

# 北美地區博物館協會簡介

宛涓

## 摘要

本文簡介北美地區博物館界之多種協會的組織、層級結構與功能，目的在將美國境內重要博物館協會的理念與功能引薦給臺灣地區，作為國內博物館界及政府相關主管單位的參考與借鏡。文內特別簡介之博物館協會包括：美國博物館協會、北美歷史協會、美國文物修復保存協會、博物館資訊網、科學與技術教育中心協會、自然史藏品保存協會、新英格蘭博物館協會、美國西部博物館協會、美國山區博物館協會、北中西部區文物保存協會、德州博物館協會。

## 前言

根據最新資料顯示，全美有將近一萬五千多座博物館(Eichner, 1999)，其中包括擁有近萬名員工如史密森機構等之大型博物館，以及完全由義工負責之市鎮(county)或鄉鎮(town)的小型博物館。

美國博物館工作人員的素質及背景十分良莠不齊，從一九二〇年代開始才有博物館學的專業教育，且九成以上的博物館工作人員都是在加入博物館後才開始在職進修。而所謂「博物館協會」，不管是以區域性或形態性為分類組合標準，目的乃在於提供博物館專業人員一個彼此分享工作經驗，互相交流工作心得，並且增廣人際關係的機會。

基於地域廣闊及專業領域之不同因素，使北美洲博物館界發展出不同層級的協會。如全國性博物館協會組織：美國博物館協會(American Association of

Museums)及加拿大博物館協會(Canadian Museums Association)。而且，美國博物館界又以地域為主，再分為六個地區性博物館協會：美國山區博物館協會(Mountain Plains Museums Association)、美國中西區博物館協會(Association of Midwest Museums)、美國中部大西洋區博物館協會(Mid-Atlantic Association of Museums)、美國新英格蘭區博物館協會(New England Museum Association)、美國西區博物館協會(Western Museums Association)及美國東南區博物館協會(Southeastern Museums Conference)。

其次，在美國，各州亦有其博物館協會，例如德州博物館協會(Texas Association of Museums)、加州博物館協會(California Association of Museums)等，目前有45個之多。有些州地廣人稀，例如懷俄明州、蒙大拿州、北達

克達及南達克達州；博物館及其工作人員數目有限，因此由二或三個州組成一個協會。相對地有些州因面積太大，州內博物館數目眾多，除州協會外，又根據地域，再劃分成更小的單位，成立分會；如德州博物館協會之下，又有六個不同的協會。在加拿大境內各省，亦有省博物館協會，如哥倫比亞地區博物館協會(British Columbia Museums Association)。

除了以地緣劃分的博物館協會之外，博物館形態也為劃分標準之一，例如美國花園植物園協會(American Association of Botanic Gardens and Arboreta)、美國歷史協會(American Association for State and Local History)。此外，也有以專業領域範疇作為協會形態的劃分，讓會員依照自己的興趣，作不同的選擇，如：藏品修護協會(American Institution of Conservation of Historic and Artistic Works)、博物館人類學組研究員協會(Council for Museum Anthropology)等，提供專業研究人員知識交流、互相合作的機會。以下僅將其中較具代表性的協會作一簡單介紹。(表1列出北美地區各層級的博物館協會)

## 美國博物館協會 (American Association of Museums; AAM)

美國博物館協會成立於1906年，宗旨是加強各博物館的科教活動與行政經營，並訓練博物館在職人員，以保持並增強專業水準。此協會為全美博物館界總發言人，積極提昇整個博物館界的形象。該協會具有兩種主要功能：(一)對博物館本身及其工作人員的協助，提供工作人員在職進修的機會，並促進博物館專業水準。(二)為博物館界與其他社會多階層的橋樑，運用組織團體的力量，對聯邦政府及參、眾議院進行遊

說，促進相關法案通過，並加強一般社會大眾對博物館功能的認知。

目前該協會有14,000名會員，包括團體及個人會員。團體會員有3,000多個非營利機構、1,200個獨立機構和許多其他相關機構，例如：公私立文教單位、圖書館等。因1962年美國博物館協會對博物館所註解的定義非常廣泛，所有從事收集、研究、保存及展示文化、科學、藝術、歷史及科技等方面活動的相關團體，都被視為博物館(Burcaw, 1997)，所以根據這個定義，此協會成員並不限於傳統的博物館，除一般博物館、美術館、歷史博物館、自然科學博物館、軍事博物館、海洋博物館、科技工藝博物館等，許多其他相關的文化教育機構，也在其協會範圍內，如：青年中心、水族館、動物園、植物園、歷史古蹟、天文臺、文化中心等。

此協會另有10,500名個人會員；個人會員對外公開，並不限於美國地區的博物館工作人員；許多會員是來自全球其他各國的博物館。成員包括博物館專業人員、義工、董事及從事相關專業人員。個人會員可依其專業或興趣，再加入協會中的不同專業分組，如分為：登錄員(Registrars)、遊客調查及評估(Audience Research and Evaluation)、人員訓練(Museum Professional Training)、研究員(Curators)、博物館策略發展(Development and Membership)、科教設計(Education)、展覽(Exhibition)、媒體與科技(Media and Technology)、公關與行銷(Public Relation and Marketing)、安全(Security)以及小型博物館行政(Small Museum Administration)等組。

美國博物館協會對博物館界的貢獻在於其施行多年的兩個專案：「博物館認證審核專案」(Accreditation and Reaccreditation Program)，及「博物館自我鑑定專案」(Museum Assessment Program; MAP)。這兩項專案的目的在

表1.北美地區博物館協會之層級對照表

	一般協會	特殊協會
國際協會	<ul style="list-style-type: none"> <li>●美國博物館協會</li> <li>●加拿大博物館協會</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●北美歷史協會</li> <li>●美國花園與植物園協會</li> <li>●青少年博物館協會</li> <li>●生活化農場與農業發展博物館協會</li> <li>●博物館人類學組研究員協會</li> <li>●科學與技術教育中心協會</li> <li>●博物館資訊網</li> <li>●美術館資訊網</li> <li>●美國文物修復保存協會</li> <li>●自然史藏品保存協會</li> <li>●觀眾研究協會</li> <li>●國立博物館展覽評估協會</li> </ul>
區域協會	<ul style="list-style-type: none"> <li>●美國中西區博物館協會</li> <li>●美國山區博物館協會</li> <li>●美國中部大西洋區博物館協會</li> <li>●美國東南區博物館協會</li> <li>●美國新英格蘭區博物館協會</li> <li>●美國西區博物館協會</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●西部文物保存協會</li> <li>●東北文物保存中心</li> <li>●北中西部區文物保存協會</li> </ul>
州協會	<ul style="list-style-type: none"> <li>●德州博物館協會</li> <li>●加州博物館協會</li> <li>●哥倫比亞地區博物館協會</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●德州博物館協會中的專業分組：專業經理人、教育人員、博物館培訓人員、研究員、展覽人員等。</li> <li>●加州博物館協會中的專業分組：博物館教育人員資訊網</li> </ul>
副層區域協會	<ul style="list-style-type: none"> <li>●中部德州博物館協會</li> <li>●南部德州博物館協會</li> <li>●東南部德州博物館協會</li> <li>●盆地區德州博物館協會</li> <li>●西北部德州博物館協會</li> <li>●東北部德州博物館協會</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●華盛頓文物保存協會</li> <li>●芝加哥地區文物保存協會</li> </ul>

於幫助博物館達到專業水準。

博物館認證審核專案，及博物館自我鑑定專案都是自願性的，每個博物館針對本身的功能與需求向協會提出申請。美國博物館協會根據每個博物館的組織結構，再籌設委員會，並作進一步的審核。大多數的博物館雖然沒有正式申請博物館認證審核，但多利用MAP-I, II, III 專案來幫助它們分析研討其館內各部門的功能。博物館自我鑑定專案包括三個階段：MAP-I 的目的在於幫助博物館審查其行政管理及長期作業計畫；

MAP-II 專案強調博物館的藏品管理保存及文件建檔；最新的MAP-III 專案則注重博物館的教育職責，針對社會大眾對博物館的社教功能作認知分析。

博物館認證審核專案，自1970年初開始實施，至今只有七百五十多個博物館拿到初審或再審的合格證書(AAM, 1999)。經AAM審核合格的博物館會接到一張證明書，該博物館也可在其所有的發表刊物上使用AAM審核合格的標誌(圖1)。美國博物館協會的認證審核專案包含下列三個部分：自我評量問卷調

查、評審委員的實地評鑑、認證審核委員會的最終評估。此專案的評鑑水準以一九七〇年代美國博物館協會所修定的博物館定義為主(Burcaw, 1997)；其目的除鑑定博物館的現行行政管理、藏品管理保存及科教活動等是否合於現行專業水準之外，並提供其未來發展的建議。



圖1.AAM審核合格的標誌

有關博物館認證審核專案及博物館自我鑑定專案，其對博物館界的專業化實產生重大影響；然因其過程複雜繁冗，故應另闢專文詳細研究其運作過程及效果。

為提高博物館專業人員的素質，博物館協會每年舉辦年會、短期研討會，並發行專刊及博物館學專業叢書。美國博物館協會所發行的專業刊物包括書籍、手冊及期刊。由博物館協會的專門書店發行，代銷博物館界的專業書籍，題材包括：藏品保存、藏品管理、博物館行政、博物館組織、義工管理、博物館科教活動等。協會書店的網址為：<http://www.aam-us.org/text/bookstore.htm>，有關之詳細資料，讀者可自由上網查詢。

每年協會固定發行兩冊博物館目錄“The Official Museum Directory”，分上、下兩冊。上冊列舉出所有會員機關及其簡介，下冊則列出與博物館工作相關的其他行業，例如：藏品保存的器材、保存櫃、收藏室的控溫裝置、展覽

場使用的展示箱、展覽設計公司等。這兩本目錄均為非常實用的參考書。協會另發行一雙月刊物「博物館消息」(Museum News)，每期以介紹不同的博物館、專題討論或新概念介紹等為主。月刊簡訊“AVISO”，則以即時新聞，與博物館相關的新政令、政府研究經費及事求人專欄為主。協會也收集博物館的各式表格文件，整理成冊，如：器材管理單、藏品登錄銷錄(deaccession)表、物品評估表、遊客意見調查表等。

美國博物館協會每年召開一次五至六天的年會，通常在4月下旬或5月上旬，在全美各大城市輪流召開。每年年會均有五千多名來自美國及其他國家的博物館工作人員參與。近年來，臺灣博物館界也都派代表出席協會年會。

每一年的年會均以一主題來探討博物館界之密切關聯性議題。如1999年年會於4月25至29日在克利夫蘭(Cleveland, OH)舉辦，年會主題為「博物館重塑：適切性與更新」(Reinventing the Museum: Relevance and Renewal)；會中有一百多個會議，討論題材包含：藏品管理、科教活動設計、博物館法令、博物館與媒體、文化觀光資源、智慧財產權保護議題、遊客服務、展覽解說、博物館領導與統御、義工管理、博物館與社區關係、為小型博物館的現代科技、博物館與新紀元、博物館與學校關係、博物館的未來與發展、少數民族的文物收藏議題、藏品管理電腦化等(圖2、3)。2000年將於5月14日至18日在巴爾迪摩(Baltimore, MD)召開，屆時年會主題為「新世紀的博物館：回顧、遠景與改變」(Museum 2000: Reflection, Vision, and Change)。預計公元兩千年之年會參與人數將創下新記錄。

在每年年會之中，除了不同的專題討論外，也是展示及銷售博物館周邊產品與服務的大好機會。其商品博覽會(Museum EXPO)中，通常有四、五百家

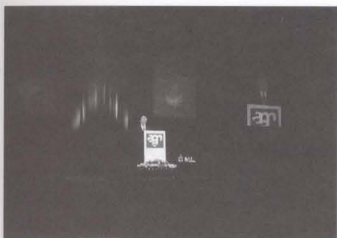


圖2.1999年AAM年會在克利夫蘭舉行時，理事長Edward H. Able, Jr.於大會開幕時發言。(圖/宛涓攝)



圖3.德州理工大學博物館學系研究生Colin Thomas (左)和Terri Carnes (右)出席年會，在克利夫蘭會議中心前留影。(圖/宛涓攝)

的廠商參與，許多新進的展覽陳列方式、藏品安全管理、電腦檔案的套裝軟體等科技，亦均在現場實地示範。

除年會外，協會也舉辦其他中小型的專題研討會。這些為期三天到三週的課程，通常在全美各地區的中心城市召開，以利財源較緊的中小型博物館工作人員，在工作之餘進修充電。今年(1999年)協會所提供的專題課程計有：

- 「博物館行政管理的相關法令研討會」(Legal Problem of Museum Administration), 3 / 11~3 / 13, 西雅圖(Seattle, WA)。
- 「航太博物館的相關議題」(Mutual Concern of Air and Space Museum), 3 / 21~3 / 24, 華盛頓特區(Washington, DC)。

- 「博物館教育研討會」(Learning in Museums Seminar), 9 / 25~9 / 27, 波之曼(Bozeman, Montana)。
- 「歷史博物館的行政管理研討會」(The Seminar for Historical Administration), 10 / 30~11 / 20, 威廉斯堡(Williamsburg, VI)。
- 「博物館行政的當代議題研討會」(Current Issues in Museum Management Seminar), 11 / 11~11 / 14, 鳳凰城(Phoenix, AZ)。

## 北美歷史協會(American Association for State and Local History; AASLH)

成立已近六十年的北美歷史協會，目前有5,000多名分佈於美國和加拿大地區的個人會員和團體會員。除了歷史博物館之外，其團體會員還包含：所有相關史學的研究機構、地方性的史料館、大專院校的歷史學系、族譜資料中心、圖書館、文物檔案室、史蹟或考古遺址，還有生活式的歷史博物館(living historical organization)。

此協會的宗旨是在發揚、保存及維護各州、城市、鄉鎮的歷史。和美國博物館協會的組織相似，該協會每年定期召開一次年會。1999年年會於9月29日至10月2日在巴爾迪摩召開，年會主題是「千禧年的人類文化資產保存」(Caring for Our Treasures in the Millennium)。每期次分別在不同的城市召開，以利會員。

此協會每年也主辦三到四次的專題研習會，1999年的研習會題材包括：「與社區共同創造歷史」(Make History with Your Community)三期次；「解說歷史——從概念到實現」(Interpretation: from Idea to Implementation)兩期次；「古厝博物館的議題」(Issues in Historical House Museums)兩期次；及

「歷史行政研討會」(Annual Seminar for Historical Administration)。

北美歷史協會的出版書刊，種類繁多，亦包括季刊“History News”、月報“Dispatch”、技術小冊“Technical Leaflets”及技術報導“Technical Reports”。其中以技術小冊最具特色，至今已有一百二十本小冊陸續出刊，題材涵括：環境解說、古蹟保存、社區歷史和口述歷史等方面。而技術報導至今有一百三十期，題材與博物館行政和藏品管理、展示及科教有關，讀者可上網查詢訂購與專業相關的技術小冊或報導。

## 美國文物修復保存協會 (American Institution for Conservation of Historic and Artistic Works; AIC)

此協會的宗旨在於保存及維護和美國文化資產相關的所有文物。會員並不限於從事藏品維護及保存的專業人員，凡是對物品收藏保存有興趣的人，不管其教育背景或工作經驗，均可申請加入。目前有3,000多名個人會員。在協會之下又根據會員之興趣或專長來劃分成不同的小組：一般物件(objects)、書本印刷(books and paper)、畫物(paintings)、相片(photographic materials)、織品(textiles)、木製品(wooden artifacts)及建築物(architecture)等組；同組組員們可進一步對其專業相關的技術與理論領域作深入研討。

第二十七屆年會於1999年6月7日至13日在聖路易士(St. Louis, MS)召開，其中的主題包括：急救準備(emergency preparedness)、危機處理(emergency response)和電子媒體技術運用(electronic media)等。另外，協會一年三期的“Journal of AIC”，內容包括經由專家審評的有關文物保存維護技術與理論等各方面的研究論文，和專欄報導有關文物

保存等議題的爭議與辯證。另外，雙月刊“AIC News”則以報導最新的相關技術為主，不論是國際或國內的研究論文發表，皆提供讀者一個新知天地。

協會所發行的會員名錄，列出會員的專長及所在地，這對其他非藏品保存專業人員，無形中提供了一個很好的服務。協會也有「藏品保存服務諮詢系統」(Conservation Service Referral Program)，加強對博物館界及私人收藏家的服務。除此之外，協會所舉辦不定期的研討會，以提供專業維護人員在職進修的機會。

美國文物修復保存協會對博物館界及其他相關機構的最大貢獻，是由該學會會員通過的「專業道德規範章程」(Code of Ethics)和「工作執行守則」(Guidelines for Practice)。這兩份規章從一九六〇年代開始進行草擬，在1994年通過最新的規章。「專業道德規範章程」論及文物保存專業人員應有的道德觀，強調從業人員對文物保存應盡的責任；而「工作執行守則」列出了31條文物修復專業人員在從事文物維護修補工作時應注意的所有細節和事項。故一般沒有館內藏品修復人員的博物館與私人收藏家，在需要專業人員的助理時，可根據此二規章來定修護合約及審核修護工作成果。

## 博物館資訊網(Museum Computer Network)

成立於1972年，主要成員來自加拿大及美國的博物館界內對電腦資訊有興趣的工作人員。該組織成立目的在藉由電腦資訊系統，來推展博物館諮詢教育及文化資產的保存。

1999年年會於10月27日至30日在費城(Philadelphia, PA)舉行，會議主題為「資訊共通——文化資產整合、媒體與科技」(Access for All: Integrating Cultural

Heritage, Media, and Technology)。除一般小組會議和專題演講之外，其展場也是很重要的一部分，提供各家廠商或博物館之間作新技術的交流。

協會內又依會員的興趣分為11個組別，包括考古人類學(Archaeology and Anthropology)、美術館(Art Museums)、小型博物館(Small Museums)、中部大西洋地區(the Mid-Atlantic Region)、新英格蘭地區(the New England Region)、加拿大地區(the Canadian Region)、電腦規格化(Standards)、視覺資訊(Visual Information)、資訊科學管理師(MIS Managers)、詞彙統一化(Controlled Vocabulary)和網際網路(the Internet)。協會每年固定發行季刊“Spectra”，專門報導協會和各小組的活動，以及最新技術與知識。當前協會正積極推動的計畫，是文化資產資訊專案(Cultural Heritage Information Online)。此一雄心巨大的專案企圖創造一文物資料庫，包含各博物館的多媒體文物檔案，並建立一套標準的基本資料規格，以利各博物館及研究單位的學術及文物交流。

## 科學與技術教育中心協會 (Association of Science and Technology Centers, Inc.)

此協會成立於1973年，包括五百多個科學博物館及類似機構，例如：科學中心、動物園、自然中心、水族館、天文臺、星象館、自然科學博物館和兒童博物館等，會員分布在全世界43個國家。其宗旨在加強科教中心等組織的創新，及對科技教育的貢獻；尤其強調對無法享受到博物館科技教育之優惠的團體機構提供協助。

每年年會的與會人士來自不同領域，有近1,500名館長、科學家、教育家、自然科學老師和展覽設計師參加。1999年的年將在10月2日至10月5日於天

埠(Tampa, Florida)舉行。今年的會議主題是「科教館的目的和功能為何？」(The Nature of Our Business)，會期中包括100多個小組會議或專題討論，其中較有趣的議題包括「博物館公信力」(Public Accountability)、「邁向成功」(Measuring and Documenting Success)、「博物館與大眾教育」(the Museum as Public Forum)及「環境議題的展示與活動場規劃」(Exhibition and Programs about Environment Issues)。

此協會並發行雙月刊“ASTC Newsletter”，以報導在科學教育界中的最新消息。1999年3/4期月刊中有一專文報導在加爾各答(Calcutta, India)所舉行的第二次全球科學中心集會(2nd Science Center World Congress)及其中之不同議題。此協會並發行及代銷與科技教育相關的圖書及相關產品。

## 自然史藏品保存協會 (Society for the Preservation of Natural History Collections; SPNHC)

此協會成立於1985年，宗旨在加強對自然史藏品的管理(management)、保存(preservation)及維護(conservation)，及發揚自然史藏品的研究價值。協會成員來自全球各地，其年會也在世界各大城市召開。

1999年年會於6月27日至7月2日在華盛頓特區召開，主題是「藏品與研究」(Research and Collections)。討論題目包括：博物館藏品的研究功能，藏品保存的有關法令、許可證及其他相關規章，以及酒精性藏品(Fluid collection)的保存方法與規章等。2000年將於7月10日至14日在哈利法克斯(Halifax, Nova Scotia, Canada)召開，主題為「海洋生物歷史」(Maritime Natural History)。

協會的出版期刊有：每半年一期的

技術性專刊“Collection Forum”及每半年一次的簡訊。此外，協會出版兩本參考手冊「自然史藏品保存法：步驟與考量」(Storage of Natural History Collection: A Preservative Conservation Approach, 1995)和「自然史藏品保存法：創意與執行」(Storage of Natural History Collection: Ideas and Practical Solutions, 1992)。近年來又出版三份技術性的說明書“SPNHC Leaflets”：1.缺養環境殺菌法簡介(Anoxic Microenvironments: A Simple Guide, 1996)；2.礦物及古生物化石所用的接合劑(Adhesives and Consolidants in Geological and Paleontological Application, 1997, Pts. I&II)；3.常用的塑膠膜的檢定介紹(Guide to the Identification of Common Clear Plastic Films, 1998)。

## 新英格蘭博物館協會 (New England Museum Association; NEMA)

此地區性協會成立已有70年，目前擁有1,500名會員，分布在美國東北部六州：麻薩諸塞州(Massachusetts)、羅德島州(Rhode Island)、佛蒙特州(Vermont)、康乃迪克州(Connecticut)、新罕布夏州(New Hampshire)和緬因州(Maine)。

協會對會員的服務包括：年會、研習會、發行刊物等。1999年年會在伍司特(Worcester, MS)召開，主題為：「未來展望：從過去中勾勒靈感」(Vision for the Future: Drawing Inspiration from the Past)。每年有12至15次的短期研討會。協會對外發行的刊物有季刊“Nema-News”，討論對博物館界的相關議題；和雙月報“NemaJobs”，列出所有協會境內博物館中事求人的機會。

協會對會員的服務也包括每三年一版的「博物館員工薪資與福利調查報告」(Salary and Benefits Surveys)、「資源互

助合作計畫」(Research Loan Service)、「廠商和成品目錄」(Service and Products Directory)、「博物館屋主手冊」(Employers Handbook)，及其他不定期的出版品。

## 美國西部博物館協會 (Western Museums Association; WMA)

此協會成立於一九三〇年代，至今已六十餘年。區域範圍包括亞利桑那州(Arizona)、阿拉斯加州(Alaska)、加州(California)、夏威夷州(Hawaii)、愛達華州(Idaho)、內華達州(Nevada)、奧瑞岡州(Oregon)、猶他州(Utah)和華盛頓州(Washington)。凡此區域內，所有形態的博物館都可加入成為會員。目前擁有800名會員，包括博物館專業員工及義工。

1999年年會於9月23日至26日在薩克拉門拖(Sacramento, CA)舉行，以「在淘金熱之外」(Beyond the Gold Rush)為今年的會議主題。2000年年會將於10月11日至14日在維多利亞城(Victoria, British Columbia, Canada)召開，會議主題為「一起打造未來」(Designing for the Future Together)。每年協會還提供3到6個短期研習會，並有季刊“West Muse”和職訊專欄“WMA Classified”的發行。

## 美國山區博物館協會 (Mountain Plains Museum Association; MPMA)

成立至今近50年，此協會有六百多名會員，分布於北達克達州(North Dakota)、南達克達州(South Dakota)、蒙大拿州(Montana)、懷俄明州(Wyoming)、內布拉斯加州(Nebraska)、科羅拉多州(Colorado)、堪薩斯州





圖4. 1998年美國山區博物館協會年會在Lubbock, TX 舉行，德州理工大學博物館學系研究生 Amber Clifford 在其一研討會中，示範製作平面織品保存支撐物。(圖/宛瀟攝)



圖5. Richard Monk、Nicky Ladkin、筆者(德州理工大學博物館工作人員)和 Elaine Hughes (亞利桑那州立博物館人員)在年會中的一場專題討論會發言。(圖/宛瀟提供)

(Kansas)、俄克拉荷馬州(Oklahoma)、新墨西哥州(New Mexico)和德州(Texas)。

該協會的主要工作之一為舉辦年會；1999年年會在聖大非市(Santa Fe, NM)舉行。其次為發行月報“News Gram”，以及提供助學金協助在職會員參與AAM年會或其他研討會的在職進修機會。協會本身也提供不定期的研討會，多半在年會會期前後舉行(圖4、5)。

### 北中西部區文物保存協會 (Upper Midwest Conservation Association)

此組織是由一群位於美國中西部的文物維護專業人員所組成，其目的在於提供所有加入此一組織的博物館及其他相關機構、團體會員，在文物保藏方面的服務。此組織對團體會員的技術資助包括：

1. 文物藏品維護的實際工作，下分有：  
一般物品、紙質品與畫物實驗室。
2. 提供緊急災難發生時的即時應變維護工作。
3. 現場服務計畫(field service program)提供會員機構的基本服務，包括一般文物基本保存需求評審(general needs assessment)，及特殊文物保存需求調查(collection-specific survey)。
4. 每年兩期“Collection Care Network”發表有關文物維護方面的研討文章。
5. 不定期的研習會；1999年召開兩個小型研習會，題目為「圖書館及文庫物品保存」(Care of Library and Archival Materials)及「博物館及其他文物機關的文物保存計畫」(Preservation Planning for Museums, Historical Societies, Libraries, and Archives)。每個研討會在五個不同的城市舉辦，以利會員機關的工作人員。

### 德州博物館協會(Texas Association of Museums, TAM)

此協會成立二十餘年，會員包括在德州及其他地區的博物館及專業工作人員，目前有二百六十多個博物館及六百多名個人會員，是全美最大的州立博物館協會。協會宗旨以加強對州內居民的教育、文化及休閒活動的服務；提供會員在職進修的機會；並鼓勵會員之間的相互交流，以保持專業水準。

由於德州面積廣大，會員人數眾多，依地緣之便，又在其下劃分出更小的區域性博物館協會。包括：中部德州

博物館協會(Central Texas Museum Association)、南部德州博物館協會(Museum Association of South Texas)、威可博物館協會(Museum Association of Waco)、東北部德州博物館協會(Northeast Texas Museum Association)、西北部德州博物館協會(Northwest Texas Museum Association)、盆地德州博物館協會(Permian Basin Museums Association)和東南部德州博物館協會(Southeast Texas Museum Association)等六個協會。

協會下也依照博物館的形態與功能以及個人會員的專長與興趣，區分成不同小組，例如美術館組、開放式博物館組、自然科學博物館組、研究員組、人員訓練組、藏品管理員組和科教組等。

1999年年會於3月24日至27日在福渥

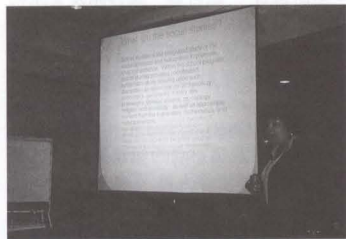


圖6. 1999年德州博物館協會年會在福渥斯舉行，福渥斯學區公立學校社會教育主任Joyce Johnson在研討會中發言。(圖/宛涓攝)



圖7. 福渥斯動物園義工在年會中晚間餐會中展示其園內的非洲刺蝟。(圖/宛涓攝)

斯(Fort Worth, TX)舉行，會議主題是「博物館的途徑」(Gateways)，共有四十多個專題討論，有近700名與會人士參與(圖6、7)。除此之外，協會也舉辦不同的研習會，由協會本身或其下的各小組協調，分區舉行。

協會發行有雙月刊“MuseLine”，此外又出版了一些參考書籍，包括：「博物館表格書」(Museum Forms Book, 3rd Edition, 1999)、「德州博物館資源共享目錄」(A Window to Texas Museum: Resources Sharing Directory, 1996)、「德州博物館多元文化發展的行動計畫」(Active Plan for Multicultural Initiatives in Texas Museum, 1995)。

## 博物館專業化與博物館協會

博物館及博物館界工作人員素質的良莠不齊是全球博物館界共同面臨的問題。從博物館成立的歷史來研討，其原因之一在於大多數的早期博物館是由私人收藏家所建立，其目的在收集及展示個人的收藏品。這類博物館的素質相差懸殊，從世界首屈一指的美國大都會藝術博物館(Metropolitan Museum of Art)，到狗兒博物館(Dog Museum in St. Louis)、人髮博物館(Kansas City Museum of Hair)、馬鈴薯片博物館(Museum of Potato Chips in Idaho)、幽浮博物館(UFO Museum in Roswell, NM)等。

我們分析早期，甚至現今許多博物館工作人員之所以選擇此一行業的原因，不外是個人對收藏品的喜愛、對非傳統教育的了解或對圖案設計的興趣等。早在1926年美國博物館協會的博物館教育委員會(Committee on Training Work)就指出：「當前博物館工作人員，絕大多數都未有適當的學養以從事博物館工作。」(Spiees, 1996)近年來由

於博物館功能的演化，因對博物館的功能有深切的了解或體認，而加入此一行業的工作人員人數逐漸增加。

正因為博物館工作人員的教育背景及興趣相差甚大，許多博物館學專家體認到：「博物館工作人員不論其背景及興趣的不同，應該具有對博物館學的基本觀念、哲學、知識及技能的共同認知。」(AAM, 1993)博物館學(Museology)、博物館專業(Museum Profession)以及博物館專業人員(Museum Professionals)的建立及認同，也成為博物館工作人員的共同目標(Dailuku, 1960)。

博物館專業化的演進和博物館本身的變化密切相關，從早期的象牙塔，及「獨樂樂不如眾樂樂」式的博物館，到現代博物館，不論其收藏品種類的差異有多大，其基本宗旨都是本著美國憲法中“for the people, of the people, and by the people”的本意。

博物館逐漸演變成為民服務的非營利文化機構，主要原因之一是私人財團法人的資助遞減；相對的，政府及其他公立機關對博物館的直接專款補助，或間接利用減免稅款的資助日益增加，且博物館及其他相關機構須向政府及一般民眾證明對社會大眾文教功能之獨特處(Edson and Dean, 1994)。

鑑於政府、私人基金會及一般大眾對博物館及相關機構的要求日增，博物館學者及工作人員須對博物館工作，尤其是工作人員的所作所為，進行自我檢討。大多數學者均強調博物館的公信力(public accountability)及親和力(public accessibility)的重要性；博物館專業道德規範(code of ethics)的建立和博物館的專業化(professionalism)更是密切相關。每一專業及其專業工作人員，經過仔細考慮，都會建立一些該專業工作人員所應具有的基本行為章法，以確保其專業及工作人員的品行(Malero, 1994)。相同的，博物館界亦企圖建立一專業道德之

規範章程，讓博物館工作人員的行為可依此道德章程來約束。

博物館界及其他相關機關團體在最近20至30年中，逐漸通過了一些道德規範章程，例如：American Association of Museums' Code of Ethics for Museums, 1991 & 1993 (AAM, 1991, 1993); American Association of State and Local History's Statement of Professional Ethics, 1992 (AASLH, 1992); Association of Art Museum Directors' Professional Practice in Art Museums, 1992 (AAMD, 1992); International Council of Museums' Code of Professional Ethics, 1990 (ICOM, 1990)。AAM下的登錄員及研究員組也另通過其單獨的道德規範簡章(Lester, 1983; Rose, 1985)。每一個專業道德規範都是經由其協會成員的同意通過，但這些道德規範章程並不是聯邦政府或州政府所定的法令，對會員的約束能力有限，只有規勸，並沒有實際懲罰的功能。

現以AAM為例，研討其協會專業道德規範的立案經過及變化，以簡述此份專業道德規範的重要性。AAM早在1925年時就通過了「博物館人員道德規範章程」(Code of Ethics for Museum Workers)，直到1978年，AAM才又重新通過一個「道德規範說明」(Statement of Ethics) (Mac-Donald, 1992)。有心者常討論AAM應該要重新檢討博物館界的工作、功能，及重新檢視是否有重新改寫協會專業道德規範章程的必要。在此特別要強調的是任何一種行業，其基本道德規範及行為法則的主要核心標準應該始終如一，但這些章法規範有隨年代及政府法令改變等因素而逐漸演化的必要。AAM在1987年鑑於ICOM在1986年通過其協會的「專業道德規範章程」，及因藏品銷錄過程而導致許多爭議的狀況下，決定成立一個道德規範委員會(Ethics Committee)，來重新研討1925年

的「博物館人員道德規範章程」，以建立一個新的專業道德規範章程。道德規範委員會最後的結論是AAM應該通過的是一個以博物館為主的道德規範章程，因為博物館可以管制其館中的董事、工作人員及義工們的行為。委員會也建議AAM應該規定其協會中的團體會員必須採納AAM的「專業道德規範章程」(Code of Ethics for Museums)，及支持各會員館通過其館內的「專業道德規範章程」，以確保博物館界及個人博物館的公信力(MacDonald, 1992)。

1991年AAM通過由道德規範委員會所草擬的「專業道德規範章程」，但遭到許多會員的強烈反彈，AAM又指派了另一個道德規範考察委員會來進一步研討「專業道德規範章程」中的強迫執行條文，及藏品銷錄的處理方式。經過兩年的研究，在1993年AAM的個人及團體會員們，又通過了一個新的道德規範章程，取消了團體會員須採納並建立其個別的「專業道德規範章程」的要求，也開放了對博物館在運用藏品銷錄時所得利潤的限制(AVISO, 1993)。

雖然1993年修改的「專業道德規範章程」，並沒有達到許多博物館專業人員所期望的執行力及崇高的道德標準，但此章程所建立的博物館形象及其專業人士的行為標準仍遠超過法令規章，同時也確保博物館界的公信力與親和力。此外，雖然這個「專業道德規範章程」沒有強迫會員館採納的功能，但許多博物館仍自動採納AAM的「專業道德規範章程」，並建立其本身的「專業道德規範章程」。

## 結論

博物館協會不論其性質或規模大小，成立的目的皆在提昇博物館工作人員的專業水準，及加強博物館對社會教育和文化保存發揚的貢獻。

從前文中所簡述的這些博物館協會組織來作探討，此類協會的結構與功能可歸納如下：

- 一、協會可提供個人會員在職進修的機會，藉此已提高博物館工作人員的專業水準。所有協會均定期舉辦年會及研習會、發行書刊，以增加博物館工作人員的互學互助的機會。
- 二、協會均試圖建立一些博物館工作的基本水準及道德規範，以求達到博物館專業化的目的。這些協會會員所共同認知的工作及道德規範標準，可幫助博物館界維持其在政府機構及民間所建立的公信力。
- 三、身為博物館界發言人，協會幫助博物館鑑定及說明博物館對文化保存發揚及非傳統性社會教育的重要性。協會亦代表博物館界向政府及民間社團遊說，以確保博物館界的利益。

總之，博物館在現今社會中，必須隨時提醒政府官員、民間團體及社會大眾其對文化保存的貢獻，及其在現代社會中的功能與相關性，因此，博物館協會所具的責任將更為重要。再則，國內博物館及其工作人員逐日漸增，博物館協會的成立及其功能亦須多加衡量。希望本文能給國內博物館同仁一些參考和借鏡。

## 後記

文中有關各協會的文獻資料大多取自各協會的網址，表1及附錄中列出一些國內博物館工作人員可能較有興趣的協會。雖然許多協會的成員多為在美國的博物館工作人員，然國內博物館同仁如有興趣，仍可自行參加以吸收界內的最新消息。最後特別感謝德州理工大學博物館學研究所碩士李曉雲小姐，提供我許多意見，並為我編打此文。

## 參考文獻

- American Association of Museums. 1991. A Code of Ethics for Museums. AAM, Washington, DC.
- 1993. A Code of Ethics for Museums. amended, AVISO, 1993 (August):2.
- 1999. The Official Museum Directory. 29th edition, Vol.1&2.AAM, Washington, DC.
- American Association for State and Local History. 1992. Statement of Professional Ethics. AASLH, Nashville, TN.
- Association of Art Museum Directors. 1992. Professional Practices in Art Museums. AAMD, New York.
- Burcaw, G.E. 1997. Introduction to Museum Work, 3rd Ed. AASLH and Sage Publications, Nashville, TN.
- Canadian Museum Association. 1979. Museums and Research. In: Museums and Mounments, IX: The Organization of Museums - Practical Advice, pp. 68~72. UNESCO, Paris.
- Edson, G. and Dean D. 1997. The Handbook for Museums. Routledge, London and New York.
- Eichner, S. 1999. Here's Data on Number of Museums, posted to Museum-L. (museum-l@HOME.EASELSOFT.COM)
- International Council of Museums. 1996. Code of Professional Ethics. ICOM, Paris.
- MacDonald, R. 1992. Ethics: Constructing a Cod for All of American Museums. Museum News, 71(May / June):62~65.
- Malaro, M.C. 1994. Museum Government: Mission, Ethics, Policy. Smithsonian Institution Press, Washington and London.
- Lester, J. 1983. A Code of Ethics for Curators. Museum News, 61(Jan / Feb):36~40.
- Rose, C. 1885. A Code of Ethics for Registrars. Museum News, 63(Jan / Feb):42~46.
- Spiees, P.D., II. 1996. Toward New Professionalism: American Museums in the 1920s and 1930s. Museum News, 75(Mar / Apr):38~47.

## 附錄

- American Association of Museums (AAM)  
1575 Eye Street, NW, Suite 400  
Washington, DC 20005  
phone: (202)289-1818  
fax: (202)289-6578  
http:// www.aam-us.org  
email: membership@aam-us.org
- American Association of States and Local History (AASLH)  
1717 church St.  
Nashville, TN 37203-2991  
phone: (615)320-3203  
http:// www.aaslh.org  
email: history@aash.org
- American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC)  
1717 K St., NW, Suite 301  
Washington, DC 20006  
phone: (202)452-9545  
fax: (202)452-9328  
http:// palimpsest.stanford.edu / aic /  
email: InfoAic@aol.com
- Association for Living History, Farm, and Agriculture Museums (ALHFAM)  
8774 Route 45 NW,  
North Bloomfield, Ohio 44450  
http:// www.alhfam.org  
email: sheridan@orwell.net
- Association of Midwest Museums (AMM)  
P.O. Box 11940

- St. Louis, MO 63112  
phone: (314)454-3110  
fax: (314)454-3162  
email: mmcdirect2@aol.com
- Association of Science and Technology Centers, Inc.(ASTC)  
1025 Vermont Ave., NW, Suite 500  
Washington, DC20005  
phone: (202)783-7200  
fax: (202)783-7207  
http:// www.astc.org  
email: info@astc.org
- Association of Youth Museums (AYM)  
Children's Discovery Museum of San Jose  
180 Woz Way  
San Jose, CA 95110-2780  
phone: (408)298-5437  
fax: (408)298-6826  
http:// www.aym.org
- British Columbia Museum Association (BCMA)  
Suite 523-409, Granville St.,  
Vancouver, BC  
V6C 1T2, Canada  
phone: (604)669-5342  
fax: (604)669-5343  
http:// www.museumsassn.bc.ca / ~bcma /  
email: BCMA@MuseumsAssn.bc.ca
- California Association of Museums (CAM)  
c / o: the Bowers Museum of Cultural Art  
2002 North Main St.,  
Santa Ana, CA 92706  
phone: (714)567-3645  
http:// www.cal museums.net  
email: caml802@aol.com
- Canadian Museum Association (CMA)  
280 Metcalfe St., Suite400  
Ottawa, Ontario,  
K29 1R7, Canada  
phone: (613)567-0099  
fax: (613)238-5438  
http:// www.museums.ca  
email: info@museums.ca
- Chicago Area Conservation Group (CACG)  
2600 Keslinger Rd.,  
Geneva, IL 60134  
http:// palimpsest.stanford.edu / cag  
email: craig1708@aol.com
- Council for Museum Anthropology (CMA)  
American Anthropological Association  
4350 North Fairfax Drive, Suite 640  
Arlington, VA22203-1621  
phone: (703)528-1902  
fax: (703)528-3546  
http:// luna.cas.usf.edu / ~curtis / cma.html
- Mountain-Plains Museum Association (MPMA)  
P.O. Box 8321  
Durango, CO 81301  
phone: (970)259-7866  
fax: (970)259-7867
- Museum Computer Network (MCN)  
1550 S. Coast Hwy, Suite 201  
Laguna Beach, CA 92651  
phone: (877)626-3800  
fax: (949)376-3456  
http:// world.std.com / ~mcn  
email: membership@mcn.edu
- National Association for Museum Exhibition (NAME)  
1220 I St., NM, Suite 100-270  
Washington, DC 20005  
phone: (800)450-6602  
fax: (800)450-6602  
http:// 130.160.178.161 / Name
- New England Museum Association (NEMA)  
Boston National Historical Park  
Charlestown, Navy Yard,

- Boston, MA 02129  
 phone: (617)242-2283  
 fax: (617)241-5797  
 http:// www.nemanet.org
- Northeast Document Conservation Center  
 (NEDCC)  
 100 Brickstone Square  
 Andover, MA 01810  
 phone: (978)470-1010  
 fax: (978)475-6024  
 http:// www.nedcc.org  
 email: nedcc@nedcc.org
- Permian Basin Museums Association  
 (PBMA)  
 (TAM's regional organization)  
 American Airpower Heritage Museum  
 P.O. Box 62000  
 Midland, TX 79711  
 phone: (915)567-3010  
 http:// www.midland.cc.tx.us / pbma  
 email: collections@aahm.org
- Society for the Preservation of Natural  
 History Collections (SPNHC)  
 P.O. Box 797  
 Washington, DC 20044-0797  
 http:// www.spnhc.org  
 email: greggs@geo.ncalgary.ca
- Southeastern Museums Conference  
 (SEMC)  
 P.O. Box 3494  
 Baton Rouge, LA 70821-3494  
 phone: (504)383-5042  
 fax: (504)343-8669  
 email: SEMCdirect@aol.com
- Texas Association of Museums (TAM)  
 3939 Bee Caves Rd.,  
 Bldg A, Suite 1B  
 Austin, TX 78746  
 phone: (512)328-6812  
 fax: (512)327-9775  
 http:// www.io.com / ~tam  
 email: tam@io.com
- Visitor Studies Association (VSA)  
 Dept. VSA of Psychology  
 Colorado State University  
 Fort Collins, CO 80523-1876  
 phone: (970)491-1352  
 fax: (970)491-1352  
 http:// museum.cl.msu.edu / vsa  
 email: vsa@lamar.colostate.edu
- Upper Midwest Conservation Association  
 (UMCA)  
 2400 Third Ave., South  
 Minneapolis, MN 55404  
 phone: (612)870-3120  
 fax: (612)870-3120  
 http:// www.preserveart.org  
 email: umca@mtn.org
- Western Association for Art Conservation  
 (WAAC)  
 1553 Banita Ave.  
 Berkeley, CA 94709  
 phone: (415)357-2873  
 fax: (415)357-4108  
 http:// palimpsest.stanford.edu / waac  
 email: hshoemaker@afmoma.org
- Washington Conservation Guild (WCG)  
 P.O. Box: 23364  
 Washington, DC 20026  
 phone: (601)238-3700 ext. 175  
 http:// palimpsest.stanford.edu / wcg
- Western Museums Association (WMA)  
 P.O. Box 13314-#578  
 Oakland, CA 94661  
 phone: (510)428-1380  
 fax: (510)655-2015  
 http:// www.westmuseum.org  
 email: wma@westmuseum.org

#### 作者簡介

本文作者現任德州理工大學博物館民族學與織品學研究員，及博物館學研究所兼任教授。