重現臺灣：石佛青銅珍藏展</p>	<p>千年石佛道人間，萬人（衆）信徒竊仙境，眼耳鼻身雖殘缺，捨身畫出天地圖。天堂地獄何須尋 即在你我一念間／心有干結何以平，願似石佛笑看人間／真希望展示品多一點／佛像粉美哦！好看，但斷手斷腳／我吶！look許多的國寶！但都馬速斷手的怪怪！／好看！可惜某些被破壞了，ㄚ！嗚！可憐啊！我國古物／咱們中國的東西還要從洋人手中買回來？！沒天理丫！只怪清朝太弱了，沒法保護中國！／每個神佛都很好看，我們應該要感謝考古學家／其實看了這裡的所有器物，不論是獸首、石佛，或是青銅器，在讚嘆之餘，多少有點感傷，曾經如此富強的中國，只因決策錯誤便使得如此多的國寶喪失他人之手。歷史真的是一面鏡子，中國人的悲哀藉由器物流露出來，文化之美成了敵國的炫耀之物，真的好難過，好難過…盼有人能拯救這個國家，無論是臺灣，抑或中國／好想把龍袍帶回家丫！當睡衣穿，好！我帶走カス！ㄉㄉ ㄉㄉ！／為什麼虎首比較貴？是猴首、牛首的兩倍耶！／菩薩好美，好快樂／許多的古物，讓許多的人們觀賞，保護這些古物也就可以讓我們的下一代觀賞了喔！ps.一起加油，保護古蹟／我覺得神面像真的很特別，中國人的想像力真的很豐富呢！／我覺得菩薩像的「裙擺」刻工最美，而他們的眼睛似乎不是開著的…／圓明園只展出3顆頭？／嗯！有菩薩笑得「燦爛」了，好像吃了酸梅。ps.右後方那一樽，到底是真的還是假的？Ans：是真的，So…別亂摸！那個供養佛像裝可愛！祂不用裝也比你可愛／看到如此精緻的青銅器，真是不枉此行，見到如此壯美的酒器、食器，讓我不禁感嘆，如今的器物，只用機器即可完成了。（用青銅器你就中毒了啦！智障）／看起來全都像——假貨（那是因為你這個蠢蛋不識貨）／菩薩頭上有鬚，雖然斷手沒關係，只要心存圓滿意，天下和平就來矣／佛陀腳下踩蓮花，祂的頭（肩）上有燈（背）光，全身發光像太陽，照亮你我新希望，右持無謂（畏）印，左握蓮花苞，身雖九分離，佛心永合一／看到幾乎幾百年前的古物能呈現在我的面前，真是感動，能看到的很幸福，要好好看喔！／佛像很多但太單調了喔！／Why佛祖的手幾乎都是右手上、左手下勒，一個搞不懂的人留（你都沒有先做功課，不用功，當然看沒有勒！）／邪惡英、法國人：把我們的古物還來！詛咒你們下地獄——不得好死！阿彌陀佛，善哉！</p>

## 八、解說與服務

觀眾滿意度最高者依次為良渚文化特展（87.5%）、圓明園特展（66.1%）、兵馬俑——秦文化（30.4%）、古埃及的今生與來世（30%）、臺灣民俗醫療（28.6%）、南島語族的家（27%），受訪觀眾平均對展示解說服務表現感到很好者占44.9%為多，其次為尚可（27.1%）、普通（21.9%）、不好（3.9%）、很差（2.2%）。觀眾對解說的品質多持高度肯定，但皆希望能增加解說場次和頻率。值得注意的是，超級大展雖然造成人潮，但觀眾對週邊服務的滿意度相對較低（參如表10）。

## 展示建構與解構之間—— 評估觀點

博物館的保存和展示，引領觀眾反思族群文化和歷史的概念。在博物館的場域中，歷史與當代精神同時共存，依據時代精神再現歷史重要時刻的物件和圖像。博物館透過收集過去的人工製品，形塑、呈現並發明歷史，透過一種與過去相遇的儀式，建構和定義空間，並產生影響。博物館可以為權力認同的機器、社群的建造者、由民族認同和建造的政治資源。觀眾看到己異民族文化遺產，自己的集體認同，具體表現在博

表9. 觀眾對特展互動設施的解讀

展示名稱	觀眾留言或問卷意見
五千年前長江古文明——良渚文化特展	古墓過關遊戲很好玩。
臺灣民俗醫療——漢人信仰篇	「神器活現」展示有東西可以拿來玩，不知會不會玩壞／可多一些動態的互動，都是靜態的文字、圖片展示，較難有共鳴／有電腦的地方請放椅子才不會腳酸／有些電腦說明會被小孩亂按，應該嚴加禁止。
南島語族的家——過去、現在、未來	只有語言一處／可加南島服裝試穿、拍照區／可加強互動遊戲、動手做等展示空間。
來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石佛青銅珍藏展	這次的展覽很精緻，語音導覽也很棒／我覺得這次的展覽很棒，很令人感動，希望下次也能有像這樣的展出。ps.解說器幫了很大的忙，是很好的服務。

表10. 觀眾對特展解說與服務的意見

展示名稱	觀眾留言或問卷意見
臺灣民俗醫療——漢人信仰篇	因為有解說人員的講解，因此對於每一項都印象頗深刻／解說員說得很詳細，而且拿出來展覽的物品很豐富／解說阿姨講得很清楚，還有很詳細／員工服務很差，一點也不尊重參觀者／解說人才似乎比較不足，如果能增列一些類似昆蟲展時的活動，相信會更理想／燈光、解說人員太少。
千禧印象——古埃及的今生與來世	很棒的解說員，很棒的埃及世界，下輩子也想當個埃及解說員，把埃及全部融入自己／很棒，但請多派些解說員，讓我們更深入了解／由於晚到，很可惜沒看完全程，無法配合解說人員，深感遺憾／人多時請服務同學機動維持秩序，以免認真排隊的人老是進不去參觀，科博館的功能之一就是教育／參觀的民眾有些很沒水準，牌子上說不可觸摸，可是有些人還是視而不見，真可恥，館方應加強管制，還有在特別展覽室，應要多管制人員維持秩序／進場秩序太混亂，且售票處一度停擺，造成多人漫長等待，好不容易買到票後，還要再排一次進場，天啊排隊的惡夢／我個人認為不應該讓幼稚園或小嬰兒進入，因為他們尚不懂事，有看沒有懂，還造成參觀秩序混亂，令人感到失望，我對場內的秩序感到失望，還對臺灣人的不守秩序、沒有禮貌感到厭惡，不過還是有些人是好的，且撇開以上來

	說，我認為這個埃及特展辦得很不錯／有些參觀者年齡太小，看不懂，老師或家長也不指導，只會滿場亂叫，防礙其他參觀者，希望以後有此類特展，能控制參觀者的年齡／老師們別再出這種作業了吧！同學們別再趴在牆上猛抄好嗎？老被擋住的人好難過呀！／我想這一次的參觀，展出文物內容很精采，可惜同一時間內開放讓太多遊客入場參觀，沒有管制，以致場內人潮過於擁擠吵雜，影響了參觀的品質／這次所展出的內容非常豐富，但在參觀墓穴時卻是時時有人插隊，連外國人也出聲表示不滿，臺灣人民的水準似乎還是不足。
兵馬俑——秦文化特展	服務員親切／請改善排隊秩序的設計、控制人潮參觀才有品質／排隊時常有人插隊，希望工作人員督導，服務品質和態度要改進／排隊很久，人太多，吵雜、擁擠，等太多時間，沒有解說／希望下次辦大型展覽時，就排隊能做更好的設計／人數控制不當，造成後面擠前面的慘狀／對於大型展覽的承辦，事先應作詳細規劃。
南島語族的家——過去、現在、未來	未考慮殘障、坐輪椅或推娃娃車觀眾，無法下樓梯，且樓梯太滑，容易跌倒／現場無館安全人員，若干小模型(如水果)已被觀眾偷走／導覽手冊將巴布亞新幾內亞的圖片置入，而巴布亞新幾內亞並不屬於南島語族系統／特展賣店播放音樂，應以南島為主。
來自北京保利博物館——圓明園重現臺灣：石佛青銅珍藏展	圓明園真得很不錯哦！而且經指導介紹後，更加地認識了它，令我覺得「真是不虛此行」——滿懷興奮的人／謝謝你們的用心，臺灣展的表現已進步不少，但觀眾水準有待加強，還是太過喧嘩，工作人員可以適時勸阻／謝謝所有舉辦這個活動的人！THANK YOU。

物館物質文化中。文化遺產和民族認同的同化，支持博物館的創建，參觀博物館成為對集體認同致敬的一種儀式，傳遞給那些遵從由上而下文化觀念的觀眾。迄今博物館仍是偉大的歷史祖先賦與權威的場域，對當代社會制度文化政治的祝福圖騰 (Maleuvre, 1999)。博物館呈現的物件藏品，不只是藝術美感，也是一個象徵，經歷無數時空的交替。因此觀眾觀看的中國、臺灣、南島或埃及，不再僅是地緣政治實體，而是一個歷史的迷思體、歷史知識和推論的放射體。

博物館是在一個大社會和文化世界裡的元素。儘管有啟發和凸顯的潛力，它們還是在政治和文化的構建局限中運作。作為公共空間的一種形式，它們形成了一個可以測試、檢驗及想像的重新經歷古老真理和新真理可能性場域的社群 (Duncan, 1995)。許多博物館面臨主管單位或外界要求解釋的情境和壓力日

漸增多，展示評估有助於博物館向主管財務體制及其他贊助者說明博物館的目標。近年來美國和英國的評估研究有增加的趨勢，反映展示世界漸趨專業化，幫助博物館利用資源以達成展示目標。藉由觀眾經驗評估的結集，有助於調整所有工作人員朝向觀眾期待和需要發揮，擺脫內部雜音的牽絆 (Caulton, 1998)。

然而，許多博物館策展人卻輕忽展示分析和實際的評論；就如同導演之於影評、藝術創作者之於藝評，策展者對於非參與者所做的展示評估，往往存有隔靴搔癢、不屑或輕視的情愫。一般策展人似乎也不願意批評彼此的工作，一部分是擔心會反過頭來被批評，另更需要的是一種互相支持的感覺。某些有益的批評，來自策展人對自己計畫的分析，因一些策展人擔心對其他人的批評，可能有過度反應的現象，個人化結果，模糊了建設性思考 (Kavanagh,



2001)。博物館投入大量的時間、精力和金錢，擁入數十百萬參觀人潮，常例性的公眾活動，或可透過各種不定期回顧，讓策展者從中汲取經驗，但策展者不見得認為可從他人過去成功或失敗的經驗中學習教訓。

尋找展示實體或本質呈現的解藥，展示是可以評估和溝通的？還是失序的溝通？只是選擇性的還原？展示很少吸引專業以外的評論，博物館工作功過得失，往往由策展人的直覺來評價。一項大家都能同意的習慣性展示程序，習慣上可以得到預期的效果。

## 誌謝

本文之觀眾調查資料，承蒙陳金蓮、藍桂花、林華瑄、林敬智、劉沂萍、孔繁珍、蘇芳民等義工媽媽及實習生協助完成，特此致謝。

## 參考文獻

- 王嵩山 2001 南島語族的家——過去、現在與未來 特展規劃書 國立自然科學博物館 未出版。
- 何傳坤 2001 秦始皇兵馬俑博物館一號坑及地下冥軍 國立自然科學博物館簡訊161。
- 宮守業 2000 千呼萬喚始出來——古埃及文物展將於3月11日開始展出 國立自然科學博物館簡訊148。
- 黃光男等 2000 兵馬俑秦文化 臺北：國立歷史博物館。
- Bicknell, Sandra & Graham Farmelo. 1993. *Museum Visitor Studies in the 90s*. London: Science Museum.
- Caulton, Tim. 1998. *Hands-on Exhibitions: Managing Interactive Museums and Science Centres*. London: Routledge.
- Duncan, Carol. 1995. *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. London: Routledge.
- Kavanagh, Gaynor. 2001 (1992). *Dreams and Nightmares: Science Museum Provision in Britain*. In John Durant (ed.), *Museums and the Public Understanding of Science*. London: Science Museum.
- Moore, Kevin. 2000 (1997). *Museums and Popular Culture*. London: Leicester University Press.
- Maleuvre, Didier. 1999. *Museum Memories- history, Technology, Art*. California: Stanford University Press.
- Said, Edward W. 1978. *Orientalism*. New York: Vintage Books.
- Stratyner, Barbara. 1995. *Memory Books: A Method of Dialogic Retrospection in the Gallery*. *Journal of Museum Education*, 8, Spring/Summer, pp.7~9.
- Wallis, Brian. 1994. *Selling Nations: International Exhibitions and Cultural Diplomacy*. In Daniel J. Sherman & Irit Rogoff (ed.), *Museum Culture-histories Discourses Spectacles*. London: Routledge.
- Will, Leonard. 2001 (1992). *Providing Information, Promoting Understanding*. In Durant, John (ed.), *Museum and the Public Understanding of Science*. London: Science Museum.

## 作者簡介

本文作者現任國立自然科學博物館展示組助理研究員。

