

史前與當代的治玉工藝

文·圖—劉憶諄、何恭算

華人治玉傳統

華人對於治玉工藝特有一套隱含於內的文化傳統與思想脈絡，治理玉石不僅在於技術考究與探討的層面，也包含了整體東方文化賦予玉石各種寓意與想像的投射載體。簡單來說，可從兩大部分來看，其一是中國文字與佳言美句，第二即是玉石用具。

中文字體中玉字旁的就有將近數百個，其中不少文字指的就是各式美麗的石頭，也包含不同光澤、顏色的玉石，例如「璆琳」指的就是青金石。再者，對於玉的形容也有等級之分，例如「球」、「璐」、「璆」是指「玉也」，而「璿」、「琳」、「瑾」則是形容美玉。次玉的石頭叫做「瑀」、「玲」、「琇」，似玉的石頭謂之「璵」、「珣」、「瑯」，美石又可稱為「琨」、「瑤」、「珉」。由此可知，凡是與美麗石頭有關的字多半為玉字旁，並且大致已有依據礦石特性的分類概念。

華人崇尚玉石的傳統可從各地遺址出土不少玉器為證，其中較具代表性者以北方的紅山文化、西部的齊家文化，以及南方沿海的良渚文化，均屬於史前的新石器時期，又以紅山文化為最早。紅山文化以首先被發現於中國內蒙古赤峰紅山而得名，玉器種類繁多，包含各種動物形器、馬蹄形玉器、玉璧、玉神面具等，尤以動物形器是紅山文化玉器的核心，功能廣泛，工藝精良，可說是中國古玉的起源與基礎。馬蹄形玉器也是紅山文化獨有的器形，是長筒形且一端斜切的扁圓體（圖1），目前對此形器的理解有限，多半認為與宗教有關。以出土玉器聞名的良渚文



圖1 紅山文化馬蹄形器（國立自然科學博物館典藏）

化，為距今5300-4000年間廣布於長江下游太湖流域的新石器時代文化，出土大量以禮儀用玉器如璧、琮、鉞等禮器，雕琢精緻、品項豐富、寓意深邃，使其在同時期的中國乃至環太平洋地區擁有玉傳統的族群文化中獨占鰲頭。

新石器時代出土的玉斧、玉戈、玉圭及玉琮等玉器，形制與用途逐漸由實用提升為禮器與佩飾，成為階級與身分的象徵，商周以後更加明顯，有大量且成熟的佩飾器與喪葬品。周朝祭祀有六禮器：蒼璧禮天，黃琮禮地，青珪禮東方，赤璋

禮南方，白琥禮西方，玄璜禮北方（圖2）。除此之外，尚可分為佩飾器、喪葬器、劍式器和服飾器等幾種類型。由此可知，玉石用具品項眾多，分類詳盡，更具有身分地位的象徵意義，顯示華人對於玉石的重視程度。

臺灣治玉工藝

臺灣各地新石器時代遺址中多少都有出土玉器，顯示當時使用臺灣玉的盛況，而各地遺址所出土的玉器遺物，也約略展現各地不同的玉器特色。例如臺灣玉產地的支亞干遺址出土大量玉廢料等玉材性遺留，東部卑南文化出土的玉器品項種類為全臺之冠，並有許多獨特形制，而中部出土的玉梳形器則是其他地區遺址所未曾發現的。但各地出土的玉器也有相似處，例如人獸形玉玦在臺灣各區均有出土，差別只在於形式、尺寸等變化，而玉鏃、鑿與矛鏃類工具則是各地新石器時代文化中常見的遺留。臺灣玉器出土後除基本使用與功能性問題之外，製作技術也是研究



圖3 旋截後的玉芯
（國立臺灣史前文化博物館典藏）

者相當關心的課題。史前玉器製作技術依時代與器形不同，大致分成幾個技術層面，最早期玉鏃、鑿類的器物是以石器打剝、打製方式處理，料材的切鋸則是直線對切伴隨以扳開的方式進行，最後再磨製而成。當技術進展到圓形切鋸的旋截方式（圖3），則是需要有輔助材料，如以管狀器物伴隨石英砂穿孔或旋截製作而成。臺灣史前治玉技術從管鑽工具的製作、玉芯外形分析，與環的內外周緣所顯示的切割技術、線紋技術等，學者推測與長江下游的良渚文化頗為相似。

史前時代的治玉技術須從遺址出土遺留進行推測，而中國歷史時代則有將治玉技術的步驟依序以圖像方式記錄下來，如明宋應星《天工開物·琢玉圖》，清朝李澄淵《玉作圖》，這些圖像紀錄將技術工法，以及相關設備材料一一詳實記載，不但可做為史前治玉技術的推論參考，也是近代治玉技法演進的良好基礎。

當代隨著技術與工具的進步，治玉工藝更為精進。通常大塊玉石經開採、運下山後，依質地分類，再切割琢磨成各類飾品。選定玉石後，依照切割取材、造型設計、粗胚成型、研磨修整、拋光打亮、超音波鑽孔，最後拋光的成品再搭配金工或繩結而組合為玉飾品。



圖2 戰國穀紋璜（國立自然科學博物館典藏）

當代多元發展

除部分臺灣玉原石被拋光為風景石以供欣賞外，甚至將玉石配上詩詞，表現出臺灣玉的另一種意境。閃玉因具塊狀、半透明，若做為飾品之用，通常被磨成圓狀或橢圓凸面形的手鐲、耳飾、墜子、珠鍊等。臺灣部分閃玉具有貓眼現象較為特殊，它是全球最先被發現且打磨成功者，當轉動貓眼閃玉時，貓眼光芒能靈活的一閉一合，廣受人們喜愛。閃玉以質地細緻、純淨、堅韌、顏色均一、色澤好、無瑕斑且無裂紋者為優質。若是做為寶石品來收藏配戴，如同其他類別的寶石一樣，以顏色、重量、淨度、加工4個條件來做為評價標準。而貓眼閃玉還需考慮眼線的粗細，以及能否隨光源變化而靈活移動。

在玉石雕刻方面除了沿襲傳統巧雕技術外，近年來在政府大力提倡文創產業下，有更多的精緻玉雕創作呈現在大眾面前。這次特展特別邀請黃義雄、黃福壽和黃南強3位玉雕藝師的作品來館參展，透過他們精湛的雕琢技術，將玉材賦予更高的人文深度，和諧地與自然的脈動呼應。高齡84歲的黃義雄，投入玉雕將近70年，是玉雕界的老前輩，不僅以師徒制教導出眾多傑出雕刻工藝師，並親身力行，至今仍埋首玉雕創作。黃福壽老師投入玉雕數十年，其創作多取材自鄉間田野的花鳥草蟲，作品跳脫傳統題材和技藝的窠臼，展現極高藝術價值。2020年獲頒文化部「國家重要傳統工藝玉雕技藝保存者」，榮獲「人間國寶」頭銜，身兼傳承玉雕工藝的重責大任。黃南強先生是位年輕玉雕工藝師，憑其藝術造詣，將臺灣玉與不同媒材融合，賦予臺灣玉新生命。這次「玉言故事—臺灣玉傳奇」特展展出黃義雄先生的「玉蟬」、「金蟬脫殼」、「玉質白菜」（圖4）、「水洗玉硯」；黃福壽先生剛完成的臺灣玉雕作品



圖4 黃義雄玉雕作品

「風兒輕輕地吹」（圖5），以及利用加拿大玉雕刻的「歇腳」；黃南強先生以臺灣玉等複合媒材雕塑而成的「更迭」，都是一時之選。藉由展場作品可略見臺灣當代玉雕與治玉工藝的新契機。



圖5 黃福壽玉雕創作