

解說自然科學博物館的珍藏

唐代石質茶器初探

文 / 張宏庸 · 圖 / 廖紫均

最早提出石質茶器的茶人，是唐代的陸羽。他在《茶經》中提及，萊州之人以石為茶鍏，並稱之為雅器。可惜性非堅實，難以持久。萊州即今山東掖縣。

提倡石質茶器的茶人在唐五代是蘇廙，宋代是蘇軾，明代是朱權。蘇廙一作蘇虞，生平無可考。他在《十六湯品》的〈第八品·秀碧湯〉記載：「石，凝結天地氣而賦形者也，琢以為器，秀猶在焉。其湯不良，未之有也。」《十六湯品》出於《仙芽傳》第九卷，原書已佚，現存最早版本為宋代陶穀的《清異錄·茗苑門》。

蘇廙的影響，見證於國立自然科學博物館收藏的唐五代石質茶器。本組茶器既可用於唐代煮茶，也可用於五代點茶。惟與原器相較，若為唐代煮茶器則縮小比例較大，若為五代點茶器則縮小比例較小。本組中屬於唐代煮茶法茶器共有4件。包括茶釜（含釜蓋與茶釜）、風爐、釜床、茶碾（含茶碾與茶墮）。茶碾、風爐與釜床都有臺座。煮茶時將茶釜置於風爐上，應聽聲辨氣，氣消茶熟，立刻起釜，端離風爐，置於釜床上，否則茶會因加溫而燒壞。

唐代煮茶法，使用時先將茶餅敲成碎塊，再以茶碾碾成細末，接著以茶羅細篩，茶末放在茶釜中烹煮。烹煮好了，把茶釜端離風爐，放在釜床上，再用茶碗盛裝飲用。本組石質茶器中之茶碗僅用於五代點茶。

唐代石質茶器，器座或三足，或圓形，或長方。其他器物亦多花紋圖飾，雕刻工藝，裝點精湛。與五代點茶器樸實無華，明顯對比。

五代點茶法茶器：計有茶床（具列、茶几）一件、茶碗二件（含托）、托盤茶注一件、茶銚（急須）一件共4種5件。除了茶銚外，都可以置於茶床之上。

五代的點茶法，茶湯製作主要流程有：研茶、煮水、注湯、打茶等4大流程。

1. 研茶：先將茶餅或團茶以陶器、金器、石器打成碎塊，再把茶餅碎塊放到茶碾、茶臼中研磨成細末，由於點茶法茶末未經熟煮，茶末務必細研，否則礮喉難忍。在現存陶瓷器中還大量保存茶碾與茶臼這兩種茶器，例如黃堡窯遺址的文物。最有趣的是《中國出土瓷器全集》中述及北宋白釉瓷塑龜（第三冊，第100頁）背部無釉，可以置於茶臼中研茶。接著以羅篩末，唐代陸羽的《茶經》、宋代審安老人的《茶具圖贊》都有詳盡資料。
2. 煮水：把茶銚放在風爐上煮。如果沒蓋，則看熟湯從蝦目蟹眼湧泉連珠，漸至騰波鼓浪。如果有蓋，則聽茶濤。宋代羅大經的《鶴林玉露》有詩：「松風檜雨到來初，急引銅瓶離竹爐。待得聲聞俱寂後，一甌春雪勝醍醐。」李金南所見的煮水，可能是直接用銅

瓶點茶，同樣的圖像，見於宋代趙佶的《文會圖》。

3. 注湯：煮水之後，溫度尚高，不能立刻點茶。於是將湯瓶的水倒入茶注，目的就是為了降溫。這道程序，宋以後漸漸消失。其實在最考究的飲茶法中，燒水器與淪茶器兩者用途不同，不能混用。茶銚不能直接用來淪茶、茶注不能直接煮水。這在明代文人茶藝、日本煎茶道都可以清楚驗證。
4. 點茶：注湯者一手執瓶柄，一手承瓶托，徐徐注入茶碗中。再依宋人茶法打茶。

石質茶器的象徵意義：傳統茶文化中，象徵意義的使用相當常見。文字上陸羽要求茶人要精行儉德、茶鍏正令、務遠、守中。五代以後，茶人以茶筴打茶。五代茶筴多為銀製的分鬚茶匙，文人戲稱為「攪雲公子」（見宋代陶穀的《清異錄》），清雅不俗，象徵意義明顯。南宋的《茶具圖贊》更是諧音與象徵意義的最高典範。漆製高臺茶托稱之為「漆雕秘閣」，因為是漆雕製而成，所以用「漆雕」複姓為姓；因為尊崇高雅所以「秘閣」為官名；因為承茶碗，所以以「承之」為名；因為穩固茶碗，所以以「易持」為字；因為是個高臺，所以用「古臺老人」為號。

至於圖像象徵意義的建構也以陸羽《茶經》為典範。風爐：「設三格，其一格有翟焉，火禽也，畫一卦曰離；其一格有彪焉，彪者風獸也，畫一卦曰巽；其一格有魚焉，魚者水蟲也，畫一卦曰坎。巽主風，離主火，坎主水。風能興火，火能熟水，故備其三卦焉。」

這套茶器兼具實用與美學的理念，其象徵意義運用甚廣，枚舉其要：

- 一、雕塑的象徵意義：本組茶器風爐與釜床所用的是彪獸鋪首，即採「風能興火」之意。至於茶注的流口以魚為飾，就是以魚代表熟水。
 - 二、花紋的象徵意義：蓮花自從六朝以來，即在釋教、道教、儒教、常民間佔有重要地位。蓮苞更是蓮花之珍。
 - 三、高臺的象徵意義：唐代煮茶器中的風爐、釜床、茶碾都高以崇之。五代點茶器，則以茶床（都籃、茶几）崇之。所有飲茶器置於几上，几有四足，器為茶床核心。
- 此套茶器之作者美學功力精湛，枚舉重要10項：
- 一、樸實之美：兩組茶器，都無太多裝飾藝術，明顯受陶瓷風格影響，較少受金屬器風格影響。
 - 二、渾圓之美：師法兩晉南北朝，典型唐五代風格，渾圓飽滿，充實有光。具千古盛唐風範，泱泱大國胸襟。
 - 三、統一之美：風爐、釜床、茶碾等3件唐代的茶器，都有臺座。點茶器則正相反，沒有一件有臺座。但是以茶石統攝之。兩組茶托



茶碗，一組托盤茶瓶，3件點茶器，都可以擺在茶床上。

四、個別之美：兩組茶托茶碗，一般都會完全相同。但本組茶器，同中有異。一歛口，一敞口，並不完全相同。

五、不足之美：唐代煮茶器已有風爐，五代點茶器若還有風爐就嫌重覆，因此風爐被省去。同理，茶碗是品茶用的，五代點茶器已有茶碗，故唐代煮茶器則略而不設。

六、比率之美：兩組茶器，合而為一。依唐代煮茶法，風爐、釜床都是大型茶具，不易與五代點茶法茶器配搭，因此本組中唐代煮茶器縮以較大比率；五代點茶器縮以較小比率。平衡大小不同比率，使整組茶器看起來勻稱高雅。

七、照映之美：以蓮苞的紐貫串煮茶法與點茶法兩種茶器。以鋪首、流口貫串煮茶法與點茶法。於是煮茶器與點茶器渾然似一。

八、紋飾之美：紋飾以弦紋與蓮苞紋為主。在陸羽茶經的風爐紋飾，有蓮葩、垂蔓、曲水、方文。第一個就是蓮葩。作者以蓮為的，廣見於茶釜蓋的、茶瓶蓋的、茶銚蓋的，兼及煮茶器與點茶器。

九、雕塑之美：作者以風獸鋪首（器耳、器柄）貫串風爐、釜床、茶銚，同樣兼及煮茶器與點茶器。

十、孤罕之珍：釜床古今僅見，文獻不載，實開茶人古今眼目。茶銚柄下加環，承載器身，文獻不載，傳器所無，開設計新路。茶注以邢窯式茶注加蓋附托盤，開前所無，律今所有。復古開新，影響宋代飲茶習尚。

此套茶器所有器物與紋飾，都可以得到合理的詮釋。可見其美學建構相當完整，內容相當充實。

結論

綜上所述，這是一套唐五代之間製造的明器精品，兼收唐代煮茶法與五代點茶法的經典茶器。更是世界第一套完整的中國古代石質茶器。雖是明器，製作並不馬虎，全套尚具備完整的實用功能。不論座臺建構、花紋裝飾、雕塑應用、器物選取方面，都有完美的美學建構。其中更不乏，舉世獨一，無可替代的工藝美術精品孤品。其更且見證了唐五代的茶文化盛況，成就了茶文化的歷史定位，宏揚了茶文化的傳統，流傳了千古的盛名。有了本文的介紹，從今而後，認識這套茶器應該不是「只能看熱鬧」，更可升級為「可以看門道」了。