

p2 玉言故事特展系列二 臺灣玉的史前故事

文—劉憶諄

臺灣各地新石器時代遺址多少都有出土玉器，根據陳仲玉1998年的統計，臺灣出土玉器的遺址共計有41個，而洪曉純2000年統計出土玉質鏃鏃形器的遺址高達71個以上，顯示當時臺灣玉的使用盛況。而依照各地遺址所出土的玉器遺物，也約略展現各地不同的玉器特色。例如臺灣玉產地附近的支亞干遺址出土大量玉廢料等玉材遺留，東部卑南文化出土的玉器品項種類為全臺之冠，而中部出土的玉梳形器則是其他地區遺址所未曾發現的。但各地出土的玉器也有相似處，例如人獸形玉玦在臺灣各區均有出土，差別只在於形式、尺寸等變化，而玉鏃、鏃與矛鏃類工具則是各地新石器時代文化中常見的遺留。

雖說這麼多的遺址都有出土玉器，然而最具代表性的仍屬卑南文化的卑南遺址。此外，發現大量玉質材料的花蓮支亞干(萬榮·平林)遺址，因被認為史前玉器製作場而得名，具有探索史前臺灣玉器相關工藝技術等的重要價值。因此，本次特展囿於展場空間，特別挑選介紹幾個重要遺址出土的玉器，讓觀眾認識並理解史前臺灣玉器的品項、形制與其用途等。本文就幾個與特展有關的重要遺址，簡要介紹如下。

卑南遺址

卑南文化以使用玉器為特色，其中以卑南遺址數量最多、最具代表性。卑南遺址位於臺東市南王里，屬卑南大溪右岸河階第四階，西南依卑南山與中央山脈，又臨卑南大溪與太平溪，與臺東沖積平原相接是臺灣目前所知最大的史前聚落遺址。最早注意到卑南遺址的日人鳥居龍藏，記錄了卑南遺址上的石柱，爾後則是鹿野忠雄發表「卑南遺跡」的研究，也奠定了卑南的名稱。1945年日本人首次進行發掘工作，並證實石柱與建築構造的關聯性，1950與1953年陸續有考古學者調查，直到1980年因東線鐵路施工而進行大規模搶救發掘工作，當時由臺灣大學考古隊進行搶救發掘，總計當時發掘出土的玉器達到4600件以上。卑南遺址在臺灣考古學上有其非凡價值與意義，玉器特色是其一。卑南遺址出土玉器數量在臺灣各地考古遺址中最多，品項類型與製作技術也令人讚嘆，推測應是臺灣史前玉器重鎮。卑南遺址出土的玉器除工具武器類型的鏃鏃、矛鏃之外，飾品種類也相當多樣，玉器的設計和工法均令人驚艷，反映出卑南遺址的居民高超的藝術水平與工藝技術，也可推知當時臺灣玉器的製作與使用已達高峰。

支亞干(萬榮·平林)遺址

支亞干遺址舊稱平林遺址，位於花蓮縣萬榮鄉西林村中央山脈東側山麓緩坡與花東縱谷平原交會處的沖積臺地，以支亞干溪(舊稱壽豐溪)與荖腦山相鄰(圖1)。海拔高度在200-280公尺之間。早期鹿野忠雄與劉茂源進行小規模發掘，而



圖1 支亞干遺址現地(李坤修提供)

後劉益昌、李坤修、鍾國風等人均曾進行規模大小不等的發掘工作，出土相當多的文化遺物，其中以大量玉廢料最引人注目。這些玉廢料中包含有未見切割痕跡的玉礦原料、具有一面切割痕的邊料、兩面均可見切割痕玉料、三面或四面切割的三角形玉料，以及具五個切割面以上的玉廢料



圖2 支亞干遺址出土的玉料(李坤修提供)



圖3 支亞干遺址出土的多切面玉料(李坤修提供)

製作工藝的重要性。

丸山遺址

丸山遺址位於宜蘭縣冬山鄉丸山村與八寶村交界處，為新石器時代晚期代表遺址，目前被視為單一獨立的文化單位稱為「丸山文化」。2006年將它指定為宜蘭縣縣定遺址，確立此遺址在文化資產保存法上的法定地位。丸山遺址出土大量石質器物中有環形器與特殊形制的裝飾品，其中不乏閃玉類器物。閃玉類裝飾品可分為環形器、玦形器、片狀形器、兩翼形器、璜形器、有孔圓形器、管棒形器及人獸形器，總計278件，其中的殘件有113件。特別的是出土8件人獸形玉器，



圖4 丸山遺址之人獸形玉玦殘件(宜蘭縣文化局典藏)

(圖2、3)等，其中又以單面切割痕的邊料最多。少數有成形的玉環與玉玦，也包括管狀兩面旋截玉料與圓餅形玉料等。從大量的玉器材料推知此處應是史前重要的玉器工作坊。環繞著荖腦山，除了支亞干遺址，諸多學者也在近年進行調查其他相關遺址與發掘工作，例如重光遺址、荖山遺址等，顯見這個遺址在研究史前臺灣玉器

類型與功能

新石器時代臺灣玉器出土種類繁多，依

照用途與器形大致可分為以下幾種類別：

- 一、工具類：以鏃、鏃形器為主，是最早以玉石打製使用的器形，鏃、鏃兩類工具兩端刃偏鋒利，大致上寬大為鏃、細窄為鏃。凡出土玉器的新石器時代遺址中均有發現數量不等的鏃、鏃形器，主要用在裁切木材等材料方面。
- 二、武器(獵具)類：主要是矛、鏃全刃形器，矛頭形體較大，但也有例外。一般來說，玉矛和玉鏃分有寬大與細窄變化，通常帶穿孔，亦有不帶穿孔者。矛鏃主要用在狩獵行為上。
- 三、裝飾品：又可按裝飾部位分為頭飾、耳飾、項飾、手飾與其他等。頭飾類以卑南文化的鈴形玉飾最亮眼，也有髮簪玉飾品。耳飾出土量繁多，各式玉耳飾包含圓形、方形、兩翼形與著名的人獸形，以及帶側身獸的圓形耳玦等(圖5、6)。項飾則有大小長短不一的玉管、玉棒與玉墜等。手飾以腕至臂環都有，例如喇叭形手飾出土時戴於亡者手臂，是少見的立體飾品(圖7)。此外，少見獨特的蛙形玉飾，屬於新石器晚期花崗山文化的鹽寮遺址。

臺灣玉早在新石器時代即為臺灣先民慧眼識之、賞之，甚至研發琢製技術，並成為生活中重要的各式用品，可以想見玉石典型也早已烙印在臺灣人心中，至今仍為臺灣人所珍愛。臺灣玉獨具的韌性，也具備許多藝術創作的特質，期許臺灣玉在跨越數千年後能夠風雲再起，成為臺灣人的驕傲。

圖5 卑南文化的方形耳玦(國立臺灣博物館提供)



圖6 八側身獸玉耳玦(國立臺灣博物館提供)



圖7 喇叭形手環(國立臺灣史前文化博物館提供)

