

ALL-IN-1是一套在DEC機器上執行的「辦公室資訊系統」軟體，這套軟體除了具有推廣辦公室電腦化的功能外，最主要的目的是提供一個良好的電腦使用環境，目前它是本館主機系統一般使用者最基本的作業環境。所謂「辦公室資訊系統」，涵蓋了一般文書及文件處理、電子郵件、辦公桌上管理、時間管理等內容，以下為您做進一步介紹：

ALL-IN-1大致可分為三個作業環境：

#### 一、一般使用者環境

以「檔案櫃」管理方式，供使用者處理個人資料。其主要功能為：

##### 1. 文書及文件處理

- 文件的建立，類似人工歸檔的習慣（即把性質相同的文件，放置於同一卷宗，在文件上標示簡要說明，以便日後可快速找到），給一卷宗名稱及內容摘要之標題名稱；必要時還可建立關鍵字，增加查詢的條件。此後可隨時修改、讀取、刪除、列印以及索引查詢，並可將內容發送給其他使用者，達到資料傳遞的目的。

- 文件編輯的工具具有簡易的「HEDT」與專業使用的「WPS-PLUS」二種。

- 針對文件與卷宗的「檔案櫃管理」作業有：

- ①重新歸檔文件——當發現某卷宗的文件不適合歸於該卷宗或有更合適的歸屬時，可重新調整至所屬的卷宗。

- ②交互歸檔文件——由於文件可能

## ALL-IN-1軟體介紹

同時具有一種以上的性質，為便利查詢調檔，可將之再歸入其他的卷宗。事實上文件只存一份，但在這些卷宗都找得到。（例如某文件既可歸在「博物館」類又可歸於「生物」類，則可將內容建在「博物館」卷宗，再將之歸入「生物」卷宗，因此以此二卷宗查詢，均可找到此文件。）

##### ③複製文件

（註：同樣的，卷宗亦具有上述重新歸檔、交互歸檔、複製等三項功能。）

- ④刪除卷宗——將某卷宗內的所有文件全部刪去。

- ⑤檔案櫃重組——目的在調整文件儲存於磁碟上的方式，以挪出更多可用之磁碟空間有效運用，使得ALL-IN-1的處理更快速。使用者雖不易具體的自畫面上看見其運轉的成效，但若文件經常刪除或增加，一段時間後即可以此作業整理之。

- ⑥便箋——如同辦公桌上隨手使用的便條紙一般，作為臨時性暫存資料之用，可列印或傳送出去，待處理完後，可將之刪除丟棄。

- ⑦文件保管——對不常用又需加以保存的文件，可將之保存於磁碟或磁帶中，當需要時再取回，增加可使用空間的彈性。

- ⑧文件轉移——ALL-IN-1環境下的文件和主機作業系統下的檔案可藉此互相傳送及接收。

- ⑨清除廢紙箱——「廢紙箱」是一個專門放置被刪除文件的卷宗，若後悔時，仍可從此卷宗中救回；當累積一段時間後，若確實不再使用該卷宗中之所有文件，再選此作業將之真正銷毀。

2. 電子郵件（請參閱本刊第29期專文）

- 含收件箱、已讀、已建立、送件箱等四個卷宗，存放不同狀態之郵件文件。

- 當建立一封新郵件時，歸入「已建立」，發送出去後，就轉入「送件箱」。

- 由別人發送過來之郵件，存放在「收件箱」，並在螢幕上顯示「有一封新郵件」之訊息提醒您；使用「讀取新郵件」功能將之讀出，隨之即轉入「已讀」卷宗。若需回覆時，可使用「回覆信件」功能直接回覆給原發送人。

- 另有四項查詢作業，可分別查此四個卷宗的文件。

- 對於收到之郵件文件有存檔保留的需要時，利用「文稿歸檔」、「附件歸檔」將之歸入選定的卷宗。

- 發送郵件時，還可使用「附加文件」結合已存在的文件，一併傳送。

- 轉遞功能可把已讀取之資料，再轉送給其他需要知道的人。

##### 3. 辦公桌上管理

- 計算機——可作四則、三角函數

等基本的數學函數計算。

- 時間管理——可記錄自己未來預定之工作項目，或安排個人與其他使用者之約會時間。

4. 使用者設定——可設定使用者的個人資料、工作環境，甚至可變更進入主機系統之密碼，防止別人知道密碼而進入使用。

##### 5. 查看目前時間

6. 名錄——建立及查詢公司、個人以及ALL-IN-1使用者的通訊名錄備忘資料。

7. 輔助教學訓練——在某些畫面中提供學習課程之訓練，讓使用者於實際練習後，能夠了解該作業之使用。

#### 二、應用系統發展環境

提供了系統發展所需的畫面設計與管理工具，對於以畫面驅動方式設計的應用系統而言，在開發與維護上有效率多了。事實上，ALL-IN-1軟體本身即是由一層層的畫面將所需功能組合在一起的。目前本館利用這個發展環境輔助設計之軟體有蒐藏登錄系統、鳥類標本系統、科老師管理系統、義工管理系統等。

#### 三、系統管理環境

除了建立新使用者及其ALL-IN-1環境外，主要是利用其提供的管理程序於適當時機，對此作業下的環境做一妥善的管理。

一套好的軟體，需經由實際操作與運用，才能充分瞭解並發揮其功能；而每種軟體在設計之初，皆有其用途與限制，有此體認後，相信更能幫助您善用軟體。

#### 解惑篇

## 色彩繽紛的「電腦調色盤」

文/王明仁

問：電腦如何處理複雜的彩色畫面？為什麼電腦的色彩千變萬化？

答：平常我們看到的電腦螢幕，大部分是以單色方式來顯示文字或圖形畫面，有的是以數種顏色來顯示，而有些卻能以變化萬千的美麗色彩來呈現高品質的電腦畫面；在讚歎人類科技的神奇之餘，讓我們來探究一下「電腦調色盤」。

彩色電腦系統基本上是由主機、彩色螢幕、彩色介面卡及彩色繪圖軟體等設備組成，不同的組合所呈現的色彩效果也不相同。

以本館電腦益智室使用的NEC彩色個人電腦為例，在BASIC語言環境中，可以將整個畫面分成640×400個「點」，每個「點」可以從八種顏色中選一種顏色來顯現。圖一的圖形是否非常眼熟呢？對了！和「光的三原色」圖形很類似，除了有八種基本色外，還可以用「色型」的方式，組合許多中間色，電腦益智軟體就是運用這些色彩，製作出精彩動人的畫面，提供觀眾使用。

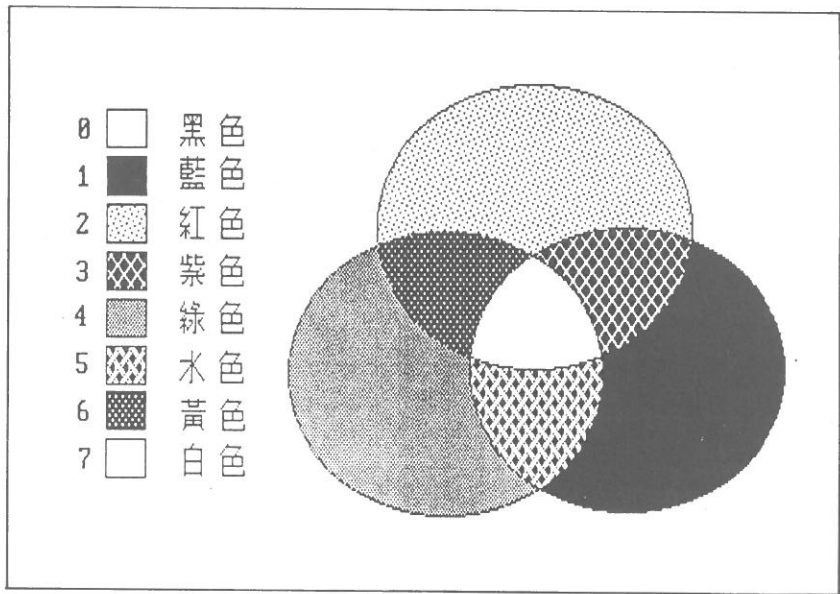
八個基本色對於大部分的電腦使用者在美工繪圖應用時顯然不夠用，難

以表現豐富的色彩變化，若以十六色的彩色介面卡及彩色繪圖軟體，則可以從六十四種顏色的色盤中挑選十六色在一個畫面中呈現彩色畫質。

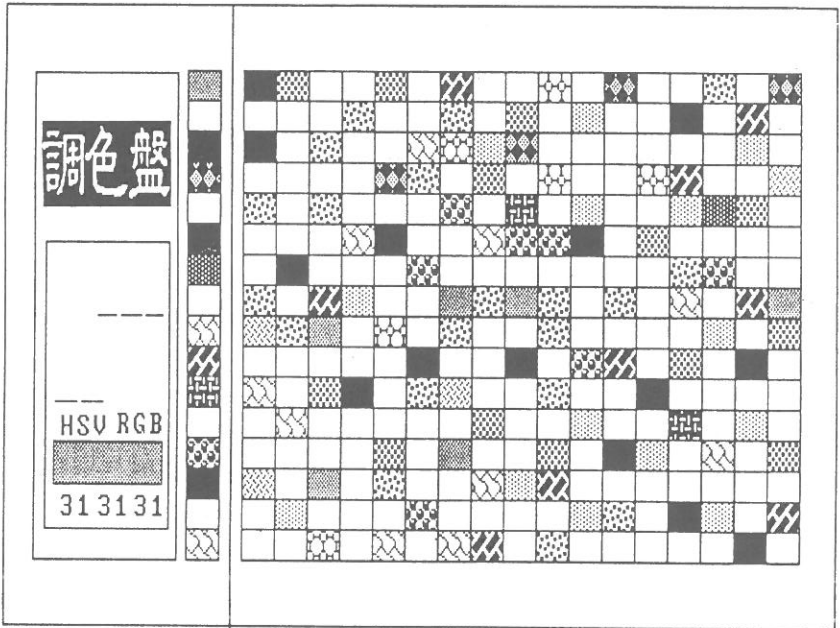
有些電腦應用，如影像繪圖、電腦動畫等，上述十六個基本色顯然又不够用了，不能表現出與實際影像相同的質感，而二百五十六種色的彩色介面卡及彩色繪圖軟體，可以運用「調色盤」（如圖二）調出二十六萬二千一百四十四種色彩，並且挑選二百五十六種顏色，呈現高品質的彩色畫面，而且最多可以提供1024×768「點」的高解析畫質。

近年來，我們還看到一些專業級的電腦組合，配合專業全彩繪圖及三維光線追蹤等軟體，可以提供一千六百七十七萬種顏色，呈現出幾乎超現實的彩色畫面，如此淋漓盡致的表現出電腦調色盤繽紛的世界。

人類運用色彩，除了在服飾、化妝、繪畫藝術等方面外，也在各種視訊媒體中展現變化萬千的藝術創作，而彩色電腦正可以提供創作者取之不竭的「彩色顏料」和用之不盡的「畫紙」，使得創作空間為之開闊。



圖一



圖二