

本館秦副館長已於今年6月正式退休，為其「博物館人」的十年生涯劃下一個完滿的句點。對於這樣一位以館為家，並殷殷呵護這個大家庭中每一個成員的大家長，不論是本館員工或是義工朋友，相信大家都有份深深的感念與難捨之情。為此，本館人事室、義工室分別於6月25日及29日舉行了歡送茶會，會程隆重溫馨，併記如后。

25日當天下午4:00，本館員工齊集在科學中心地下室餐廳，一切佈置就緒後，一會兒，人群中爆出如雷的掌聲，只見秦副館長翩翩的神采已然來到眾人的面前；雖然在此之前，大家已聆受過副館長無數次的「耳提面命」，但許是因為「最後一次」，意義特殊，大夥自始至終無不將目光「鎖定」在副館長身上。

館長首先頒發「公務人員二等服務獎章、獎狀」、「退休人員獎狀」及本館紀念銀盾乙座予副館長後，隨即以其貫有的感性語調對這位與他患難與共、共體科博館十年歲月的左右手發感言，而後是副館長的一席臨別寄語。自嘲為「末日副館長」的秦副館長將心中的千言萬語，以時下流行的「什麼都不必說」及「其實你不懂我的心」兩首流行歌曲作比喻，頃刻，引來哄堂大笑，原本略顯感傷的茶

採菊東籬下 「什麼都不必說」 悠然見南山 「其實你不懂我的心」

——歡送秦副館長茶敘後記

文/編輯室



秦副館長(左)襄助漢館長共同走過十年歲月(圖/洪鳳慶)

敘，頓時有了一片歡樂。大家聆聽著副館長款款陳述這十年來建館的艱辛與心路歷程，「老」一輩的即隨之沈湎於昔日的林林總總，低徊咀嚼，「年輕」的一輩則頻頻探詢旁人或拼命想像「先民」筚路藍縷的情景；這樣一幅場景，不消說已將全館上下融為一體，氣氛自是溫馨而感人。

而29日週末下午的義工聯誼茶會實則亦為歡送秦副館長而辦。義工到底是義工，熱情鼎沸不後人，事先精心策劃的節目及悉心準備的禮物，讓這位他們暱稱「義工大頭目」的秦爸數度激動莫名，暗暗拭去強忍不下的淚水。

今年甫獲文建會表揚的金、銀、銅

牌義工楷模以及志工協會選拔的志工媽媽，為了讓秦爸分享他們的榮耀與喜悅，特別安排秦副館長再一次親手頒獎，意義非比尋常。副館長在致辭時感謝義工多年來對科博館所作的貢獻，並以「精神加盟」為臨別諾言，期勉義工們作個「永遠的科博人」。

節目中穿插的幻燈片欣賞——「副館長的一天」，可說為秦副館長的科博館十年生涯作了最佳的巡禮與回顧；而由四位在學義工所表演的音樂話劇「帥哥傳奇」，演來詼諧逗趣卻不失莊重，令在場人士噴飯不已。另一項別出心裁的點子，是播放事先錄音好的臨別贈言，再配合非「原聲帶」的幻燈片人物，頗有「猜猜我是誰」的妙趣與新鮮感。

在致贈副館長一幅由名畫家方增先生題為「採菊東籬下，悠然見南山」的國畫近作，以及副館長申言要將其當作「傳家之寶」的簽名相簿節目中，活動進入高潮；其後隨著一曲撼人心絃的「珍重再見」，在悠揚的樂音中，依依的離敘串出了彼此共同的心願。

高小組第一名/謝佳芸
指導老師/蕭長金

站在自然科學博物館的太空劇場門前，心裡真有說不出的興奮。雖然家離科博館不遠，也到第一、二館參觀了數十次之多。但是，能拿著太空劇場入場券，站在劇場前排隊等著入場，還是我頭一次，所以，我也就像劉姥姥進大觀園那樣好奇了。

進入了太空劇場，也找到了一個位置，趁著還未播放，我便看了看周遭的設備，最顯眼的，當然是圓頂的銀幕了。影片先透過魚眼鏡頭，以強光投射在銀幕上，因此，拍照不能用閃光燈，如果用了，洗出來的照片一定是「最高品質」——一片空白。

太空劇場全天域電影

曠世奇觀「大峽谷」

評語：單一項目介紹，有觀有感，深入詳實，效果良好。

此時，一顆章魚頭吸引了我的視線，再仔細看看——喔！原來是新引進的「星象儀」，造型特殊，不過卻能模擬太空的景像呢！

燈光逐漸暗了下來，全場一片漆黑，「轟！」的一聲，眼前出現了一片寬敞的河道，我好像在上面快速的奔馳，一會兒，又慢了下來，銀幕上出現安納沙斯族人在大峽谷礮磚築屋的情形。安納沙斯族約在四千年前即住

在大峽谷，過著隱蔽的生活。銀幕又轉到以後許多探險家進入大峽谷的故事，其中，以波威爾少校的冒險為主。

一八六九年，波威爾少校和許多老兵，到大峽谷探險，在洶湧澎湃的急流中划船前進，花了七十九天，才到了「深岩谷」…雖然這只是影片，但是超大型的銀幕，卻使我有十足的臨場感。

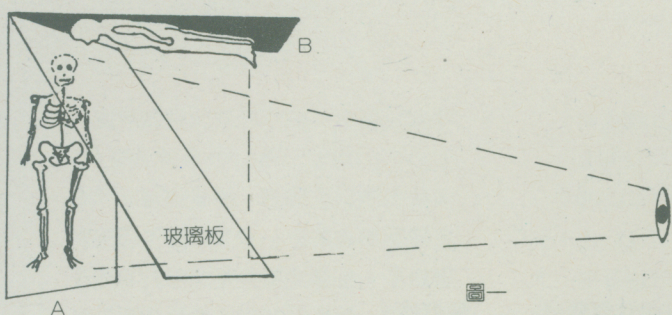
這座大峽谷，是上帝的傑作？還是大自然的交響曲？它是一切壯麗景觀的總匯？還是世界的墳墓？沒有人知道答案是什麼，沒有人知道如何回答。這座二百七十七英哩長的大峽谷，映著閃爍的陽光，盤繞在亞利桑那州，集千萬曠世奇觀於一身。禿岩峭壁，急流巨浪，像解不開的謎似的屹立在那裡。

太空劇場是一個新科技的劇場，不論任何儀器，都是大家從未看過，又大開眼界的，在舒適的座位中，你就像一架小飛機的駕駛。想一睹大峽谷的風采的人們，不妨到太空劇場，開著你的小飛機，探索大峽谷的奧秘吧！

看展示

話幻術

文·圖/李雲龍

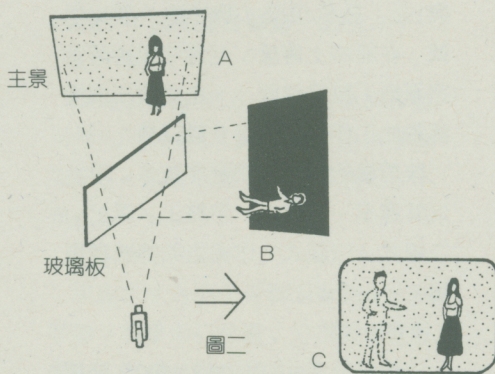


本館生命科學廳「我們的身體」展示區裡，有項巧妙而又說明性強的「骨骼與肌肉」展示，引起了不少細心而好奇的觀眾探頭探腦地猛往櫥窗裡瞧。到底這個展示背後是應用什麼特殊設備，能夠分別地把人體骨骼和肌肉構造如此切合得忽隱又忽現呢？

說穿了，它只不過是運用光線反射的簡單道理，以一種老式的戲劇手法，利用一片清晰透明的玻璃或半透明反射鏡，將主景（direct scene）和反射景（reflected scene）依照其各自照射光源的明暗程度，顯現出物體似幻似真的視覺效果。這樣的展示技

巧同樣地表現在「生命登上陸地」一區裡的「魚石蠟與犬顎龍的比較」中。觀眾可以將最原始的兩棲類和似哺乳類的爬蟲動物，據其肢體結構差異，比較兩者的行動能力。

記得一部名為「GHOST」的西片在台上映，轟動一時，影迷紛為片中動人而又趣味的劇情吸引之外，最感神妙而突出的就是其視覺畫面處理的幻影效果，令人印象深刻。相信在您參觀了本館精心設計的展示之後，一定對此類似表現手法的處理方式，有所心得啦！



圖一：照明圖A處，光線即穿過透明玻璃，看見人體骨骼結構(如①照片)。

照明圖B處，光線經玻璃反射入眼，即見到人體肌肉結構(如②照片)。

若A、B兩處光源同時明亮，則可顯出骨骼與肌肉的「溶合」情景。

圖二：控制B景光源明暗，可使畫面C的B景人物或隱或現，於是「魂牽影隨」、「鬼魅附身」的幻景都能輕而易舉表達了。

