

一棵開花的「塑」—海廢的新姿態

文·圖—王承皓、鍾令和、鄭睿宇

「如何讓你遇見我，在我最美麗的時刻，為這，我已在佛前，求了500年，求祂讓我們結一段塵緣……」(引自席慕蓉〈一棵開花的樹〉)。塑膠類製品的壽命可長達數百年，而當它成為海漂垃圾呈現在人類眼前時，多半是殘敗與破碎的樣貌，甚至冠上了「污染物」一詞。除了呼籲讀者降低一次性塑膠產品使用，以降低海漂垃圾量。如何處理上岸的海漂垃圾，它們該何去何從？又該如何賦予它們新的意義？

關於海漂垃圾再利用的議題，海洋保育署在海廢行動計畫中提出了「再生」的概念，結合臺灣在

廢棄物回收的技術，將海漂垃圾再製成各種產品。如寶特瓶經由熔融抽絲，做成再生纖維，打造出海洋環保鞋；或者將廢棄漁網透過清洗、裁斷、熔融造粒，製成海廢再生眼鏡。諸如此類的回收再利用的作法，不僅讓海漂垃圾有了歸處，甚至是以新姿態重生。除了再生成新樣貌之外，將海漂垃圾由「嫌惡」轉為「美好」，藉以呼籲人類重視海洋資源的「海廢美學」也應運而生。

海廢藝術家唐采伶在澎湖菓葉成立O₂ Lab海漂實驗室。身為新竹人的唐采伶在澎湖生活一陣子後，對於海漂垃圾的問題深有感觸，但談論「海洋議題」對一般人而言顯得太過嚴肅或無感。唐采伶說道：「愛好『美』的事物是人性，將生硬的環境議題經由藝術軟化後更易於人們接受，進而去探究相關的海洋問題並加以改善。」海漂實驗室的成員們除了會定期淨灘、策劃海廢藝術展覽外，亦從教育著手。以活動性課程，帶領學員們在過程中親近海洋並搜集海漂垃圾做為創作媒材，從感性角度出發去呼籲海洋保育觀念。

在因緣際會下筆者與O₂ Lab海漂實驗室有所接觸，通過「教育」傳遞海洋保育的作法，結合其藝術創作的概念，規劃了海漂垃圾的相關課程。先以故事情境帶入，讓學員認識海洋資源，發掘海洋目前面臨的危機，藉此帶出海漂垃圾的議題，並介紹不同的海漂垃圾，其中佔大宗的便是塑膠類製品，又以俗稱浙江藍的魚形浮標名列前三名(詳見上期科博館訊「它從海上來—澎湖

的海漂垃圾)。

此種魚形浮標的海漂垃圾便是課程中「再生」的主角，而創作中所需的材料尚有做為鋪墊的紙板、用來剪裁造型的剪刀、固定用的黏著劑、還有繪畫用具及顏料，透過簡易的4個步驟，便能將廢棄的魚形浮標，轉化為藝術品：

- 步驟一、使用少許水量，將撿拾的海洋垃圾「魚形浮標」進行清洗後，依構想需求決定裁切與否。
- 步驟二、準備紙版，描繪出想製作的魚兒外型後，用剪刀裁出輪廓。
- 步驟三、將準備好的浮標黏上紙板，建議使用黏性較佳的熱熔膠。
- 步驟四、使用壓克力顏料進行彩繪，完成你心中的魚兒藝術品。主體創作完畢後，也可以將其他生活中不要的廢棄物加入其中，製成畫布或是相框，延伸更多的創意。

由於海漂垃圾種類繁多，光是前述的塑膠類就有許多的品項，所以除了前段介紹以魚形浮標為主體的彩繪藝術外，海漂實驗室的成員也將不同的海漂垃圾結合，萌生更豐富的作品樣態。從引發動機—深入理解—實際運用的教學歷程，將珍惜海洋的意識深耕心田。

「雖起步較難，但多次嘗試後可以看見改變，甚至效果遠超於單純的藝術呈現。」是唐采伶執行「海廢美學」教案後的心得，也期許未來可以走遍臺灣沿海的學校，讓更多學子們去接觸並了解海洋議題。

當我們享受大海的美感同時，是否有察覺海廢存在的傷感？愛護海洋資源並非只是特定人群的責任，而是每一位地球公民的義務。誰又能肯定自身使用的塑膠類製品在丟棄後，不會輾轉流離後成為海漂垃圾？而且，潔淨海洋影響的不僅僅是環境優美與否，更是牽繫著整個海洋生態系統的平衡。其實「從生活中減少垃圾，等同於淨灘。」因為沒有製造垃圾，它就不會成為海廢。再去追溯海漂垃圾的解決方案，其實就如同唐采伶所言「撿，不是唯一；減，才是唯一。」



圖1 O₂ Lab海漂實驗室團隊開箱照片



圖2 材料清單示意圖

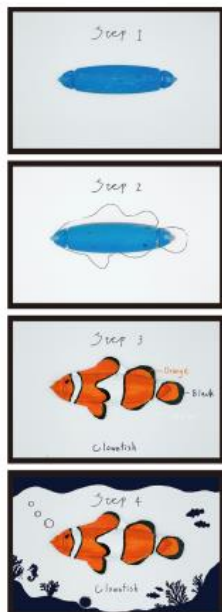


圖3 課程製作步驟流程圖

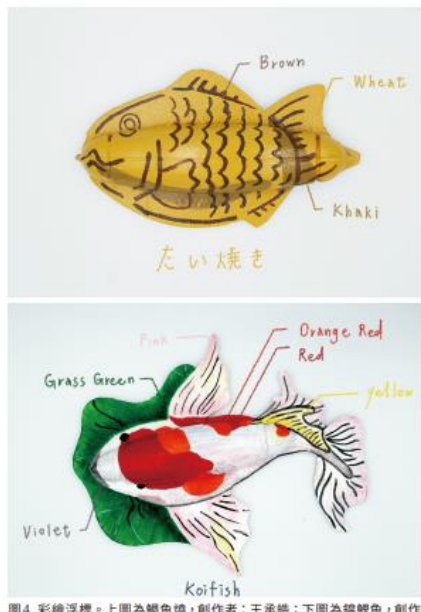


圖4 彩繪浮標。上圖為鯛魚燒，創作者：王承皓；下圖為錦鯉魚，創作者：陳揚錦。



圖5 海廢下的機械獸，創作者：海龜海龜 ShuoYi。