

日本國立民族學博物館

林政行



圖一：日本國立民族學博物館外觀

在博物館工作多年，今年（75年）六月至九月期間有機會至美、日兩國博物館參觀學習，真是獲益良多，看過的許多博物館中，印象最深刻的，就是座落有在日本大阪博覽會公園旁的國立民族學博物館。此館建立於西元1974年，展示於1977年對外開放，是日本第一座研究文化人類學之民族學博物館。直接受日本文部省（相當於我國的教育部）管轄、此館豐富的藏品、資料和嶄新的設備，除可提供研究用，並與大學合作培養研究生，對於一般觀眾而言，它是一座提供民族學展示教育之博物館，可以在此獲得人類學許多寶貴知識。

國立民族學博物館是一座著重收藏研究的博物館，有許多部門支援收藏研究。其組織為館長之下有七個部門；其一是行政部門，掌管一般行政事務、會計出納、總務工務、公共關係及展示。其二是資訊部門，掌管圖書、藏品、資料之典藏和檔案管理等。另外五個為研究部門，其中四個是以研究地區來區分，第一研究部掌管東亞、中亞、及北亞地區的研究，第二研究部掌管東南亞、南亞及西亞地區之研究。第三研究部掌管歐洲及非洲地區的研究，第四研究部掌管美洲及大洋洲地區的研究。第五研究部，不以地區分，統籌各民族藝術、工藝、

語言及民族學電腦管理研究。其研究人員之編制採用大學教授、副教授、講師及助教的系統，各研究人員雖分屬不同研究部，但是個人研究可以不受地區的限制，除了個人研究之外，尚有為特殊目標而設的集體研究計畫。

研究人員積極研究各地區有關民族學的資料，包括世界各民族所使用之文物，相關錄影帶、錄音帶、幻燈片和影片等各式各樣的資料。民族學博物館也歡迎並常邀請世界各地的專家學者前去做特殊目標的短期研究，由館方提供客座研究人員的研究室及所需的各種設備及資料。

館方經常為遠道而來的客座研究人員舉辦歡迎晚會，我們參觀民族學博物館時，也蒙邀請，同時被邀的尚有劍橋大學、紐西蘭大學及來自荷蘭大學的教授，共有五位來賓，約有二、三十位該館研究人員參加。當天晚上是由該館一位專門研究世界各民族食物的專家石毛直道博士掌廚，他對世界各地的食物均有研究（也曾經到台灣，對台中中華路路攤上的食物如數家珍），曾拍下許多的幻燈片。他不但對食物有相當心得，而且還能動手烹調，當晚聚會我們就品嚐到他手製的各地珍饈，據說這種聚會幾乎每個月都會舉辦，用以招待當月來訪之賓客，品嚐名菜之餘，彼此閒談交換意見，讓我們看到平時工作認真嚴謹的研究人員輕鬆的一面，頗有賓至如歸之感。

民族學博物館的資料與檔案中心是博物館的重要部門，幾乎佔據了博物館四樓建築中第三樓的全部，它分成兩部分，一是圖書館藏品，另一是資料檔案的管理。保存有民族學方面的各種檔案例如圖書館目錄、照片、幻燈片、唱片、錄音帶、錄影帶、影片及藏品等提供研究人員利用。

圖書館中有60種定期刊物及25萬冊藏書（其中包括由收藏家捐贈有關拉丁美洲及東亞民族學之藏書），有關民族學的藏品約有14萬件，藏品數目仍逐年增加，其他的資料（如錄影帶、錄音帶、唱片等）約有36,000件。所有的定期刊物，書籍、標本、錄影帶及唱片的登錄保管

均採用電腦作業，預期在不久的將來，博物館可與各有關大學及學術研究機構電腦連線作業。圖書館的分類編目、庫存、借出、查詢等也都使用電腦作業，終端機可使用拉丁文、中文及日文字體，操作上頗為方便。圖書館有寬闊舒適的閱覽室，提供研究人員最佳的服務。

民族學博物館除了有有一般的研究室之外，尚有可供基礎分析研究之特殊研究室，提供適當儀器供民族音樂學、語言學、物理化學及食品科學分析之研究。所有藏品進入博物館時，均暫時存放於準備室觀察一般時間。並且有頗具規模的燻蒸設備，藏品經燻蒸之後存放於收藏庫中，有溫、溼度控制（溫度在攝氏22度，溼度在55%），利用溫度溼度感應器與電腦連線，定期記錄，並且設有掃描器做定期掃描，防止意外事故發生。

每一件收藏品之影像拍攝、測量及分析係利用多角度分析儀來處理，這種設備是由池上及富士通聯合發展的最新電腦影像存檔設備；可自動做多角度拍攝將影像輸入電腦，並且自動測量藏品尺寸，將資料存檔，供爾後查詢研究之用，目前全世界僅此一部。

電腦中心人員除了建立資料檔案之外，還協助研究人員做資料處理，或進行對照及聲音自動處理過程的基礎研究（可以分析音樂的頻率，聲音的高低節奏等，協助研究人員對各民族音樂、語言做比較研究），在進行資料文獻處理，各種地理分布圖形製作時可利用電腦做輔助研究。

民族學博物館對於最新科技及電腦設備的運用不遺餘力，在這方面成就也有目共睹，以開館只有十餘年的歷史能有此成就，真使人讚嘆不已，這應歸功於該館館長梅棹忠夫博士。他雖然不是一位電腦專家，但是頗有遠見，深知利用最新科技輔助研究之重要，禮聘國內有名的電腦專家組成資訊顧問委員會，定期召開會議，並為博物館擬定電腦作業發展計畫，據稱第一期的七年計畫已完成，目前正進行第二期五年計畫（包括硬體設備的更新及種種軟體的規劃等）目標是使電腦作業在博物館的運用，



圖二：日本國立民族學博物館之圖書館

能趕上時代的潮流。

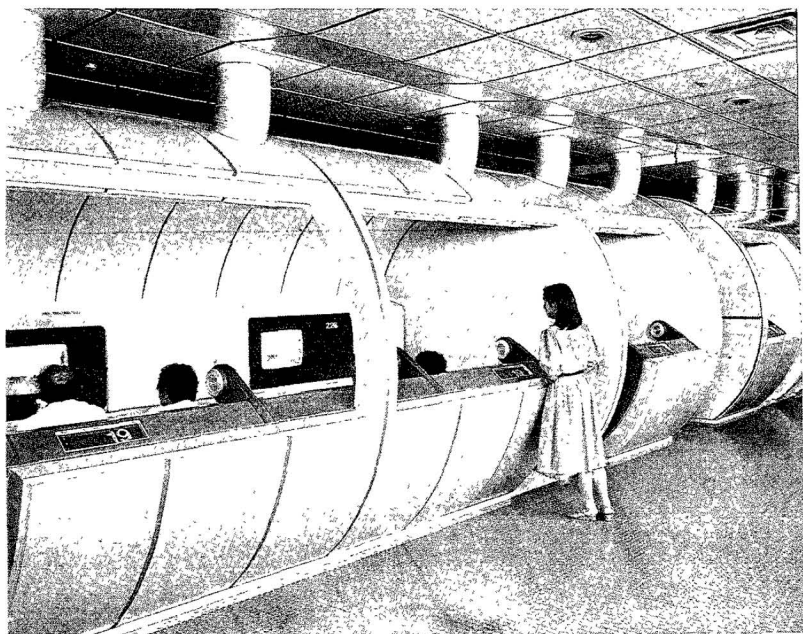
研究人員除了致力收藏研究外，並協助館內展示規劃。民族學博物館的展示依據地區分，主要包括大洋洲、美洲、歐洲、非洲、東亞、西亞、中亞、東南亞地區的展示，另外尚有不同地區的音樂及語言的展示，展示的動線是從大洋洲向東走到東亞（包括日本），觀眾在看完各地區的展示之後，可以與日本文化作一比較。

大洋區的展示，主要介紹太平洋島嶼民族自石器時代利用獨木舟及其他長程航行工具，在遼闊的海洋中發展的過程，從中可以了解島嶼文化的特色；例如從面具及神靈偶像的展示中可以看出大洋洲民族傳統的精神生活。

南北美洲區的展示係介紹著名的馬雅及印加文明中獨特的宗教、藝術及社會組織。歐洲展示區中，顯示乳牛畜牧與小麥生產的混合農業是歐洲的基本生活方式，有些地區間雜有釀酒業的特殊展示，木造及石造的住家、日常生

活的衣著及器具等從中可看出各歐洲民族的文化背景。吉普賽人的拖車展示，讓人們體會流浪生活的無奈。非洲展示區中，我們看到大草原中各種民族形成幾個不同王國，畜牧業及稻穀類的混合耕作，發展出許多不同的文化，從日常生活的用具及面具上的雕刻中，看出黑色大陸特殊的藝術型態。

有關乾燥西亞地區之展示可以讓我們認識古老文明中多種民族大熔爐的風貌，早期的城市及傳統的生活方式仍然沿襲至今。在這地區中產生的伊斯蘭教一直是西亞民族精神生活的基石。在東南亞展示區中，展現各種水稻耕作技術的發展，使東南亞民族享有多采多姿的生活方式，傳統及外來文化融合的痕跡在目前東南亞的歷史節慶及藝術表現中仍然可以看出端倪。中亞與北亞地區的展示中，表現烏拉山以東地區遊牧民族與綠州上，農民的生活方式，在更北寒冷森林中居住的民族，則過著原始的狩獵及漁牧生活。



圖三：日本國立民族學博物館之錄影帶欣賞區

東亞展示區中，展出有關我國漢民族及少數民族在各種不同環境中產生的多面文化。居住在朝鮮半島之朝鮮民族主要以農業維生，日本民族從北至南居住在嚴冬多雪的地區以迄亞熱帶溫暖地區的各種自然環境中，從中可以了解日本文化也深深受到鄰近地區民族的影響。在音樂與語言的展示區中，介紹源自各類民族生活活動中產生的各式音樂，利用各類民族所使用的不同樂器，展現不同民族音樂的丰采。語言展示區則介紹各民族所使用的不同語言。

除了上述各展示區之外，觀眾可以利用電腦自動控制的裝置選擇欣賞有關民族學之錄影帶、或錄音帶，這種設備可以補充展示區說明的不足，讓觀眾了解各民族的文化背景。這種設備由控制台利用機械手操作，觀眾在欣賞亭

中，利用小磁卡選擇所需的錄影帶或錄音帶時，機械手就自動為您裝妥，觀賞完畢之後機械手又可將它歸位，像這樣的錄影帶或錄音帶欣賞亭有四十個之多，形式典雅，隔音良好，控制台中貯存有1600件15分鐘的卡式錄影帶，每個帶子都有編號，觀眾可以從目錄中自由選擇。每年參觀民族學博物館的觀眾數大約在45萬人以上，欣賞節目的約有20萬人左右，可見它是很成功的教育活動。

國立民族學博物館開館十餘年，由於利用嶄新科技輔助研究與展示教育，在世界博物館中頗具盛名，有許多方面值得我國博物館界借鏡，故不揣淺陋，在此向大家介紹，希望我國的博物館有朝一日也能馳名於世。