

參訪日本特色博物館·觀察展示設計趨勢(下)

文·圖—劉美秀

MIHO (美秀) 美術館

「MIHO 美術館」位於京都的近郊，由建築師貝聿銘所設計，為了遵從當地建築法規，將館內 80% 的空間蓋於地底下，讓土地表面開發面積降到最低，完工後再將開挖的土回填，重新種樹，造就出如今所見的林中美術館。

穿越美不勝收的櫻花步道，接著映入眼簾的是橫貫山谷的隧道(圖1)，以銀灰色金屬材質打造流線構成的牆面，視線直視前方見不到盡頭，轉彎後自然的光線從出口處透進隧道中，令人不由地想加快腳步探訪另一頭的風光。走出隧道，看見的是令人驚嘆的流線圓拱吊橋與滿山滿谷的小葉楓林(圖2)。

「MIHO 美術館」的建築外觀形似東方寺廟(圖3)，銀灰色「夢之門」上鑲以大面積圓形玻璃，穿透感十足，借景環抱的群山、吊橋、赤松，從室內、外兩側看，自然珍稀盡藏其中，更增添藝術親和力。走入室內，建築融合東方意境與西方幾何美感，材質是以玻璃、金屬、岩石為主。以線條打造的美術館本體，多層次屋簷的玻璃天幕讓自然光可以透過交錯格柱進入室內，隨著陽光的移動，影子也跟著移轉(圖4)，這也充分表現出貝聿銘的格言「光影就是關鍵」。即使天冷陰雨，微弱光線投射於天然原色的木結構和深淺色澤交錯的大理石地板與牆面上，反而使內部空間更顯柔和。屋頂、大門與牆面處處以大面積玻璃強化採光，也讓訪客得以完整欣賞館外群山的風情。

館內展覽以中國佛雕神像、靈獸與家書居多，如前文所提到「MIHO 美術館的建築有 80% 於地底下」，雖然如此，貝聿銘特別設計了數個天窗，讓自然光線輕輕的灑落於展示品上(圖5)，再另外使用燈具來補足

不夠的部分，使得神像更為神聖尊貴。各展示廳設定不同顏色做搭配，在色彩的選擇上挑選



圖6 展示廳的展示手法

明度低、彩度高，帶些微濁色感，做為面板設計及展品陪襯，營造出尊貴、雅緻感(圖6)。

北館為特展室，本次展出「大德四龍光寺：國寶曜變天目與破草鞋」，將龍光院 400 年來的面貌，一次全部公開，特別展出國寶的曜變天目(註：曜變天目釉是一種窯燒技藝)、密庵咸傑的墨跡、重要文化珍品，以及油滴天目等由天王寺屋傳來的茶道具。展示空間劃分出許多隔間，柔和的投射燈將光線聚焦於說明面板與展品上方，營造出神聖高貴的氛圍，許多牆面與說明面板使用類似捲軸畫紙做為媒介，搭配低彩度的濁色用以帶出歷史悠久的年代感，另外還有數個場景復原的空間造景，讓觀眾更有身歷其境的參觀品質。

館內設有 3 間紀念商品店，販售特展圖錄及相關商品、MIHO 館藏的原創商品、文具用品等，和以飲食與環境為主題的器皿、生活雜貨和書籍等(圖7)。另外也設有餐廳與咖啡廳提供觀眾用餐和休憩(圖8)。

森の中の家

這個由日本料亭「和久傳」的女主人桑村綾所規劃出的園區，創立的目的是為了提振當地的消費、觀光、旅遊、飲食等，橫跨美食、建築、藝術以生活觀點來設計，建物包含了「安野光雅館」、「MORI 餐廳」及「菓子製作工場」。建蓋前已先種樹 10 年預作準備，因此周圍彷彿森林一般(圖9、10)。

建築大師安藤忠雄所設計的「安野光雅館」，館內展示安野光雅的作品。秉持其一貫的建築美學，為了更融入自然景觀，建築外牆運用莊嚴穩重的黑色，以垂



圖7 館內的紀念商品店



圖8 提供休憩的餐廳



圖9 園區的平面圖介紹



圖10 「森の中の家」的入口大門



圖11 室內長廊

直水平的線條、木質與少許的清水模(註：又名清水混凝土，是描述鑄造後未完成的混凝土，顯示模板印在其上的圖案和接縫)所建造，為一個座落在森林中的藝術博物館，與安野光雅的精緻又柔和的水彩世界相契合。

室內以顏色較淺、帶著細緻紋路的木頭所砌成，牆面幾乎遮住外來的光線，因此設計了少許的長條型開口鑲嵌玻璃，讓光線微微灑入，營造出美麗的光影線條，搭配淺灰色霧面烤漆的階梯手把，整體讓人感到柔和而舒適(圖11)。展示空間為開放式，共兩層樓，一樓展區入口即可看到右方牆面所展示的畫作，盡頭擺放螢幕播放的是安野光雅的紀錄片，放置的座椅讓觀眾可坐下欣賞。本次特展以安野光雅繪本畫作為主，畫框使用細鋼線固定由上往下懸掛，說明牌以簡約清晰的設計，排版在細邊木框中，置於畫作的右方或下方。另外值得注意的一點，館內的消防栓完全融入整體的設計空間中，又不失實用性；而廁所的指示標誌是將安野光雅插圖中的人物簡化，使用金屬製作而成(圖12)，處處可以感受到館所的用心。

參觀完展示場後，千萬別錯過「MORI」(圖13)，「MORI」為「和久傳」旗下餐廳，在東京、京都及各大城市皆有，近年來到京都府丹後久美濱(接第8版)



圖1 前往 MIHO 美術館途中的隧道



圖2 流線構成的圓拱吊橋



圖3 MIHO 美術館的建築外觀



圖4 特色建築造就出的自然光影

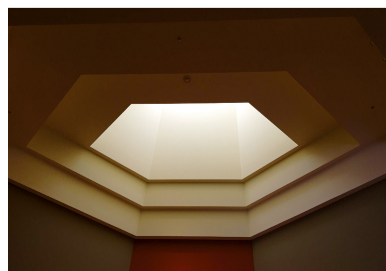


圖5 展品上方的天窗



圖12 廁所的指示標誌

居住在都會區的民眾應有看過「鷹類」野生動物的經驗，例如盤旋在空中的大冠鷲和穿梭林間的鳳頭蒼鷹等。有一隻「黑翅鳶」出其不意

的在臺中現蹤，雖然即時記錄這次的觀察，等到本文出刊，已經是數週前發生的事了，但對筆者「都會之鷹」的觀察，可算是新增一個新的觀察物種，十分珍惜。

一個陰雨的早上，在臺中一處近水域，當天原本觀察的目標是小鷺鷥築巢和中白鷺捕魚，突然一隻「不知名的中型鳥」滑翔而來！停棲在距離約400公尺遠的高樹頂梢，不斷鼓動著雙翅，想辦法保持平衡(圖1)，這種大動作，引起我的注意，即刻將鏡頭轉向牠，開始了拍攝記錄，後來目視辨別為「黑翅鳶」，雖然週遭還有其他遊客和賞鳥愛好者，因為地點不在賞鳥的「熱區」，故只有筆者記錄了這次奇遇般的觀察。



圖2 像鷹又像鴉的猛禽

刻將鏡頭轉向牠，開始了拍攝記錄，後來目視辨別為「黑翅鳶」，雖然週遭還有其他遊客和賞鳥愛好者，因為地點不在賞鳥的「熱區」，故只有筆者記錄了這次奇遇般的觀察。

黑翅鳶從外型看似「鷹」，從正面看又似「鴉」(貓頭鷹)(圖2)，全身羽毛大致呈藍灰色，識別特徵是一對翅膀的肩部呈暗黑色，恰如其名—黑翅鳶。

雙眼有如紅寶石般，十分銳利，尖銳彎曲如鈎的鳥喙，明顯是猛禽該有的特徵，這隻黑翅鳶的黑翅端部有一白色斑點，十分特別(圖3)。

黑翅鳶銳利的雙眼，環顧八方(圖4)，牠是在尋找什麼獵物呢？水生植物上的「蛙」？水裡的



圖1 「黑翅鳶」準備滑翔而下

「魚」？地上的「鳥」？還是草地裡的「鼠」呢？

這隻黑翅鳶短暫停棲，尚未展開獵捕行動，就突然展翅飛去，留下最後的動態倩影(圖5)。

黑翅鳶在國內的觀察記錄整理如下：黑翅鳶在金門

是普遍的留鳥，原本在臺灣本島並無分布，故沒有觀察記錄，直到1998年首次在新北市貢寮區有黑翅鳶的觀察記錄(當時視為迷鳥)，2000年雲林和嘉義鰲鼓(隔年開始有繁殖記錄，數量略增，成為稀有留鳥)、2008年在嘉義沿海有55隻、2010年花蓮鳳林、2011年宜蘭蘭陽溪口、2012年彰化西濱公路的周邊、2016年南澳和漢林、2019年嘉義湖內里等地，都曾有觀察或繁殖記錄；另外，在臺北觀音山和屏東墾丁等地偶而出現。

鳶(ㄉㄨㄛˋ)，是指小型猛禽，嘴鈎曲，趾有鈎爪，強勁有力，眼睛非常銳利，翅膀巨大擅長飛翔。食性很雜，常在田野間捕食兔和鼠等小哺乳動物，也吃小鳥、蛇、蛙、魚、蝗蟲、螞蟻和蚯蚓，也吃五穀雜糧，為雜食性猛禽。

黑翅鳶(*Elanus caeruleus*)為鷹科(Accipitridae)，黑翅鳶屬(*Elanus*)的小型猛禽，又名黑肩鳶。主要分布於非洲南部和亞洲熱帶季風地區的田野，身長約31到37公分，展翼約77到92公分，翼上羽色呈藍灰色，翼下羽色呈白色，眼先有黑色斑紋，鳥喙黑色，腳黃色，具有尖銳的黑色利爪，肩部羽色呈黑色，飛行時翅膀展開，初級飛羽呈黑色，尾部較短為平尾，飛行時尾羽展開呈扇形；相



圖3 紅眼銳喙的特徵

較於常見的鳳頭蒼鷹，黑翅鳶的體型較小。黑翅鳶常因人為干擾和環境變遷等因素，導致繁殖的成功率不高，在國內列為第二級珍貴稀有的保育類野生動物。黑翅鳶主要以鼠類為食，具有抑制鼠害的功能，有研究者嘗試架設人工棲架以吸引黑翅鳶停棲，測試藉由猛禽來控制鼠類的可行性，期能讓當地農民認同黑翅鳶的自然抑制鼠害的功能，並且少用滅鼠藥，減少對自然環境的汙染。黑翅鳶被喻為「臺灣最美猛禽」、「獵鼠高手」、「最佳天然捕鼠器」等。相逢自是有緣，期待有機會再讓我們觀察黑翅鳶們飛翔、獵捕、營巢和育雛的樣子，進而更瞭解牠們的生態行為。

較於常見的鳳頭蒼鷹，黑翅鳶的體型較小。

黑翅鳶常因人為干擾和環境變遷等因素，導致繁殖的成功率不高，在國內列為第二級珍貴稀有的保育類野生動物。

黑翅鳶主要以鼠類為食，具有抑制鼠害的功能，有研究者嘗試架設人工棲架以吸引黑翅鳶停棲，測試藉由猛禽來控制鼠類的可行性，期能讓當地農民認同黑翅鳶的自然抑制鼠害的功能，並且少用滅鼠藥，減少對自然環境的汙染。

黑翅鳶被喻為「臺灣最美猛禽」、「獵鼠高手」、「最佳天然捕鼠器」等。相逢自是有緣，期待有機會再讓我們觀察黑翅鳶們飛翔、獵捕、營巢和育雛的樣子，進而更瞭解牠們的生態行為。



圖4 銳利眼神搜尋八方的獵物



圖5 展翅飛翔而去



圖13 「MORI」餐廳



圖14 炊飯套餐的米飯粒粒飽滿可口

賞外面綠意盎然的樹林。餐廳旁還設立紀念品店，使用清水模搭配深色木頭，設計如牆面大小的書架與展示櫃，販售安野光雅

(續第7版)附近以友善環境的方式廣植蔬菜，做為他們的食材來源。許多日本人會專程到此用餐，在這裡可以享用到特別的野菜與烹調技巧(圖14)。「安野光雅館」因為是展示館，因此將自然光源減到最低，而餐廳則完全相反，片片落地窗設計，用餐之餘可同時欣

與餐廳所使用的特殊風味食材等(圖15、16)。

「MIHO美術館」及「森の中の家」的地理位置雖較為偏僻，卻能吸引眾多遊客到訪，關鍵在於策劃者的執著及在專業上的用心，而其採用異業結合的模式也都值得我們學習。



圖15 餐廳內的落地窗



圖16 一旁的紀念品店

7月份週末假日(含節日)專題解說活動

活動名稱	內容	時間	集合地點/地標
地標展品探索	古菱齒象	9:30	古菱齒象
	話說恐龍	11:00	生命科學廳入口處
	大王魷魚	15:00	大王魷魚
	水運儀象臺	16:00	水運儀象臺
繪本說故事	醜小龍	14:00、15:00 (週六、日) 本檔活動自2.22至7.26	人類文化廳二樓 臺灣南島語族 展廳入口
迷途的指北針	學習如何判斷方向，利用身旁隨手可得的東西製作指北針，並使用指北針，根據線索，將賴瑞拯救出來。	每週六、日 14:40	車籠埔斷層保存園區 (1樓展場大廳)
滾不停，震不倒	教導孩子什麼是地震並藉由製作翻滾模型教導孩子重心是什麼？ 活動時間：週二至週五，10:30-11:00。 請於參觀日前來電(04-23390906#914)預約報名。 對象：3~10歲兒童且須有成人陪同。本活動單一場次預約人數(包含陪同者)最少10位，因場地限制最多以40位為上限。	7月1日~31日	921地震教育園區 (地震工程教育館)
聚竹探藝 竹藝實作活動	為推展竹藝文化，帶民眾認識竹生態與文化，並使用在地的竹材，一起做出屬於自己既實用又美麗、時尚又親切的小竹凳，體驗竹藝創作樂趣。 報名日期：7月28日起至8月4日止 報名費：850元	8月22日(週六)	鳳凰谷鳥園生態園區

特展活動

名稱	日期	定時導覽時間	地點
時空探秘：滅絕、新生與未來幻境特展(收費)	109.7.22~110.2.28	11:00、14:00	第一特展室
自然變調—失序的生態系特展	109.4.1~109.11.15	10:00、13:00	第二特展室
郵說昆蟲特展	109.6.24~110.1.3	10:00、13:00	第三特展室
繽紛的生命特展	109.5.20~110.3.21	11:00 14:00	第四特展室

註：特展起迄日期最後修訂時間為6月25日，最新特展日期請參閱網路公告。