

p2 **浮光≡謎離：**
第4+5屆科學攝影特展

文—楊翎·圖—侯虹如、陳舒婷

夜的浮光，是遙遠的星；
地的浮光，是咫尺的塵。
藍的浮光，是海的眼睛；
綠的浮光，是春的染印。
你眼裡的浮光，是我靈底的傷；
捕光捉影的鏡，是閃動的謎離。

第四、五屆「科學攝影比賽」得獎作品，於2019年7月13日起於本館第二特展室聯合展出，並同步舉辦第五屆頒獎典禮，展期至2020年2月16日止。歡迎各界科學攝影的愛好者，把握兩年一度的展演盛會，共享鏡頭下霎時浮光的驚艷視野。

本館於2013年啟動的「科學攝影」活動，至今邁入第五屆。以華人世界豐厚的科學資產和知識為基礎，經由徵件、比賽、展示、教育研習、專書出版、媒體推廣、巡迴展示等方式，將公民的科學能量透過攝影技藝的釋放公諸於世，無論是工作、學習或純粹為了樂趣，讓民間的高手們更容易接近博物館。

2017年起，兩岸博物館輪流主辦徵評活動。第四屆「形影自然」科學攝影比賽，由北京自然博物館主辦，參賽作品總計1098組，其中臺灣區31組，大陸區1067組。獲獎作品35組，計臺灣區22組（一等獎1件、二等獎1件、三等獎2件）、大陸區13組（二等獎1件、三等獎1件、青少年特別獎2件）。

第五屆「驚豔·新視野：科學攝影比賽」，由國立自然科學博物館主辦。參賽作品照片組總計809組，臺灣區531組，大陸區278組；動態影像組臺灣區28組。投件者職業以學生最多，其次為軍公教、服務業、自由業等；年齡層集中於21-30歲，

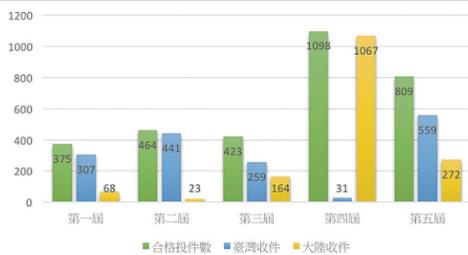


圖1 歷屆科學攝影兩岸參賽合格收件數統計表

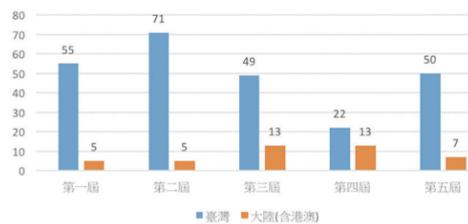


圖2 歷屆科學攝影得獎者居住地統計表

其次為11-20歲、31-50歲。經各領域專家學者評選出56組獲獎作品，計臺灣區49組（優選3件、廣達青少年特別獎1件、動態影像觀眾票選1件／評審獎1件）、大陸區6組、香港1組。

得獎作品一如過往，同組作品張數皆以1幅最多(58.4%)，其次是2幅(28.1%)和3幅(13.5%)，第五屆則新增動態影像。拍攝主題以昆蟲與蜘蛛類最多(第四屆51.4%、第五屆32.1%)，第四屆次多者依序為動物拼圖(20%)、來自星星(14.3%)、物理與化學／植物與真菌(5.7%)、微觀世界(2.9%)。第五屆則依序為水下與海洋(21.4%)、動物拼圖(17.9%)、來自星星(14.3%)、物理化學(7.1%)、微觀世界(5.4%)、地質與礦物(1.8%)。有趣的是，由北京自然博物館主辦的第四屆，無「水下與海洋」、「地質與礦物」類作品入選，由國立自然科學博物館主辦的第五屆，無「植物與真菌」類作品入選，推測兩岸投件者與徵評取向可能存在區域性的差異。

誠如老子所云：「挫其銳，解其紛，和其光，同其塵」，攝影者以時空平行之眼，從外太空到內太空，從白晝到黑夜、面對宇宙萬物的誕生與湮滅，尋找不同尺度生命交錯的瞬間，掌握穿眼鏡頭的光影角度，試圖解開混沌無明的科學謎語，故本



圖7 林曉娟作品「生命樂章」(3張之1)

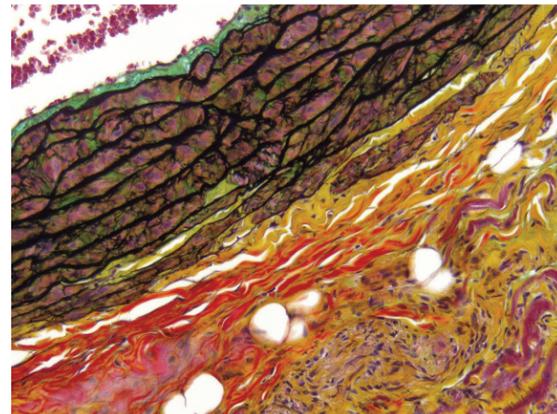


圖9 陳俐安作品「心」(3張之1)



圖8 陳翎作品「海面上的御風者—風帆水母」(2張之1)



圖10 張玉文作品「日全食中的日冕」



圖3 特展海報。主視覺為蕭妃專作品「指尖乾坤」。



圖4 路旗設計。主視覺為林汝貞作品「椿的和菓子」。



圖5 展場等角透視圖，入口意象以浮光為核心，採光量層疊向外擴散之概念設計。

次特展以「浮光≡謎離」為主題。為更進一步呈現鏡頭下浮光綻放之奇幻魅力，本展在外牆架設了15臺電視螢幕，以多媒體動態技術方式，展映前三屆195件得獎作品、展示場景和科普推廣活動等畫面。同時，也邀請藝術家曲



圖6 蘇經堯作品「鹽灘之美」(2張之2)

德華老師，透過「凝視的幻化」系列雕塑創作與攝影作品對話。線性格網以光影和空白特質為核心，飄浮游移的光影，從迴廊延伸到展場，營造從幽暗昇華的透明感，穿透二度平面與三度空間的隔閡，帶領觀眾經驗時間的四象維度。

科學攝影迄今已完成5屆特展、21場次的巡迴展，以及19場次的科普教育活動。策展團隊秉持自首屆以來「綠色展示」主張，持續大量運用舊有的輕框架模組和材料，賦予更新的設計和詮釋，同時便於巡迴展出組裝運輸，為環保貢獻心力。在此並感謝各指導、合辦、協辦單位多年來的支持：教育部、科技部；財團法人國立自然科學博物館文教基金會、北京自然博物館、科學人雜誌、財團法人廣達文教基金會；財團法人拓凱教育基金會、大江生醫股份有限公司、臺中市立忠明高級中學等。

自然學友之家將於9月21日舉辦相關的「科學攝影得獎者分享座談會」、10月12~13日推出「科學攝影實拍工作坊」，還有更多系列精彩活動，請不要錯過科博館官網的公告。「這個世界並不缺少美，而是缺少發現美的眼睛；同樣，科學並不缺乏藝術與生氣，而是需要解讀與傳播者兼具哲學家的頭腦，匠人的手和詩人的心。」(鄭鈺)期盼愛好科學攝影的舊雨新知持續地參與和投入，共創來自社會脈絡中多樣化的知識力。