



琵琶湖博物館的外觀，從裡面可以眺望琵琶湖。

展示缸的設計常可看出館方的細心

坦干依喀湖的慈鯛展示

## 參訪琵琶湖博物館

文、圖／張廖年鴻

琵琶湖博物館位於日本最大淡水湖琵琶湖南端湖畔，離京都約30分鐘車程。博物館的主題圍繞在琵琶湖周圍的環境、文化及生態，館內分ABC三區，其中AB區為靜態的模型與標本展示，介紹琵琶湖的環境、水文地質與當地居民的互動等等。停留的時間太短，我只能選擇最有興趣的C區，也就是水族展示區參觀。

這裡展示的主題當然就是琵琶湖的淡水魚，不過他們也蒐集了許多其他出現於日本境內的魚種，包括肆虐於日本各水域的大口黑鱸及藍鰓太陽魚等外來種，基本上就是一座日本淡水魚類生態博物館（事實上它的確是日本最大的淡水魚展示館）。此外也展示他們在海外投入長期研究調查的非洲坦干依喀湖及中南半島的洞里薩湖魚類，相當豐富精采，令人目不暇給。整體來說，館方把魚照顧得很好，大部分的展示魚缸都布置成原始棲地的模樣，有些甚至設計成田野池塘水圳，除了讓住在水族有賓

至如歸的感覺外，也讓參觀者瞭解魚兒們可能的原始居住環境。除了有一缸香魚每一條魚背部都有打鬥受傷的痕跡（香魚以好鬥聞名），我們看不到有病的或是受傷的水族，更不用說死掉未處理的魚了。展場的規畫為單一路線，沿著走道可以毫無遺漏的參觀每一缸展示。整個水族館大致上呈現出琵琶湖特有的淡水魚類、日本的淡水魚類、世界知名湖泊的淡水魚類、觸摸區以及人類與琵琶湖的互動等幾個主題。一開始的大魚缸展示了15種琵琶湖的原生魚種，開宗明義的表現出琵琶湖的美麗與多樣性。其實這不是大魚缸，而是半個水塘，參觀者隔著一層厚厚的玻璃看著魚兒快樂地悠游著，偶而還可以看到一隻40公分長的日本大鯢從水底爬過。接著是一小段水底隧道，這裡倒看不到其他海底隧道常見的鯊魚、魷魚，而改由一群體格碩大的湖泊淡水魚類在參觀者的頭上游過。過了隧道後，有兩個美麗的半柱形魚缸，其中一個展示的是俗稱「琵琶湖的守護神」的琵琶湖巨鯰，牠是琵琶湖的特有種，可長達1.2公尺，重20公斤以上。雖有守護神的尊稱，但從展示圖片資料看來這種大鯰魚也是當地民眾的佳餚，守護著百姓基本的溫飽。另一缸則養了一群美麗的冷水性鱒魚，牠們也是琵琶湖的原生種魚類，群游起來



野塘小型魚類的展示

有一股說不出的美感。再往裡面走，就是日本淡水魚「個論」了。一個個小魚缸養著各種不同的魚，搭配簡單明瞭的解說，這一區簡直就是一本活的日本淡水魚類圖鑑！

和我們坊間販賣觀賞魚水族館不同的是，這裡的魚相較之下就像是住在豪華的五星級飯店。

喜歡在水草間嬉戲的銀魷、躲在岩縫中的鮠、必須跟河蚌共生的鰱鰻及石鮒、老是鑽入細砂的花鰻，每種魚都有牠專屬的環境布置，兼具了魚的舒適以及人的美觀。這區的展示具體而微，除了魚本身吸引人外，也可以觀察到一些有趣的行為。接著展示的是世界上幾個著名大湖的水族，有中國洞庭湖的大帆三間、非洲坦干依喀湖的慈鯛、中南半島洞里薩湖的大型鬥魚等等。在活體展示的終點還有一個畜養著原始大型淡水魚的大魚缸，以及給小朋友摸摸魚的觸摸池。這個觸摸池提供一些普通的鯉魚、鯽魚等養殖魚類，由熱心的義工引導著小朋友觸摸這些滑滑膩膩的魚體。有趣的是，旁邊有一個約三公

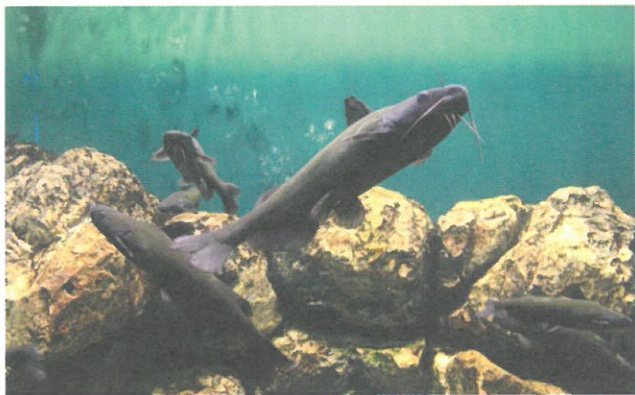
狀態，藉以維持靜力平衡，確保缸內的水不會湧出。雖然看懂了這個奧秘，盯著這項聰明的展示，心中還是不禁反覆的吶喊「這真是太神奇了！」

水族展示區的出口處是一座圓形的靜態展示廳，介紹出現在琵琶湖周圍的風土民情以及工具文物，多是與當地漁業捕撈及水產品加工有關。出了C展示區，我們拜訪了館內的研究人員，由中島經夫博士帶著我們參觀館內的魚類標本蒐藏。琵琶湖博物館於1996年開館，迄今已藏有淡水魚標本四萬餘件，館內的魚類研究人員人數並不多，這些標本來源主要靠的是琵琶湖周圍社區的力量。經過緊密細緻的學界與民間互動合作，他們甚至不定期出一調查報告，主題涵蓋琵琶湖的生物、地質、歷史、人文等大小事，參與的調查人員許多是館外的業餘研究者。

由於下午還有野外採集行程，匆匆的離開了琵琶湖博物館。這半天的時間只夠我走馬看花的參觀他們的水族館展示，其他大部分的内容我只能從他們的導覽手冊中自行體會了。看著琵琶湖，浩瀚如大洋般，有著太多有趣的人事。人還沒離開，心中已經在預約下次的造訪了。



館內展示的魚缸除了魚養的很好外，標示也很用心。



喜歡躲在石縫中的鮠 (Pseudobagrus nudiceps)



圓形展示廳的展示

尺寬、兩公尺高的嵌壁式水族缸，缸壁玻璃那面居然開了兩個口，讓小朋友可以伸手進去嘗試觸摸裡面的游魚。每一個人看到這項展示一定都跟我一樣一臉迷惑——水怎麼不會湧出來？這簡直跟多啦A夢的口袋一樣神奇！看了旁邊的解說牌才知道這個魚缸的上方有一組抽氣馬達，將水缸的上層空間保持在一個接近真空的



神奇的觸摸缸，不過不容易摸到魚。