

# p4 疫情休館下，科學博物館的線上教育活動與教育人員不一樣的日常！

科博館在2003年5月時曾因應SARS疫情而休館一個多月，今年5月16日起至今又配合新冠肺炎防疫政策，再度啟動休館機制，全館含三園區皆暫停對外開放，教育推廣活動也暫停、延期或改以網路線上模式辦理。平日專責提供觀眾學習服務的科博館教育人員在這段沒有服務對象的期間，做了哪些事情？發展出哪些新教材？又規劃了哪些新活動？讓該運作的業務持續進行，並預做準備迎接重新開館日到來。幾位科學教育組的教育人員透過本文述說了他們這段特別的疫情日常工作實情。

## 導覽解說

◎文—羅智妃、林思婷·圖—羅智妃、劉德祥



圖1-1 「科博銅樂」拍攝實況



圖1-2 「陶趣科博館」工作現場

身為科博館的第一線解說人員，在疫情休館期間，我們常被熟識的人提問「教育人員都在做什麼呢？」可能許多民眾認為「都休館了，當然就跟著休養生息！休息是為了走更長遠的路嘛……」其實博物館的長官們是紛紛投以關愛的眼神，鼓勵我們這段期間要努力更精進自己專業職能啊！

這段時間解說員同仁們分組分工、協同合作個個都身兼數職，化身為導演、編劇、場記、打燈者、配音員、音效、製作動畫、剪輯師……，創作完成展示線上解說影音：「玉言故事—臺灣玉傳奇」、「百年好合特輯」、「科博銅樂」(圖1-1)及「陶趣科博館」(圖1-2)。

不同既往的工作型式，拍攝解說影片是另一種學習經驗：導演，喊Action好神氣！但須面面俱到顧及畫面呈現的美感；編劇，想說的太多但篇幅有限須求精簡；場記，打板對剪輯者而言是重要的依據；燈光，頗能畫龍點睛；旁白錄製，看似簡單，其實魔鬼藏在細節裡，得留意說話的速度、語調、勻稱的呼吸等等；剪輯影片，反覆檢閱各種素材，找出最好的節奏。

影片拍攝的過程更拉近了解說員與展品的距離，深深貼近溫潤的臺灣玉，緩緩走過當代婚姻之旅；也細細欣賞王者之音—曾侯乙編鐘及標音的銘文、紋飾、銼磨的音槽、合瓦形鐘體的鑄造痕跡；俯瞰青銅之冠—銅車馬、又大又寬又薄的車蓬蓋、車體上彩繪的紋飾—流雲紋、幾何紋、夔龍紋、車窗上氣體流通的孔隙、武器類的弩、箭、盾牌等等及青銅拔絲工藝

和金工技術；好好品味遍布展廳的陶製器具，從趣味的陶偶到盛裝食物的陶器，再從陪葬品一路追尋到考古遺址的挖掘修復，我們一起更加靠近這些展品。

疫情休館！解說人員的工作日常是「防疫、推廣不停學、辦理不同的知識傳播方式」，不一樣的體驗與不一樣的推廣模式。

## 活動演示

◎文—張宏彰·圖—林宜靜



圖2 宇宙奇航展示區

在博物館工作期間，第二次遇到疫情休館，這件事情一點都不會讓人覺得開心。「科」老闆們要求我們活動小組同仁將平時的演示教學拍成影片上網。誰拍？當然是自己拍！誰錄音？怎麼會問傻話呢？誰剪輯？呵呵！你說呢？於是乎，小組同仁紛紛變成小網紅，將平時完全沒接觸過的影音軟體一項一項的學會，然後將科學中心宇宙奇航(圖2)的解說內容給製作出來了。

在這段休館期間，小組內同仁也完成今年年底的科學節「大科學」項目的研發和實驗。科學節今年已經邁入第二年，去年因為推出的反映良好，所以當我們知道要推出第二屆時，心裡負擔真的是非常巨大。今年「大科學」想要嘗試在夜間開放時舉辦，所以我們研發的項目主軸就朝光、火、聲等具效果的主題思考，因為是「大科學」，所以效果要好、要大，壓力也真的是很大！首先，我們嘗試要做大型的火龍捲，並且是不同顏色的三束火讓它們像火龍一樣的捲動；去年出現過的液態氮火箭，今年會閃亮亮的華麗現身並且升空；我們還將好玩的電漿球變大了，很多的實驗不看不知道，一看嚇一跳呀，原來將實驗變大之後的效果還真的是非常驚人呀！觀眾們若屆時不來親眼看看會很遺憾的！

## 劇場教室教學

◎文—曹炳智

休館期間是博物館人員進行教育訓練的最好時機，又因為防疫而不能群聚，所以課程和會議都改為線上進行，終日與那一只方方的電腦為伍。然而也藉由這位不可或缺的伴侶，將我們平日面對觀眾要說的話轉換成影像與文字，遠距傳送，延續我們的科教活動。我們選定主題、寫腳本、分鏡、美編設計，需要時攝影、錄影樣樣來，甚至進一步後製剪輯，所有的成果都放在官網「環境教育」的影音專區中，希望觀眾上網指教。

劇場教室同仁今年在環境教育的重點活動「宜居城市—守護清淨空氣普

## 課程



圖3 劇場教室推播電視課程封面