

玉言故事特展系列四 臺灣玉的故鄉——豐田巡禮

文·圖—劉憶諄、何恭算



圖1 由豐山村近臺九線處望向老腦山

花蓮豐田曾因玉礦的開採與生產而聲名大噪，正值本館推出「玉言故事：臺灣玉傳奇」特展之際，本文針對豐田地區的興起與現況加以介紹。臺灣玉主要是透閃石至陽起石的成分，科學定義上稱為閃玉。位於花蓮縣壽豐鄉豐田地區西邊的老腦山是臺灣玉的主要分布地區，依地理位置閃玉礦床主要集中於豐田和西林兩地區，並都曾有開採紀錄，其中又以豐田為大宗，所以臺灣玉又被稱為豐田玉。

地理位置

「豐田」一詞是在1911年由日治時期的移民事務委員會討論移民村時所命名的，因現今壽豐鄉鯉魚尾南方地區的土地豐饒，又多水田，故以「豐田」為名。豐田地區位於花東縱谷北端，地勢平坦，緊鄰花蓮溪，西邊緊靠中央山脈的老腦山，遠在東邊的高山則是海岸山脈的北段。一般所稱的豐田地區，其涵蓋範圍包括現在的豐山村、豐裡村和豐坪村，以及部分的壽豐村、樟湖村與溪口村。

中央山脈在豐田地區附近有兩座稍高的山頭，分別是壽豐山與老腦山。壽豐山海拔高度約500公尺，位於老腦山東北，山峰橢圓平頂，以緩慢起伏的平坦稜線連接老腦山，東北緩降到老溪下游對面的鯉魚山，西北面向白鮑溪對著奉山，東南面高陡直達豐山村，東面緩斜下向著壽豐村與光榮村。

以閃玉礦床著稱的老腦山（圖1）海拔高約1,082公尺，山脊平坦，西北經兩座無名山而接木瓜溪，東南緩降溪口村，西南面向支亞干溪（舊稱壽豐溪）傾斜對望林田山，東南面向花東縱谷平原傾斜至壽豐鄉，東北支稜介於白鮑溪與平原區，端點則為壽豐山。

人文特色

豐田地區在日本移民之前，居住人口不多，但因地勢平坦，曾是日治時期三大移民村之一。自1895年移入日本居民後，直到1917年仍有相當數量的日本居民。期間日本對於豐田地區進行建設與開墾，包含規劃棋盤式的道路，興建日式房舍、行政中心、移民指導所（圖2）、小學校、菸草指導所、鳥居、日本神社（現今之碧蓮寺）與哭牆等，奠定今日社區風貌的基礎。之後因天災頻仍，導致日本人逐漸遷出豐田地區，此時正值西部人口往東移居的熱潮，當時有相當多西部的客家族群移入，造就今日當地人口結構的主力。綜



圖2 豐田移民村指導所事務室

觀豐田地區先後主要有三波移民潮：日治時期移民，1959年八七水災後的西部移民，以及1961年開始湧入從事玉礦相關工作的人潮。

玉礦榮景

1932年日本人中島先生在老腦山區發現了石棉礦，初期以小規模開採運往日本做為軍用用途，1937年砂田鱗太郎成立石棉礦業所，進行較大規模開採；1941年在日本政府支持下，正式成立臺灣石棉株式會社，在豐田地區設立石棉與滑石粉工廠，而與石棉共生的臺灣閃玉卻被視為廢石，丟棄到溪谷河床中。

臺灣光復後，於1947年成立大禾實業公司持續經營日本人留下的礦業，後因經營不善，約1959年由中國石礦公司接手，繼續開採石棉與滑石，並兼採蛇紋岩，取其鎂搭配磷製成肥料。與此同時，1956年廖學誠教授在豐田地區石棉礦場實習時取得綠色廢石，經香港中文大學鑑定為閃玉後，便開啟國內開採玉礦的熱潮（圖3）。1961年臺灣閃玉打磨成功，1963年首次完成貓眼閃玉磨製，臺灣採玉盛況進入高潮。當時開採臺灣閃玉的玉礦公司均集中在豐田地區，以中國石礦公司規模最大，其他尚有華封礦業公司、中國翠玉公司、老腦山寶石礦、遠東滑石公司、理想礦業公司等，可說盛況空前。



圖3 礦場舊照片（周素雲提供）

在1965年中央日報刊載蘊藏臺灣閃玉的消息傳出後，豐田地區頓時湧進臺灣各地前來開採玉礦的人潮，玉石加工廠與藝品店林立，家家戶戶幾乎都以臺灣閃玉為業，

也成立豐田玉拍賣所，並有30輛專供閃玉買賣乘坐的計程車。豐田成為東臺灣繁華的村落，也是花蓮首富之區，70年代為臺灣賺進大筆外匯，當時的豐田也贏得了「東部小九份」的稱號。

根據經濟部對於臺灣經濟礦物的統計，1973-1974年臺灣閃玉產量超過1000噸，也是臺灣閃玉加工全盛時期，全臺玉石加工廠超過600家，最大加工廠超過百名員工，粗估全臺從事玉石生產、加工、銷售約有15-25萬人，其中半數以上玉石加工品皆為外銷。然而1975年以後因為全球經濟危機、臺灣玉礦開採品質不嚴謹，加上進口加拿大閃玉等種種原因，臺灣閃玉的開採逐漸減少，到了1980年代以後可說是幾乎停止開採。

目前碩果僅存的四座礦場分別是理新礦場（圖4）、理建礦場、天星礦場，以及山益礦場。其中理新、理建礦場位於豐田地區，天星、山益礦場則是位於萬榮鄉西林村。這些礦場大多交通不便，閃玉礦床露出主要在海拔300-1400公尺不等的位置，都產在蛇紋岩與黑色片岩接觸帶或蛇紋岩岩體中。四座礦場中，理新礦場以普通閃玉為主，閃玉儲量最多，而山益與天星礦場則出產較多的臘光閃玉與貓眼閃玉。

近代發展

臺灣玉雖在60年代才開始有開採歷史記載，然而萬榮鄉考古遺址已經揭露，遠在新石器時代住民就已經開採臺灣玉礦，並已有相當成熟的琢製技術。近年考古學者發現產地附近已有支亞干遺址、重光遺址、老山遺址等多處大型重要的臺灣玉器製作工坊，更顯示新石器時代臺灣玉礦開採與應用已具相當規模。

近年來臺灣閃玉在花蓮縣政府的提倡下又再度嶄露頭角，希望藉機恢復臺灣玉在豐田地區的繁榮景象。目前仍從事玉石相關工作者，多半以當初開採的玉礦為基礎，做為琢磨或是小量生產的原料，搭配當地其他旅遊行程，成為觀光的一個配套景點，來推廣臺灣玉的價值與特色。此外，花蓮縣政府將豐田地區原有的壽豐市場改建為花蓮縣考古博物館（圖5），藉由花蓮幾個重大考古遺址出土文物的展示與介紹，在致力於教育推廣的同時，也建構在地歷史脈絡、地域分布與考古發掘歷程的樣貌，其中還特別展出知名的支亞干遺址出土玉器，述說當地臺灣玉器曾經的風華年代。您若有機會



圖5 花蓮縣考古博物館

到花蓮旅遊時，不妨安排到豐田地區做一趟尋幽懷舊的巡禮，在參訪考古博物館之餘，欣賞錯落社區內的一些日式建築遺留，體驗DIY磨玉的樂趣，好好認識臺灣玉的故鄉。