

復活節島



文・圖／何傳坤

前言

孤懸於南太平洋南緯27度的復活節島，面積約有171平方公里，距離南美智利海岸3,800公里，是一座地處亞熱帶溫和氣候的島嶼（圖1）。1722年4月5日復活節當天下午5點，荷蘭航海家羅治文（Jacob Roggeveen）首次登上這座太平洋最東端的小島，他命名為復活節島。住在島上的原住民稱之為陸地的肚臍（Te Pito-te-hentu），後來西方人轉譯為世界的肚臍。若按土語的正確字意應稱為「陸地的末端」。自19世紀開始，當地人改稱為大拉伯島（Rapa Nui），為了和小拉伯島（Rapa Iti）予以區分。除了復活島的名稱前後不一之外，最令探險家、人類學家、民族學家們好奇的是島上站立在祭祀平台（Ahu）上的石雕像（Moai），到底



圖1.復活節島鳥瞰圖

大拉伯島民來自何方？

1722年當羅治文造訪復活節島時，仍然見到不少巨大雕像直立站在石造祭祀平台上。到了1774年當英國航海軍庫克船長（Capt. James Cook）登上島時發現多數石雕像已經倒塌（圖2）。這些巨大的石雕像為何在短短的50年之內會倒塌？誰有那麼大的能耐建造如此大的石雕像及祭祀平台？挪威考古學家海雅達（Thor Heyerdahl）為了證實復活節島上的島民來自南美洲，試圖利用康提其號（Kon-Tiki）草編木筏做實驗。但他的「東來說」為考古學、體質人類學及古代DNA新證據所推翻。其實，庫克船長登上復活節島，與他同行的大溪地人還能以大溪地語與島民溝通，已透露出他們與玻里尼西亞有親緣關係的線索。

1994年學者們根據島上考古遺址出土的12具人骨的古代DNA研究，以及2005年由意大利學者所分



圖2.倒塌的石雕像

析島上30位男性Y染色體中18個單倍體（haplotype），都證實復活節島原住民均屬南島語系的玻里尼西亞人。另外，考古學遺物群更進一步指明復活節島的早期移民於西元400-600年移自東玻里尼西亞的馬奎薩斯群島（Marquesas Islands）或是曼加瑞瓦島（Mangareva）。

如何建造及運送石雕像

有不少證據指出，最早的移民於西元後400-600年自東玻里尼西亞踏上復活節島後，曾有一段時間島民與外界隔絕。自西元後1000-1500年的500年之間，島民至少雕造了700多尊石像，其中有300尊自採石場拉拉庫火山（Rano Raraku）經過18公里崎嶇不平的陸地，運送到為宗教祭祀所建造的313個巨大的沿海平台上（圖3）。



圖3.濱海祭祀平台上的石雕像

無論從運送的距離及島內有限的資源來說，復活節島上早期島民對大型建築物的投資成本可說是古代世界中的一大奇蹟。

這些2至10公尺高的巨大石雕像，雕工及拖運將近14,000噸的石材至18公里外的目的地，當時的島民是如何達成這項不可思議的艱難工程，眾說紛紜。Wolf（1948）提出火山爆發岩漿搬移說；更妙的是，Van Daniken（1974）認為這是外星人的傑作；最早發現石雕像的羅治文推想這些雕像極有可能是就地用黏土或是軟土塑造而成的。到目前為止，考古學家們的共識是這些巨大雕像是利用巨木滾動而移運的，其中包括石雕像直立移運，或是利用槓桿原理等。更有人進一步地指出，運送這些大石雕像根本不需大批人馬，若懂得門道，只需幾個人就能運送。Lipo及Hunt根據最新的運送石雕像路徑的調查發現，復活節島上自採石場拉拉庫一共有7條主要輻射路徑且綿延了32公里。換言之，他們認為這些路徑並非為當時大部落們所共享，而是互相競爭的小部落之間各自獨立地致力於建造及運送石雕像至自己的領地。這種新看法顯然對舊說認為島上雕像由單一中央集權者操縱石像建造及運送的一家之說提出了新的反證。針對沿海及內陸石雕像空間分布的調查結果，薛柏遜（Shepardson）進一步地說明島上內陸多處著名的石雕像所佔據的位置，可能是內陸各家族的領地標誌。這個新的發現剛好與90年前英國民族史學家羅特烈治（Katherine Routledge）認為島上石雕像的空間分布象徵了古代領地的說法相吻合。

復活節島史前盛衰史

1.聚居期（距今1630±130年；147-676A.D.）

復活節島最早的移民年代不詳，但是根據花粉分析，在距今1630年左右，就有人燒墾森林的證據。這項證據與語言學家推測大拉伯島語言自原玻里尼西亞語言群分家的時間相吻合。早期玻里尼西亞人佔據

了復活節島之後，其後果是島上大量的森林植被消失，當地人賴以維生的燃料及建材大量減少，特別是運送石雕像的木材。更嚴重的是，植被之消失引致島內地表侵蝕，減少土壤的肥沃度及農業生產力。

復活節島只有171平方公里，除了火山地層之外，大多是農耕地。根據智利考古學家的調查發現全島共有20,000個遺址，估計全島的史前人口一度曾高達10,000人，若非擁有如此充沛的勞動力，則全島的石雕像如何能製作完成並移至沿海及內陸豎立至今呢！

2.擴張期（公元1100-1500年）

復活節島上的石雕像用整塊石頭雕成，最大的一尊達12.8公尺高，頭部就有11公尺，未完工的鼻長4公尺。已雕完的石像中，最高的約10~12公尺，重量達20~30噸。普通的石像也有5~6公尺高，4~5噸重。另外還有一些1.5公尺高的小雕像。

這些石雕像頭部和身軀碩大，有的身上刻劃著紋身般鳥禽的紋飾，沒有腿，身軀直接與巨大的祭祀平台連在一起。石像有長而巨大的鼻子，最長可達3~4公尺。耳部有長長的耳垂，有的還戴著巨大的石帽，最大的一頂可達2.5公尺高、3公尺寬（圖4）。石像大多吊著頭、抿著唇，雙手生硬地垂在兩邊，緊貼著肚子，毫無表情地仰望著天空和大海。千百年來，任憑狂風暴雨，巍然不動。



圖4.拉拉庫火山採石場內未完工的石雕像

最早的祭祀平台規模小而且多採自然石材製作；晚期的平台不但規模大而且製作華麗。其中最有名的是在維納普（Ahu Vinapu）建造的平台，緊密的石板拼法一度曾與印加石板建築相關連（圖5）。



圖5.Vinapu平台拼接石板

最古老的祭祀平台經過長年累月的再建及擴建，其規模變大並且多豎立在島內主要的淺灣附近。這些平台後來也成為部落或是親屬群的領地中心。當這些社會群體分家之後，附屬的小平台建在淺灣的兩側，其上豎立的石雕像代表了部落貴族們神話中的祖先。這些貴族們並在面向內陸的石雕像對面的廣場附近又建造了豪宅。這些住在海灣附近的貴族們主要是監控海洋資源，而在內陸地區除了祭祀平台及製帽工廠外，多半是平民們的民宅及甜薯種植區。

3.式微期（西元1500-1722年）

競相建造石雕像的風潮，最後因島內部落之間的內鬥、戰爭而終告停止。這個過程並非一瞬間發生的事件，根據許多祭祀平台下所發現破裂的石雕像推測，當推倒及摧殘

老雕像的暴行發生的同時，新的大型石雕像還繼續進行建造。但是長年的內戰，社會也出現一片新的亂象，如黑曜石精製的矛頭武器，遺址灰坑（垃圾堆）中出土大量的燒焦及破碎不堪的人骨以及象徵食人習俗的未成年人骨。不論貴族們擁有多大的經濟誘因建造象徵其祖先英雄事蹟的巨大石雕像，但是他們的權力顯然後來為好戰的武士階級（matata）們所替代。

雖然在式微期的後期採石場製作石雕像的工程完全停頓，當歐洲人首次踏上島上時有些雕像還豎立在平台上。當時，島內的宗教信仰及祭儀制度也發生了劇變。全島的祭儀中心整個轉移到克奧（Kau）火山口的奧蘭哥（Orongo）地區。該區不但出現了一大片新建的地下石屋，而且這些石屋直接面向兩個小離島：毛利依地（Motu Iti）及毛圖努伊（Motu Nui）（圖6）。這兩個小島曾是復活節島黑燕鷗的孵蛋地。每年全島各部落的代表們聚集在石屋前等待燕鷗到這兩個小島孵蛋。當島上第一位游泳至離島上攜回完整鳥蛋的勇士回到本島時，部落頭目立刻進行賦與象徵帶給全島風調雨順及國泰民安的「鳥人」（tannata manu）的儀式，這位鳥人必須在拉拉庫火山採石場旁特設的小屋隱閉一年後才能正式成為鳥人。



圖6.黑燕鷗孵蛋的兩個小離島

復活節島的省思

由紐西蘭古植物學家佛倫雷（John Flenley）利用在島內湖相沉積分析的結果顯示，早在西元800年島上的森林就開始遭到人為的破壞，造成全島雜草叢生一片荒蕪。到了西元1400年以後，全島的椰子樹也不見其蹤影。造成這些現象的主要因素，美國國家科學院院士戴蒙（Jared Diamond）在其新作《大崩壞》（Collapse）中歸咎於島民為擴張自己的家園大量伐木，為製造捕獲海岸資源的獨木舟而砍伐樹木，以及為了取柴木而濫伐。另外，變本加厲的是老鼠到處啃食果實，擔負授粉和散佈種子任務的鳥類被殺絕，搬運石雕像而伐木等更造成島內資源貧瘠及生態失衡的不可收拾局面。一旦糧食不足，島民無法奉養頭目、貴族及祭師們，最終眾戰士們取代了往日的領導群，中央集權的結構崩盤，從此進入島內群雄割據對立和抗爭的黑暗期，人口不但遽減而且豎立島內的石雕像大肆被推倒及破壞。當1864年西方傳教士訪問復活節島時，島內所有的石雕像幾乎全倒。

如今，僅有3,000人口的復活節島，雖然遭到大洋洲人島嶼史上的生態大浩劫，但是他們的祖先們所留下的巨大石雕像及祭祀平台遺產，如今卻成了他們賴以維生的最大文化觀光資源。夏季蜂擁而至復活節島的觀光客是否會對島民帶來另外一次浩劫，只待世界遺產委員會什麼時候出示「紅牌」列入瀕危遺產名單中。