



圖1 特展海報。主視角為鄭哲安作品「華麗的影像殘留」。



圖3 曾慶瑀、曾慶揚作品「最佳拍檔：螞蟻與蚜蟲」



圖4 陳惠珠作品「尿遁」(3張之1)



圖5 廖哲葦作品「繽紛自然牙」(3張之1)



圖6 賴露釗作品「探索新世界的紅冠水雞」

無界鏡相∞： 第6+7屆科學攝影特展

文—楊翎·圖—侯虹如、李羿瑄

無界世象，彼是方生；方生方見，方知方逝。

影無非彼，鏡非有相；惟視有情，吾相鏡界。

第6、7屆「科學攝影比賽」得獎作品，訂於2021年8月21日(六)於國立自然科學博物館第二特展室推出，並同步舉辦第7屆線上頒獎典禮。歡迎各界科學攝影的愛好者，把握兩年一度的展演盛會，共享鏡頭下霎時浮光的驚豔視野。

國立自然科學博物館於2013年啟動的「科學攝影」活動，透過展示技術、多媒體節目、科普教育活動為媒介，提供公民自主表達的情境管道，藉由美感的圖像，讓參與者產生對科學意識、興趣、愉悅、想像或感知，引導觀者學習跨界理解科學邏輯思維模式，觸發對日常生活週遭探索的動能，進而培養公民的科學素養與文化適應力。科學攝影活動7屆以來，累計合於參賽資格投稿作品4171件，得獎作品390件，並推出5場特展，32場巡迴展、31場科普教育活動、3本專書出版、相關網站18筆，參與人數超過130萬人次，期勉成為華人世界永續辦理之「科學攝影」獎座(2013~)和展演活動。

第6屆科學攝影比賽，由北京自然博物館主辦、國立自然科學博物館合辦。合格參賽作品總計456組，其中臺灣區191組，大陸區265組。獲獎作品39組，計臺灣區28組(特等獎2、探路自然特別獎3、發現科學特別獎5、感動生命獎1、最

佳藝術獎1、最佳視覺獎1)、大陸區11組(特等獎1、青少年特別獎2、探路自然特別獎2、最佳天文攝影獎1、媒體特別獎1、最佳觀察獎1)。

第7屆「驚豔新視野」科學攝影比賽，由國立自然科學博物館主辦，財團法人國立自然科學博物館文教基金會、科學人雜誌、財團法人廣達文教基金會合辦。合格參賽作品總計546組，臺灣區531組，非臺灣區8組(包括：大陸、香港、新加坡、加拿大、馬來西亞)。投件者職業以學生(30.5%)最多，其次為自由業、公教軍警、工商／資訊／製造業、無業、服務業、醫護等；年齡層集中於21-30歲(27.4%)，其次為31-50歲、11-20歲、51-60歲。居住在臺灣北部(基隆／臺北／桃園／新竹，44.4%)最多，其次為臺灣中部(苗栗／臺中／彰化／雲林／嘉義／南投，33.1%)、臺灣南部(臺南／高雄／屏東，19.5%)等。各領域專家學者，經初評、複評、決選過程，計62組作品獲獎，臺灣區61組(優選3、廣達青少年特別獎2)、新加坡1組。

本特展展出第6、7屆科學攝影得獎作品。拍攝主題加總以昆蟲與蜘蛛(13+16組)最多，其次是水下與海洋(5+18組)、天文與氣象(6+12組)、動物拼圖(6+7組)、物理與化學(6+1組)、植物與真菌(2+5組)、微觀世界(1+3組)。得獎作品一如過往，同組作品張數皆以1幅最多(59.4%)，其次是3幅(33.7%)和2幅(6.9%)。

本次以「無界鏡相∞」為展名，採用「彼是方生」概念做為設計主軸。誠如《莊子·齊物論》云：「物無非彼，物無非是。自彼則不見，自是則知之。」天地萬物現象，原為一體，彼此相互憑借、相生相成，沒有界限區別。然而，鏡頭所見的事物，究竟還存在不存在？還是已然消逝的其他？惟透



圖7 簡森風作品「落山風的軌跡」



圖8 陳岳峯、陳瑞鑫、陳詠琦作品「等待雨天！」

過有情眾生之眼見，都是相對於自我產生的視界。即譚美芳女士所言：被記錄的標的不以邊界框限，只是瞬息以鏡相捕捉而呈現，以科學明示，既明確有界，亦可能引發觀看者以自我心境解讀，朝向更廣闊的邊界探索。集合眾人的觀看經驗，似乎無界了。

策展團隊秉持自首屆以來「藝術／文學／音樂」介入和「綠色展示」主張，搭配比利時金屬雕塑藝術家馮智理(Gilles Falisse)，以廢棄鋼鐵、線圈、軸承、鋼筋、鐵片組合之金屬雕塑動物作品，包括：長頸鹿、公雞、馬、鹿、魚、龜、蟹和異齒獸等。展場中療癒的十字造形展架，亦採用舊有鋁擠型的模組材料，賦予更新的設計和詮釋。以鼓勵觀眾在日常生活中觀察記錄，也能善用巧思與創意，穿越人與非人／新存與舊廢之界域，為人生增添豐富多樣的樂趣與美意。

本館自然學友之家擬於9月5日(六)舉辦「科學攝影得獎者分享座談會」，9月25~26日(六、日)推出「科學攝影工作坊」。因疫情變化因素，詳以本館網站公告為準。



圖2 展場等角透視圖，採彼是方生金屬動物園設計風格。