

博物館傳統的未來 —ICOM 博物館 新定義的發展

文—謝文馨·圖—劉德祥

國際博物館協會(International Council of Museums, 簡稱ICOM)今年9月初於日本京都召開3年一度的大會,主題為「博物館作為文化樞紐:傳統的未來」(Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition),探討當代社會變遷對博物館的影響,以及博物館在諸多挑戰之中所扮演的角色,期許博物館在維護傳統的同時,還能創造更多社會價值,成為公眾參與的文化樞紐,豐富人類的未來。在此背景下,ICOM的博物館定義被重新檢視,成為此次會議最受矚目的議題。

ICOM是世界上最大的跨國性博物館組織,其所擬定的博物館定義是國際間多數博物館依循的指標,也是許多國家制定相關法規的參考。1946年ICOM成立時,首次提出了博物館定義:

The word "museums" includes all collections open to the public, of artistic, technical, scientific, historical or archaeological material, including zoos and botanical gardens, but excluding libraries, except in so far as they maintain permanent exhibition rooms.

凡對公眾開放的藝術、科技、科學、歷史或考古蒐藏,包括動物園、植物園及設有常設展廳的圖書館(不包括一般圖書館),都可視為博物館。

初版定義反映了早期博物館蒐藏及公開陳列文物的功能。然而,隨著博物館的角色、目標與性質演變,ICOM的博物館定義也經歷多次修訂。現在大家所熟知的定義是2007年所訂定:

A museum is a non-profit, permanent institution in the service of society and its development, open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and intangible heritage of humanity and its environment for the purposes of education, study and enjoyment.

博物館是為服務社會及其發展所永久設立的非營利機構。博物館對大眾開放,以取得、保存、研究、溝通與展示人類及環境的有形和無形遺產,達成教育、研習與娛樂等目的。

現行版本強調博物館的社會功能與價值,反映博物館的社會責任與使命。不過,隨著21世紀的社會迅速變遷,博物館面臨諸多挑戰。環境永續、



圖1 全球超過4000人出席ICOM京都大會



圖2 Jette Sandahl 代表MDPP說明新定義

人權正義、社會包容、公眾參與等皆是當今博物館所關心的議題,不少博物館的政策與實務工作都正在改變或已經改變,而現行的定義似乎已經無法完善描述當代的博物館。

ICOM「博物館定義、展望與前景常務委員會」(ICOM standing committee Museum Definition, Prospects and Potentials, 簡稱MDPP)於2016年成立起,廣泛蒐集各方意見與觀點,進行大量研究,致力於制定更貼切的博物館新定義。今年7月,ICOM公告MDPP提出的新版替代定義(Alternative definition),計畫於9月的京都大會上投票表決:

Museums are democratising, inclusive and polyphonic spaces for critical dialogue about the pasts and the futures. Acknowledging and addressing the conflicts and challenges of the present, they hold artefacts and specimens in trust for society, safeguard diverse memories for future generations and guarantee equal rights and equal access to heritage for all people.

Museums are not for profit. They are participatory and transparent, and work in active partnership with and for diverse communities to collect, preserve, research, interpret, exhibit, and enhance understandings of the world, aiming to contribute to human dignity and social justice, global equality and planetary wellbeing.

博物館是民主的、包容的、有多元聲音的空間,可讓過去與未來進行批判性的對話。在面對與解決當今的衝突及挑戰之中,它們為社會所信託而保管文物與標本、為後代守護多樣的記憶,並確保人人對遺產享有平等權利及平等接觸的機會。

博物館是非營利的。它們是可參與的、透明的,並與各種社群積極合作,進行蒐集、保存、研究、詮釋、展示和提升人們對世界的了解,旨在對人類尊嚴、社會正義、全球平等及地球福祉有所貢獻。

在9月4日京都大會全體會議「博物館定義—ICOM的骨幹」(Plenary Session: The Museum Definition - The Backbone of ICOM)中,MDPP主席Jette Sandahl及幾位委員分別陳述了目前博物館正在經歷的重要變革,並針對新定義中的關鍵進

行說明。例如:

- (1)在現行定義中,博物館是「永久的機構」(permanent institution),而新版定義則將博物館視為「可進行批判性對話的空間」(spaces for critical dialogue)。顯示在極度變動的社會中,「永久」一詞的使用應重新被檢視,也強調當今博物館具備「論壇」的功能,是供公眾交流不同意見的平臺。
- (2)新定義強調博物館有「提升大眾對世界的了解」(enhance understandings of the world)之功能。而當代社會中的各種衝突與爭議性議題似乎也應納入其中。
- (3)新定義提及,博物館應對「人類尊嚴、社會正義、全球平等及地球福祉有所貢獻」(contribute to human dignity and social justice, global equality and planetary wellbeing),透過其豐富的資源及影響力發揮社會價值。超越現行定義所強調的「教育(education)、娛樂(enjoyment)」等功能。

由於新版定義在7月公告後,引起博物館界的激辯,不少人認為新版定義仍有很大的討論空間,應延後表決時間,因此在本場會議最後,主持人Sandahl分別邀請主張延後表決及支持立刻表決的兩方代表發言。「博物館學專業委員會」(International Committee for Museology, 簡稱ICOFOM)副主席Bruno Brulon Soares代表26個國際博物館協會國家分會及8個國際委員會提出延後表決的意見。他指出,改變是必要的,但是新定義需要更多討論、思考與試驗,尤其很多國家的相關法規是依ICOM現行的博物館定義而定,新定義的通過勢必會造成廣大的影響,因此需要更多時間評估。而國際博物館協會美國分會(ICOM-US)主席Lonnie G. Bunch則認為改變是持續的過程,就算表決通過新定義,未來仍可持續辯論、修正,應按原訂議程表決。他認為新定義的表決並不代表非黑即白的「對」與「錯」,而是展現在當今博物館面臨社會巨大變遷的時刻,我們身為博物館專業人員,是否可以確保博物館的價值—在維護傳統的同時,也積極考量未來發展。

在9月7日的ICOM特別大會經過另一場激辯後,現場以70%對28%的票數比例通過「延後新定義表決」的動議。發展至此,新定義的制訂尚無明確結果,但已引起博物館界及國際媒體的熱烈關注與辯論,相關研究與討論也仍會持續。到底什麼樣的定義才能夠精準描述當代博物館之價值與目標?相信永遠不會有「完美」的文字可以定義博物館,因為博物館隨著世界的改變而不斷變動著;無論新版定義通過與否,博物館的變革仍在發生。博物館在人類的過去、現在與未來扮演什麼角色?新版定義中陳述的最高理想:「博物館應對人類尊嚴、社會正義、全球平等及地球福祉有所貢獻」值得我們深思。



圖4 Bruno Brulon Soares 代表反對方陳述意見



圖5 Lonnie G. Bunch 在觀眾席發言支持新定義



圖3 MDPP委員於京都大會討論博物館新定義