

文·圖／楊宗愈

「玉葉金花」在台灣是一種低海拔地區常見的野花，略呈蔓性狀的灌木。

「玉葉金花」，多麼美的名字啊！但它為什麼叫做「玉葉金花」啊？真的是有「玉葉」和「金花」嗎？

當然嘍，不然我們看一看圖1；是不是「白白」的葉子和「金黃色」的花呀！

不過那些綠色的又是什麼呢？

也是葉子啊，一般的葉子。不要再賣關子了，讓我們趕快來看「玉葉金花」的小檔案吧！

玉葉金花屬(*Mussaenda* Burm.)植物主要為蔓性灌木，極少為直立性。聚繖花序長在枝條頂端，花柱和茜草科其他屬相似，有長短二型。花冠筒狀5裂；花萼裂片數目與花冠相同，裂片線形或披針形，但



圖1. 白色的「玉葉」及金黃色的「金花」，是玉葉金花屬植物主要特徵。



圖2. 「玉葉」主要是由「延長擴大呈花瓣狀」的花萼變態而成

玉葉金花屬的植物在蘭嶼

其中一裂片往往會「延長擴大」呈「花瓣狀」(圖2)！答案終於揭曉，原來這些「玉葉」都是萼片的變態，

不過稱它們為「葉子」並不為過，因為依據演化的觀點，花瓣、花萼都是由葉子演化而來。玉葉金花屬植物主要分布在熱帶地區的亞洲、非洲及波里尼西亞，約有100種左右；經台灣植物誌第二版整理記載，台灣只有2種(蘭嶼2種都有，其中1種只出現在蘭嶼)。



圖3. 僅分布在蘭嶼的「大葉玉葉金花」，葉子可以大到20公分長。



圖4. 大葉玉葉金花的花是橙黃色，「玉葉」則為白色或淺黃綠色。

都光滑無毛，但摸起來還是紙質；葉柄約2~6公分長。

花橙黃色

(圖4)，直徑約1.5~1.8公分長；花萼有5裂片，其中瓣狀特化的那一枚呈闊橢圓形，白色或淺黃綠色，約7.7~10.7公分長；花冠筒狀，約

1.5~3公分長，內外均被毛茸；雄性花的雄蕊長在花冠裂片處，不孕性花柱短，不足1公分長；雌性花的不孕性雄蕊長在花冠筒中，花柱延長，柱頭2裂。果實



圖5. 毛玉葉金花往往有明顯的「玉葉」與「金花」



圖6. 毛玉葉金花的果實

長橢圓柱形，暗綠色，約1.2~2公分長，直徑6~12公釐寬。種子暗色細小，許多。

毛玉葉金花(*M. pubescens* Ait. f.)(圖5)的葉子約8~15公分長，3~5公分寬，摸起來也是兩面光滑的紙質；葉柄約0.5~2公分長。花金黃色(圖5)，直徑約0.7~1.1公分寬；瓣狀特化的花萼大小及形狀多變，白色或淺黃綠色；筒狀的花冠約1.5~2公分長，密被毛茸。果實亦為長橢圓柱形(圖6)，約1~1.5公分長，直徑6~11公釐寬。種子細小，許多。

大葉玉葉金花雖然不是蘭嶼特有種，但在台灣地區只分布在蘭嶼(其他僅在印度、馬來半島和菲律賓有紀錄)；毛玉葉金花的分布則主要在中國各省及台灣。雖然後者在台灣野外很常見，在市區仍是不多見的；不過歡迎大家到本館植物園「熱帶雨林溫室」邊的鐵橋，來回一趟，就可以「體會」到「玉葉金花」的意義了！

茶花



圖1. 阿薩姆茶的花

文·圖／邱少婷

輕鬆一下，喝

口茶。TEA TIME

！~「茶」是不分東西中外，生活中調劑、抒發、放鬆的重要水分來源，是三餐主食之外，涵養生命水中的最佳替代品，泡杯好茶，聞香品茗，多少的溝通交流盡在不言中。

茶科植物中的茶(*Camellia sinensis* (L.) O. Ktze.)原產於中國，主要是製作烏龍茶等的茶作原生種，因地制宜世界各地的茶作也會取材當地的特產，例如台灣山茶(*Camellia sinensis* (L.) O. Ktze. forma

formosensis Kitam.)、印度的阿薩姆茶(*Camellia sinensis* (L.) O. Ktze. var. *assamica* (Mast.) Kitam.)(圖1)都是重要的栽培經濟茶作。

茶科植物的經濟效益除了飲料，油茶(*Camellia oleifera* Abel.)(圖2、3)的果實較大、油質較多，還可以搾油，也就是富含植物鹼的苦茶油，近年來多種健康食品和清潔用品，大多遵循老祖先的智慧，也採用天然茶科系列的特殊精油或植物鹼。

一般常見的觀賞茶花，主要是日本山茶(*Camellia japonica* L.)(圖4、5)和茶梅(*Camellia sasanqua* Thunb.)，為常綠灌木，葉翠蔭稠，花大嬌豔富麗，有純白、紅、淺紅、深紅、紫紅，較少見的是黃色的金花茶(*Camellia chrysantha* (Hu) Tuyama)。古云：「山茶花開春未歸」，從9月開始陸續就有不同種類和品系的茶科植物開花，自冬至清明越開越盛，人稱「戴雪而榮」，其實它是屬於南方植物，並不十分耐寒，只是茶花跨春而開的特性，畢竟冬花少見，讓文人可以借題大作文章罷了。

曾有人問茶花和名著、歌劇「茶花女」(La Traviata)有什麼關聯？這



圖3. 油茶的果實可煉取苦茶油

除了問法國文豪小仲馬或歌劇作者威爾第，植物學家只能閱讀或聆聽感動之際，思索為什麼起名「茶花女」？劇中不曾提到任何茶花，也不是男女主角的最愛或定情物，很可能這樣的譬喻是能隱喻女主角的遭遇或社會文化背景的象征。那麼茶花是什麼？與生活文化的交流，讓人感受到什麼？

如果有空看看庭園一角的茶樹開花，或許你還會注意到茶花凋謝時，常常花瓣一起掉落，很少顯現殘花敗蕊的慢慢一瓣一瓣地掉落，所以地上不是片片花瓣，而是朵朵茶花(圖4)。是否死亡前保留最後完整的花容，讓人見物思情，很容易就憶想到它當初的風華絕色，更讓你憐惜茶花女主角的一生？

是否茶樹的葉子，墨綠深沈，默默地奉獻在



圖4. 茶花的頂面和底面

人們的生活中，在不經意、不做作，習以為常之中，淡忘了它的至愛，甚或於有意無意之間棄如敝屣，可曾想到茶樹一葉一葉的生長、轉化？(圖5、6)茶花只是茶樹綻放絢麗的表徵，也是茶葉轉化成花瓣的成熟與昇華，茶花女的真愛情操是否就像大自然將葉片演化成花瓣那樣的動人？

或許是小仲馬對茶花自然生長的瞭解和體認，讓他感性靈性的昇華與這故事的隱喻結合，呈現出大作

家的細膩與淵博，不知你是否也瞭解到茶花的知性、感性的另一面？



圖5. 茶花的細長葉芽和圓寬花芽



圖6. 分解茶花的花部，由似葉綠色的萼片轉至紅色花瓣、瓣雄蕊、雌蕊。