

文·圖／何傳坤

一、前言

1974年3月，陝西省臨潼縣晏寮鄉西楊村村民在村南一片砂石堆積、墓塚累累的荒野上劃了一個不規則的圓圈打井，雖然井並沒打成，卻挖出了身高1.8公尺的瓦爺以及零散的兵器。經陝西省文物單位派出一組考古隊前來試掘，原以為花十天半個月就可以功成返鄉，沒想到坑愈挖愈碰不到邊，最後才發現此處竟是一萬兩千多平方公尺的大坑，埋了約二千二百年的陶俑及陶馬。這一驚人的發現，在中國大陸及全世界引起了轟動與震撼。如今距兵馬俑首次發現已近三十二載，本文擬回顧兵馬俑遺址發掘及展廳建造的經過，並提出目前該廳的展示及維護所遭遇的瓶頸。

二、一號坑的考古發掘及出土文物和遺跡

1974年7月15日，秦俑考古發掘隊正式進駐發掘現場。經過考古隊近一年用洛陽鏟勘察鑽探，基本上釐清了一號坑的範圍，其東西長230公尺，南北寬62公尺，距現地表深約5公尺，總面積為14,260平方公尺。最後鑑定是一座規模宏偉的大型兵馬俑坑。

1975年經國務院批准在一號坑上建立「秦始皇陵兵馬俑遺址博物館」。1976年初在現址上興建保護大廳。1978年4月1日大廳主體建成，總面積為15,458平方公尺，總投資381萬人民幣。從此一號兵馬俑坑整個遺址全部保護在展廳內，也是繼西安半坡博物館之後，成為中國第二座遺址博物館。

1978年5月，一號坑兵馬俑坑內正式做科學發掘整理。全坑共設定20×20(M)探方27個。1978年6月至1979年4月，原先用來保護坑內遺物及遺跡的表面填土全部揭取。1979年5月至1981年9月，先清理坑東端的五個探方。

五個探方內共出土木質戰車8輛，拉車陶質戰馬32匹，陶質兵俑1,087件，另外還清理出大量的青銅兵器和建築遺跡。根據發掘探方考古遺存的發現，推測一號坑內共埋藏了陶俑約6,000件，陶馬約160匹，戰車約40輛。這個組合呈現出佈陣正處於備戰狀態的兵陣。

1979年10月1日，秦俑一號坑



圖1. 秦始皇兵馬俑一號坑全景照

秦始皇兵馬俑遺址博物館 一號坑及秦始皇「地下軍團」

首次以「邊發掘，邊展出」的方式，正式對外公開開放，前五方已修復並歸原位馬俑約千件（圖1）。自開館至今，估計共湧進海內外觀眾4,000萬人次，享有「世界第八大奇蹟、二十世紀最壯觀的考古發現」之聲譽，並在1987年12月被聯合國教科文組織列入世界文化遺產清單中。

另從考古發掘出土的遺物和俑坑的形制斷定，這也是一座規模不小的土木結構建築。俑坑四周分別有五個斜坡門道，門道上土質堅硬，上有清晰的車輪遺痕，推斷這是當初放置兵馬俑時所出入的通道。兵馬俑定位後，門道則用立木封堵。然後用夯土填平，俑坑便成爲一個長方形。在東西走向的十一個過洞和邊鋪的青磚坑底上，發現清晰、規整的方形或圓形棚木、凹槽和木炭遺跡。這表明整個俑坑爲土木結合而成，俑坑頂部的土層重量主要靠下面的立柱支撐。每個隔樑及四方邊牆主要起著隔斷牆的作用外，亦有承重牆壓力的用途（圖2）。

這個有鋒（前鋒）、有衛（後衛）、有本（主體）、有翼（側翼），步兵和車馬交錯的地下兵團，充分展現了秦軍的氣勢磅礴及所向無敵。由於一號坑兵陣的空間佈局具有「兵力部署上的對稱性、行列的規正性以及總體上的統一性」，所以現址博物館的建築、展示理念及動線，亦在此基礎上做了細部的規劃設計。

三、秦始皇兵馬俑遺址博物館一號坑展示大廳

一號兵馬俑坑可視爲秦兵馬俑三個坑中之主體，也是兵馬俑軍陣中之右軍。坑體占地面積大，發掘及修復工作較早，文物埋藏量較廣且公開展示的時間也較早。自1979年10月1日正式公開展出後，曾於1985、1993年對一號坑的展示內容做過兩次較大的調整。秦兵馬俑一號坑是一個平面成長方形的半地下土木建築，坑內陶俑、陶馬排列有序，主軸朝東。文物的內涵及主題決定了博物館的整個空間佈局以及坑位。原址上建保護展廳，館主軸朝東，以俑坑東西中軸線爲軸對稱佈局。展廳建於1975年，採用鋼架搭棚，外形像一座大禮堂，採自然光照明，雖然是因陋就簡，但是無損坑內的展示內容。

圖2. 一號坑內兵馬俑群與坑洞結構

進入一號坑展廳，門廳用柚木裝修成秦俑坑坑道，通道兩側安裝了仿秦陵紋瓦當圖案半圓形壁燈，正廳裝飾了一組秦兵器盾、劍、戟相互交叉組合的雕塑。另在門廳陳列秦陵沙盤模型，呈現出秦陵文物保護區56平方公里的遺址位置及地形、地貌。

自門廳經過廳直通一號坑遺址展廳，從高寬明亮的門廳，穿過低矮狹窄、光線較暗的過廳，即步入兵馬俑一號坑展廳。首先映入視野的是長204M、寬72M、高22M的展廳空間，十八根鋼拱架猶如十八條彩虹橫架南北，展廳屋頂上170M長、6.7M寬的明亮採光天窗，象徵著六千多秦兵馬俑沉睡在地下二千多年後重見天日。

因一號坑遺址本身呈南高北低，故展廳四周參觀廊道由南高向北緩降，觀眾在觀看坑內實物實景時，有步入坑內的臨場感。參觀廊道爲水泥地，用鋼管欄杆做扶手以及維護文物遺址。1985年在展示廳內坑沿前方和兩側增加了15塊文物版面及5個燈箱。這些內容彌補了觀眾對坑內展出文物無法近看的缺點。在坑內入口右側，觀眾可看到中國歷史上出現最早的一堵磚牆；另在坑內左側展出原先覆蓋著坑頂的草蓆痕跡。目前，一號坑暫無繼續發掘計畫，在大廳後面由修復的兵馬俑群沿兩側排列，爲兵馬俑兵陣做了最佳的展示見證（圖3）。

兵馬俑一號坑是一個由步兵和車兵組成的長方形矩陣。推估有手執各類兵器的武士俑六千左右，拉車的陶馬約160匹、戰車約40乘。前廊有三列橫臥的袍俑204尊，其中除三名手執長兵器的甲俑外，其他的手持弓弩，並配有兩柄吳鉤（銅彎刀），組成爲矩陣的前鋒；南北側的過洞和後廊各有一列向外站立負持弩的甲俑，組成矩陣的兩翼和後衛，用來對付敵人截擊和包抄；中心部分則是由戰車和隨車甲俑俑群間隔（包括橫向和縱向兩種）排列組成面東的陣立主體。戰車乘員有三，包括車御、指揮和車士。車上配有鐘、鼓和弓弩、矛、戟、鉞等長兵器。目前觀眾在展廳中所能看到的兵陣只有1979年至1981年所發掘的東端五個探方，但是所呈現出的展示氣勢已令人震撼不已。

四、觀後感

筆者自1985年至今曾經十五度參觀過一號坑展廳，至今仍是看上千遍也不厭倦，特別是當晨曦及夕陽餘暉穿透天窗照射在兵馬俑上那一刻，站在坑前凝視全坑，頗有時光倒流至2,200年前的臨場感。誠如袁仲一名譽館長所云：「觀眾在這裡可以看到兵馬俑的原始風貌，如兵馬俑出土的原狀、俑坑的形制、結構和俑坑倒塌破壞的情況等。特別是有些跡象只有在考古發掘現場才能看到，如修建兵馬俑時工人留下的腳印、挖土時留下的工具痕、俑坑內運送陶俑陶馬時留下的車轍印痕、盜掘者留下的盜洞。」

但是享有「世界第八大奇蹟」之背後，這個遺址博物館內的兵馬俑也在重見天日後，令秦俑考古及文物維修專家們頭痛不已。目前人們所看到的陶俑、陶馬所呈現的灰色，並非原色而是陶質的本色，原來的秦俑都是彩繪的，由於俑坑經過火燒和埋在地下兩千多年水土的浸漬，使得色彩都已脫落，保有彩繪者甚爲罕見。如何保護秦俑彩繪的神韻，對秦俑文物保管人員而言，責任確實極爲重大。目前在二號兵馬俑坑出土的彩繪俑，利用與德國合作研發的收縮劑及加固法已取得保護彩繪的效果。

另外，一號坑的隔樑和東壁因土質風化乾裂出現了嚴重的裂縫，在1988年採用了支架加固。後來於1990年再度利用較隱蔽的加固裝置代替了原有的支架。由於一號坑內採用了自然光，無形中也增加了氣候的變化、陽光的輻射、空氣污染、害蟲蛀蝕及黴菌繁殖的危險因素，這些都是當初規劃時所忽略的關鍵代價。付出了這個代價，相對地對建二號坑做了週全的準備。萬萬沒想到由於二號坑的展廳比較密閉，因潮濕而出現了黴菌，再度讓文物保護專家們苦思防霉特效藥。這些幕後的工作人員歷經了二十五年的歲月，所付出的心血，可說是保存秦兵馬俑的最大功臣，特別是秦俑考古隊的老一代專家、學者，有的離職、有的退休、有的仙逝，仍在秦俑考古隊工作的已寥若辰星。若沒有他們的終生奉獻，我們也無緣看到這批已湮沒二千年的秦始皇地下雄獅。在此謹向他們致上最大的敬意！



圖3. 一號坑新增修復展示區