

星座之王——獵戶星座

文/編輯室輯

冬季南方燦爛的星空中，閃耀著七顆明亮的星星，其排列像是站立的人形，古老的星座圖幾乎都將它繪製成獵人的樣子，並賦予一個淒美的愛情傳說故事，這就是獵戶星座。

這位俊俏魁武的獵人奧利安(Orion)與基沃國的公主美樂蒂(Merope)的愛情，因受到國王的百般阻擾，甚至為其陷害而至眼盲，後經神指點，在東方的雷姆諾斯島面對東昇之日，終於重見光明。但此並未為他帶來好運，在往後於月神黛娜(Diana)的照應下繼續打獵，女神因此而愛上了奧利安，導致她的哥哥太陽神阿波羅因黛娜為愛而疏忽掉每天駕月球馬車橫越天空的責任，而誘使黛娜誤射奧利安於大海之中，奧利安的死使女神非常傷心，於是將之送到天上變成獵戶座，當她每天駕著白銀馬車巡行天空時可以經常見到他。

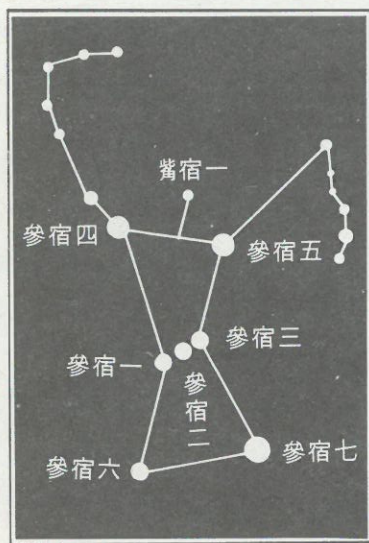
在全天88個星座中，不論亮星之多、排列之美，獵戶座都可稱為全天星座之王，也是最引人注目、最易辨識的星座。它在中國古天文三垣二十八宿裡稱為「參宿」，7顆亮星中，由斜斜的腰帶算起，依序為參宿一、參宿二、參宿三，右邊肩膀為參宿四，左肩膀為參宿五，右腳參宿六，左腳參宿七。

在組成奧利安腰帶的參宿一、參宿二、參宿三的「三星」正下方，有三顆小而整齊豎列的星星組成奧利安的配劍，在較暗的晚上，將望遠鏡朝向這三顆小星，可以看到一個大火鳥似的星雲，是為天空中肉眼可見的少數星雲之一。獵戶座的大星雲是由巨大的氣體群內包含點點亮星組成的星團，距離為一千五百萬光年。

這個閃閃動人的獵戶星座，是否引發你對璀璨群星的遐思了呢？那麼，

選個萬里晴空的星夜，來個冬季星際之旅吧！（取材自本刊50期「冬季星座」、星星的秘密及星座入門）

註：「星雲」是指天上所看到的模糊天體而言，因為看起來像雲一樣而名之。



馬蹄聲，達達地響自漢時的畫像磚

文/屈慧麗

漢代畫像磚是約兩千年前許多未曾留下姓名的畫家和雕刻家在石塊上創作出來的藝術作品。這種石刻畫像有的刻在石碑上，有的刻在石闕上，有的刻在石祠堂內，而更多的畫像磚是出自墓室。目前，在山東、河南、四川、江蘇、陝西、安徽、山西、內蒙、湖北、雲南、貴州、遼寧、河北等省都發現了漢畫像磚，其中發現數量較多而又比較集中的有山東省、江蘇徐州地區、河南南陽地區、四川中部以及陝西北部。

各地出土的石刻畫像有明顯的地方特色。漢代畫像石雖屬雕刻，但沒有脫離繪畫的藝術風格，其雕刻法有陰線刻、淺浮雕、高浮雕、凹雕等雕刻法，這些技法充分顯示了漢代匠師的精湛技藝，也豐富了畫像磚的藝術表現力，在中國美術發展史上有著重要的地位（參考吳曾德 漢代畫像石

1986）。

至於畫像磚的內容有傳說時代的古帝王像，有神話故事畫、歷史故事畫，有反映農業、手工業生產勞動的畫幅，有天文星象圖，更有關於衣食住行等社會生活方面的畫像，包括音樂、舞蹈、雜技、遊藝等方面的內容。此外還有與漢代意識形態相關的神鬼迷信的畫像，以及各種常見的動物和奇禽異獸的形像等等。它們不但具有歷史價值，更具有藝術價值，可說是用生動的形像再現了漢代社會的容貌，為研究漢代的政治、思想、文化、藝術、科學技術等諸方面提供了眾多的實物資料，彌補了文獻記載之不足。

圖一為漢朝四川騎吏畫像磚拓片，該畫像磚長43公分寬25公分，圖右二人騎兩匹雄壯的駿馬，手中執幡（長形旗）飛奔向前，甚是威風；圖左二人右手執弓，左手執杖，奔馳於道

。漢代官吏們車騎出行時，前有開路的步卒、騎吏和導車，後有護衛的騎吏以及隨從車。車子裝飾著各種儀仗。有些還有鐘、磬、笳、簫、鼓吹等。一路上吹吹打打，吆喝開道之聲不絕於耳。這是他們表現地位和權勢的最好機會，不同等級的官吏，車騎出行時有不同的規格，故此石刻畫是考察墓主人身份的重要依據之一。

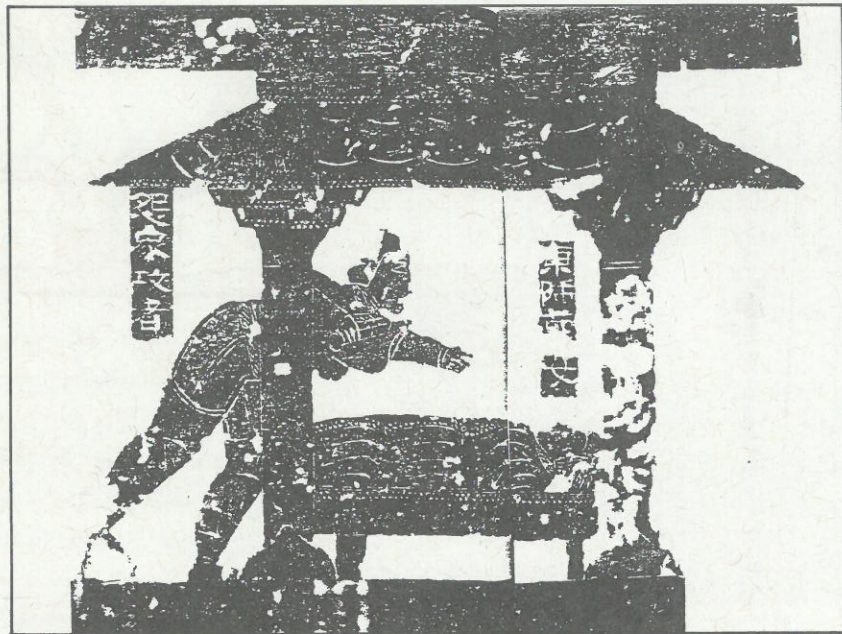
圖二顯示的是漢武梁祠東壁畫像第二層中「京師節女」的故事，其中圖案式的房舍人物有著概念化的造型，是表彰節女捨身救父親和丈夫的石刻畫，在漢長安京城裡有一家人，男的與外人結下了怨仇，對方想報仇又找不到機會，後來打聽到怨家的妻子「仁孝有義」，便想出了一招毒計：劫持了她的父親作為人質，要她交出丈夫以換取父親。她心想：倘若不聽從歹徒的，則父親性命難保，這是不孝；倘若聽從他們，則丈夫又將被殺掉，這是不義。不孝不義，活在世上還有什麼臉面？於是暗暗下了決心，假

裝答應條件，並告訴仇人：「當天夜裡睡在樓上東頭的是我丈夫，為便於你們得手，我把窗戶打開。」回到家後，她告訴了丈夫，讓他睡到別處。夜半時分，仇人看到一個睡覺的人便一刀砍去把人頭帶回。第二天一看，原來是女人的頭顱，仇人因自己的誤殺而懊悔莫及，於是釋放了她的父親，也不再殺她的丈夫了。圖中間屋子裡躺在床上的即此女，上有榜題「京師節女」四個字，左邊一人即為「怨家攻者」。

在中國幾千年歷史上，人類一方面創造了許多美好的藝術品，一方面又創造許多不美好的東西，如教條等，並且反過來受到這些創造物的奴役。京師節女的雕像雖無法看出其喜怒哀樂、年歲等，但畫像石藝術表現的是人生，它所訴諸的對象也是人。它在當時更是一種呼籲，要在人心和人的情感深處求得回聲與共鳴，然而想像她當時生得艱難，愛得幸福，卻是帶給後人無限遐思的。



圖一 漢朝騎吏畫像磚拓片(長43公分,寬25公分)



圖二 漢武梁祠堂畫像拓片

科博有約在台北

認識葉子科學研習

文/魏敏慧

您多久沒有到郊外踏青、尋訪大自然的靈氣了？提起那些在山間水湄逕自生長的蕨類森林，是否勾起您對綠色世界的嚮往呢？本館台北服務中心於12月26日（週六）下午2：00及3：30、27日（週日）上午10：30、下午2：00及3：30舉辦的「科博有約在台北——認識葉子科學研習」將帶領您神遊於植物葉片間，賞翠拾綠之餘並為造型各異的葉子拓印寫真，留名「青」史。

我們將利用幻燈片、植物標本介紹葉子的構造、形狀、基本功能、保存方法，並藉由動手做「拓印葉片」，加深您對葉子的認識。12月21日起接受電話預約報名，歡迎國小三年級以上的觀眾踴躍報名參加此次免費的科學活動。（地址：台北市信義路4段155號3樓之2，預約專線：02-7090590）。