



p2 開枝散葉，百花齊放—「科學大使」贈徵典禮有感	p3 崛起的生態監測 普查工具—環境DNA	p4 植物園的臺灣原住民族植物系列(六) 海岸林	p5 臺灣茶界的明日之星：有機茶	p6 粒子與波的雙重性—物質波篇	p7 完全變態昆蟲的成蟲還會再蛻皮嗎？(二)
------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	---------------------	---------------------	---------------------------

國立自然科學博物館，除了臺中市北區的本館館區外，尚包括位在霧峰區的「921地震教育園區」、南投縣鹿谷鄉的「鳳凰谷鳥園生態園區」及竹山鎮的「車籠埔斷層保存園區」。各區除了生動有趣的常設展及特展之外，尚包括世界級的現地保存遺址、戶外的現生動植物活體展示及大自然景觀，呈現出豐富、多元的博物館面貌，歡迎您的光臨！

「玉言故事：臺灣玉傳奇」特展

文—劉憶諄、何恭算·圖—劉靜文

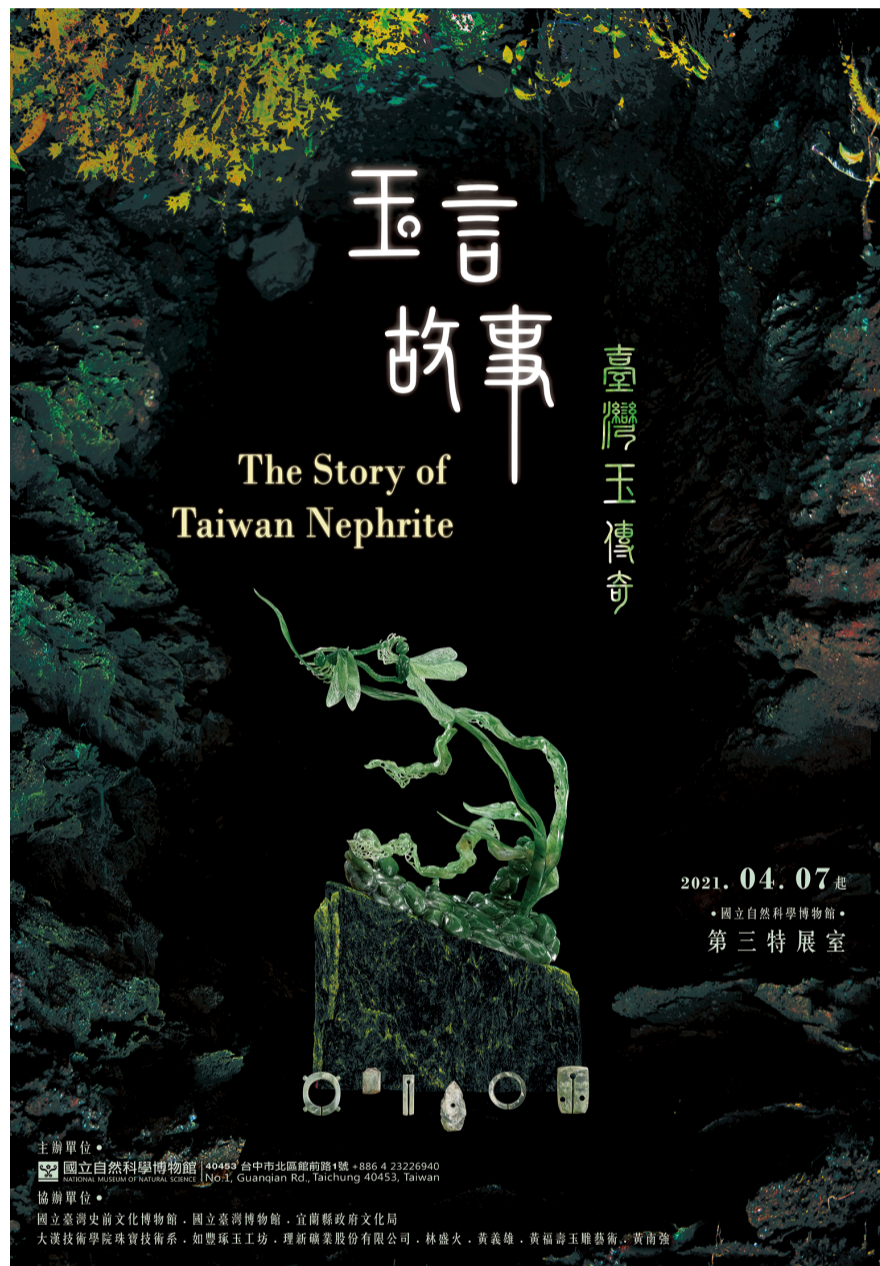
迎接春意盎然的4月，科博館要用「玉」來說故事，讓你知道臺灣玉的傳奇。

華人一向珍視玉石為美德良善的代表，更認為有趨吉避凶的作用，因此將玉石製作為許多重要的器物，例如禮器、信物、印璽、武器、工具和裝飾品等。世界各處有許多玉石產地，其中臺灣玉更是知名遠播。由考古資料與物證顯示，早在新石器時代約距今5000年前臺灣先民便開始使用玉石，而在距今3200-2000年前可能已流傳至海外，成為臺灣與東南亞部分史前人生活中重要的工具與裝飾品。東漢許慎所著的「說文解字」中提到「玉為石之美者」認定的玉石定義，與當今地質學家對玉石的界定有所不同。因此，本特展希望藉由臺灣玉，將玉石在科學上的定義加以分類介紹，從基本的成分、分類和世界分布與產地等，讓觀眾理解真正玉石的意義，進而區分玉石運用和其他美石之間的差異、關係和特性。接著，透過考古出土的臺灣玉成品，認識臺灣玉在新石器時代所扮演的角色和其文化的淵源脈絡，更進一步理解臺灣玉在環南海貿易圈中可能的流通與交換行為。

臺灣玉遠在距今5000年前即受到青睞而被使用，且歷經數千年，而當代社會卻對臺灣玉不甚理解，因此藉由此特展希望將臺灣玉的獨有特性、使用方式、相關工藝、開採歷史等，以時間為軸依序呈現在觀眾眼前，使臺灣玉的價值與特色再度為當代人們理解與重視。本項特展將以「玉石」為出發點，共分六大主題做為貫穿展覽的主軸，首先是「玉石典型」，然後依序是「世界玉石探索」、「臺灣閃玉之美」、「史前臺灣玉」、「治玉工藝技術」，最後是「臺灣玉風雲再起」。

玉石典型

具有溫潤典雅光澤的玉石，讓華人發展出一套識玉、治玉、賞玉、惜玉的傳統與文化。因此本區以華人玉石傳統與文化為起點，讓觀眾理解玉石在中國文化中的定位與意義，展示包含商朝禮器與配飾組件，以及不同用途、形式的展品，並



豐鄉豐田地區蛇紋岩和黑色片岩的接觸帶，呈暗綠色至黃綠色、半透明或不透明、具發達的片理，且常含有黑色斑點狀的鉻鐵礦。展場有閃玉透片，呈現溫潤、翠綠色澤，同時也展示普通閃玉、臘光閃玉和貓眼閃玉三大類的閃玉原石。

史前臺灣玉

臺灣各地新石器時代遺址中多少都有出土玉器，顯示當時臺灣玉的使用盛況。這次



國立臺灣博物館典藏之側身動物形突玉玦

展示特別挑選幾處代表性遺址所出土的玉器遺物，展現彼此不同的特色。包括臺灣玉產地的支亞干遺址出土大量玉廢料等玉材性遺留、卑南文化出土的許多獨特形制玉器品項種類，以及中部出土的玉梳形器等。

治玉工藝技術

閃玉具有纖維交織結構，質地堅韌，為最具韌性的寶石。《禮記·學記》記載「玉不琢，不成器」，也就是說玉石如果沒有經過雕琢，無法成為珍貴的玉器。當臺灣玉被遺忘沉寂近千年後，直到1961年才再度被開採與利用。出土的史前玉器造型獨特而優美，其工藝技術令人讚嘆；近代雕琢工具與技術益加精進，創造更多元的精彩玉藝作品。本區呈現不同時期的治玉工藝技術，兩相比較得以一窺其中奧妙。

多元的精彩玉藝作品。本區呈現不同時期的治玉工藝技術，兩相比較得以一窺其中奧妙。

臺灣玉風雲再起

臺灣閃玉近代的開採與加工製造始於1961年，原石常被拋光為風景石，或製作成手鐲、耳飾、墜子、珠鍊等各類飾品。近年來在政府大力提倡文創產業下，有更多的精緻玉雕作品呈現在大眾面前。這次展示特別邀請黃義雄、黃福壽和黃南強三位師傅的作品來館參展，透過他們精湛的雕琢技術，將玉材賦予更高的人文深度，和諧地與自然脈動呼應，提升臺灣玉的藝術價值。

「玉言故事：臺灣玉傳奇」特展展期自110年4月7日至12月16日，歡迎大家到科博館聆聽臺灣閃玉的傳奇故事。

透過互動遊戲深入認識、理解玉石的意義與價值。

世界玉石探索

以現代礦物學的定義，只有閃玉和輝玉兩種玉石才是「真玉」。而在新石器時代，世界各地都有不少知名玉石古文化的代表。本區結合礦物學與考古學的展品，詮釋科學性的玉石知識和世界代表性玉石文化的特殊性，包含輝玉與閃玉的區別和成分、產地分布，以及中國良渚文化玉璧、玉琮和紐西蘭毛利人的玉雕刻作品等展品。

臺灣閃玉之美

臺灣閃玉又稱為「臺灣玉」或「豐田玉」，屬於角閃石類礦物，為透閃石—陽起石混合之固溶體，並以透閃石為主。主要產於花蓮縣壽



黃義雄提供之貓眼閃玉