

p2
「繽紛的生命特展」
單元介紹
以角窺天：從兜蟲看
生物多樣性(一)p3
生不逢地的
獅子魚(一)——
威猛的海底武士p4
生生不息——
寄生植物與
共榮的鳥蝶(上)p5
南勢坑人的生活p6
參訪日本特色博
物館・觀察展示設
計趨勢(上)p7
「宜居城市——
守護藍天淨空氣」
2019年環境教育計畫
實施成果回顧

國立自然科學博物館，除了臺中市北區的本館館區外，尚包括位在霧峰區的「921地震教育園區」、南投縣鹿谷鄉的「鳳凰谷鳥園生態園區」及竹山鎮的「車籠埔斷層保存園區」。各區除了生動有趣的常設展及特展之外，尚包括世界級的現地保存遺址、戶外的現生動植物活體展示及大自然景觀，呈現出豐富、多元的博物館面貌，歡迎您的光臨！

「繽紛的生命特展」

文—特展團隊·圖—劉美秀

Nature doesn't sit still. Things and individuals are changing, dying and new things are coming. They're all stories.
—Sir David Attenborough

自然並非靜止不動。萬物在改變、死亡、新生，滿滿都是故事。
—大衛·愛登堡爵士

每年的4月22日是世界地球日(International Earth Day)。過去您可能不太注意，甚至不知道這個節日，2020年正巧是地球日50週年，也不巧遇上全球疫病大流行。後者使得當代生活起了巨變，卻無疑為地球日帶來另番省思。首先是人類侵犯自然，導致新疫病的出現；各國的防疫舉措，反應遲頓且左支右絀；全球化的商業擴張，並未考慮斷鏈的風險；以科學之名所持的偏見，禁不起疫病的衝擊……。另一方面，工業停產和交通減量使得空污劇降，地球變得清澈；人類居家隔離了，野生動物活躍起來了；年初以來的環境災難頻度減緩了下來，植物物候也變得正常……。兩相對比，我們有幸遇上這場全球的大實驗，了解到所謂的人類世(Anthropocene)裡人對地球環境的影響，更重要的是，只要減少人類活動，地球仍保有極強的復原能力。大家放慢生活步調，其實就能看到大自然的減損與增長。

本館除了4月開展的「自然變調—失序的生態系」特展，敘說自然面臨危機所出現的反常徵候，再接再厲於5月推出更大型的「繽紛的生命」特展，呈現地球子民的神奇美妙、多采多姿。兩特展相互搭配，呼應世界地球日50週年，也共慶5月22日的世界生物多樣性日(International Day for Biological Diversity, IDB)。在「繽紛的生命」特展中，本館生物相關蒐藏精銳盡出，首度向大眾公開多批世界級的館藏，藉由集合大量物件的展示，直接展現多樣性概念。我們也運用近期臺灣學者的本土或世界研究為故事題材，搭配相關展品或標本來做科普推廣。展場還列舉臺灣的公民科學團體的成就與貢獻，以及世界各國題材的影展，看看如你我的常人如何為地球盡一份心力。

展品既可自我詮釋，也是敘事媒材。不論做為美學本體或知識載具，各自帶著獨特的價值，對觀眾的意義也不盡相同。因此，在展場中，我們嘗試營造理性與感性的平衡，如同有「快樂先生」之稱的作曲家孟德爾頌(Felix Mendelssohn)所說：「美的本質源自於眾多變化的和諧統一(The essence of the beautiful is unity in variety)」，又或是與達爾文齊名的博物學家華萊士(Alfred Wallace)

所說：「動物的生活如此變化多端，背後必然另有某種調控原理(There must be some other principle regulating the infinitely varied forms of animal life)」。不論您是單純欣賞生物的繽紛，或從繽紛中見到了新世界，都是大自然帶給我們的意義與價值。

展場分為4大單元，第1單元為人與自然(Biodiversity is our live)，哲思步道牆布置了多位作家、名人、科學家的名言哲語，點出人與自然之間的關係，或自然觀察對科學的啟發。至高點則是臺灣近年一份出色的跨國研究：從常見的構樹(*Broussonetia papyrifera*)去解密南島語族播遷路徑，與在此敘事中臺灣的重要角色。電影海洋奇緣(Moana)中的海洋民族勇敢地航向無垠大洋，想像如果是您，會帶著什麼家當踏上未知的旅程？由此更能理解人對生物多樣性的依存。

第2單元為生物多樣性就在你我身邊(Biodiversity is around us)，是關於公民科學家與生物多樣性的主題。講到生物多樣性，一般人會覺得那是遠在深山大海，只有科學家才有興趣的題材，跟自己沒多大關係，也做不了什麼。事實不然。來到展場您會發現，許多不起眼的東西，只要有心注意，匯集眾人的觀察或付出，就能聚沙成塔，是單憑科學家一己之力難以取得的巨大成果。由於公民科學團體眾多而展場面積有限，只能寥寥列舉。主要可以分為兩大類，一類是由專業團隊建構網路平臺開放大眾參與，例如「路殺社」；一類則是由研究人員—志工(或相類屬)組成的專業團隊，如「臺灣紫斑蝶生態保育協會」、「臺灣金花蟲研究團隊」，或是兩者混合型式如「慕光之城」與「蝶蛾網」等。不論何類，多半都能匯聚成巨量資料(big data)或是極完整深入的紀錄，例如物種的分布地點、季節、食草、活動時間等等，從中分析出物候、時空熱點、路線、物種生物學等等資訊，據以提出研究議題或政策的改善方案。

第3單元是生物多樣性是……(Biodiversity is ……)，亦即觀眾自己對生物多樣性的詮釋，是個可以純欣賞，也能多方學習的區域。這區以多樣性極高的脊椎動物與昆蟲為代表，展現博物館蒐藏的功能。子單元一是生物多樣性是自然史遺產(Biodiversity is natural history and heritage)，展示大批的陸域脊椎動物，有化石、骨骼、毛皮與



復原標本，食性則是貫穿其中的主軸，從演化和功能的脈絡來看動物形態的多樣性；子單元二是生物多樣性是持續變動的(Biodiversity has been changing)，以昆蟲與大貓來做跨時空尺度的敘事，我們眼前所見的世界並非恆常不變，過去的變動成就了現況，現況也將成就未來，與未來的未來。故事中有臺灣近年對寬尾鳳蝶跨洲而來和球背象鼻蟲渡海立足的研究；子單元三是生物多樣性是生命之美(Biodiversity is beauty of

life)，特選館藏自世界各地光鮮亮麗的昆蟲，以標本和巨幅影像圖牆呈現生物微觀之美與多彩繽紛；子單元四是生物多樣性是生界的多采多姿(Biodiversity is variety of living world)，首度公開本館部分的世界兜蟲蒐藏，以標本自身展現多樣性，並藉以帶入不同層面的觀察，例如物種、類群、形態、生態、行為、遺傳、發育多樣性等；第五子單元是生物多樣性是地

球上的夥伴(Biodiversity is companions on Earth)，用大家以為很熟悉的螞蟻來敘事。這也是中部地區首度的活體螞蟻展示，配合蟻巢、模型、擴充實境(Augmented Reality, AR)等等手法，讓觀眾訝異自己對身邊的鄰居竟如此陌生，進而能激起好奇去觀察、欣賞，乃至尊重，甚至研究這些默默陪著人們在地球上生存的夥伴。

第4單元是生命小劇場，是個半環形空間，定時播放在國內相當知名、每年舉辦的野望影展以及國人所拍攝的相關紀錄片。這個空間也將不定期舉行科教活動，沒有活動時則是觀眾逛累了可以歇腳、重理思緒的地方。

如同文章開頭愛登堡爵士所說的，大自然裡滿滿都是故事。這是個充滿物件與故事的特展，故事可以由您自己說，也能聽解說員、同行的夥伴乃至身邊的觀眾說，因為生物多樣性就是我們的生活，大家都是其中的角色也都有話可說，端看您如何入戲，怎麼扮演，說些與做些什麼，而不只是看戲。我的地球，我來關懷。The Earth, Ours to Care.

本特展在本館第四特展室展出，展期由5月到2021年3月，不額外收費。不論您是單純來欣賞生物之美與奇，或來看身邊的生物夥伴，或欲深入了解生物多樣性背後的科學，甚至想知道可以為臺灣的生物和環境做些什麼，都歡迎您把握這難得的機會前來參觀。