

# 古埃及文化中的喪葬習俗（上）

文／宮守業·圖／德國Roemer-und-Pelizaeus 博物館提供

由於古埃及人對於來世生命的信仰和神話（參見上期簡訊），他們發展出一套繁複的喪葬儀式以確保死者得到永生。這些喪葬習俗和他們的宗教信仰息息相關。

## 木乃伊

在王朝前時期，埃及人在沙漠中挖掘淺坑，埋葬他們的親人。炙熱、乾燥的砂粒很快吸收屍體的水分而形成天然的乾屍。後來埃及人開始修建墳墓，反而失去天然的乾燥作用。一般埃及學者認為這是古代埃及人開始嘗試以人為方法保存屍體的起因。

在第一王朝或王朝前時期的末期，出現屍體局部用亞麻布包裹，並塗以松脂的墓葬。這是木乃伊的濫觴。真正取出內臟後製作的木乃伊，首次出現在古王國時期的第五王朝（2494~2345BC）。經過不斷的嘗試、改進，完整的木乃伊製作技術在新王國時期，發展成熟。

古希臘的歷史學家Herodotus在公元前五世紀訪問埃及時，曾經描述過製作木乃伊的情形。當時製作木乃伊有三種不同的程序，價格也不同（窮人連最便宜的都付不起）。近代的埃及學者和醫生合作進行了很多對木乃伊的解剖和電腦斷層掃描，現在我們對木乃伊製作技術的了解比Herodotus的

記載更完整。

最高級的做法大致是這樣的：先用金屬鉤子將腦子從鼻腔取出，腦腔中再灌入松香油。接著用黑曜石或燧石刀片切開腹部，取出肺、肝、胃、腸等內臟（心臟通常留在體內，但有時取出處理），以棕櫚酒洗淨體腔，填入亞麻布、磨碎的香料和碳酸鈉粉末。最後，全身用碳酸鈉粉末覆蓋。取出的內臟同樣以碳酸鈉粉末乾燥處理。這個程序大約進行40天左右。

身體乾燥完成後，取出體內的填充材料（不能丟掉，最後要一起下葬），體腔內塗上松脂，填入乾淨的亞麻布和鋸屑。心臟如果取出，此時重新放入胸腔。身體表面塗上松脂，以亞麻布層層纏繞。通常會有護身符放在身體某些部位，裹在亞麻布裡。從中王國時期開始，會為木乃伊放上面具（亞麻布或莎草紙為胎，塗上灰泥，再彩繪），以免「拔」回來的時候認錯了人（圖1）。製作一具木乃伊可能用到好幾百公尺長的亞麻布。這一階段大約需要30天。

埃及人很早就知道，肝、肺、胃、腸比身體更先腐敗，需要特別處理。從中王國時期初期，開始把肝、肺、胃、腸乾燥處理後分別放在四個罐子裡面。同時四個罐子分別標記著受到賀魯斯的四個兒子保護（關於賀魯斯的神話，請參閱上期簡訊）。

到了新王國時期第十九王朝，四個罐子的蓋子變成代表賀魯斯的四個兒子的人頭、狒狒頭、狼頭、鷹頭造型。從第三過渡期開始，肝、肺、胃、腸往往在乾燥處理後，用亞麻布包裹起來，放回腹腔或兩腿之間。賀魯斯的四個兒子造型的罐子仍然放在棺木或墓室中，但是禮儀的意義大於實質的意義。

對內臟的處理如此慎重其事，乃因為全屍是永生的必要條件。電影「鬼神傳奇」中，那個木乃伊急於取回四個陶罐，就是這個道理。

## 棺木

棺木是古埃及葬儀中非常重要的一環。棺木不但保護木乃伊的完好，而且庇佑死者亡靈在前往朝拜歐西里斯的旅途中，一路平安。

在王朝前時期，埃及人在沙漠中挖掘淺坑，埋葬他們的親人。當時並不使用棺木，以曲身側臥方式直接埋葬。在前王朝時期末，出現了以泥磚做牆壁、木柱做屋頂的墓葬，並使用草蓆、柳條籃子保護屍體，偶而也有簡單的木棺、陶棺。但到了古代期，棺木才漸漸地普遍。當時貴族或高官的墓到目前為止還沒發現，一般人的棺

木只是很簡單的木箱，甚至蘆葦束紮的籃子。棺木都比較短，仍然以曲身方式下葬。

進入古王國時期，身體伸直的下葬方式和較長的棺木逐漸普遍，但短棺木和曲身下葬仍然持續到古王國時期後期。長棺木有兩種形態。一種是拱形的棺蓋，象徵穹蒼。另外一種是平頂的棺蓋。貴族或高官在木棺之外，有時還有石棺。棺木上往往雕刻或描繪假門，好讓死者亡靈出入。平頂的木棺通常在頭部的位位置雕刻或描繪眼睛的圖案，讓死者可以看到太陽的升起（下葬時死者頭部朝向北方，面向東方側臥）（圖2）。

中王國時期的棺木內外的雕刻或描繪漸漸變得更繁複，常常呈現整個墓室的縮影。最顯著的特色是棺木上雕刻的「棺木文」，這是由古王國時期的「金字塔文」演變而來。「棺木文」的主題不外乎是死者會在神明的庇護下得到永生。

中王國時期就已經出現的人形棺，到了新王國時期更為普遍。人形棺的出現使得棺木由墓室的象徵轉為死者本身的象徵。它的造型模仿神話中歐西里斯的木乃伊，宗教上的意義或許是萬一木乃伊腐朽了，人形棺可以作為死者的代表。新王國時期的貴族、高官像古王國時期一樣，有時將木棺放在石棺內。但石棺的形制漸漸由傳統的方形棺轉為人形棺。一般人也可能有外棺，但是多半是木頭的。

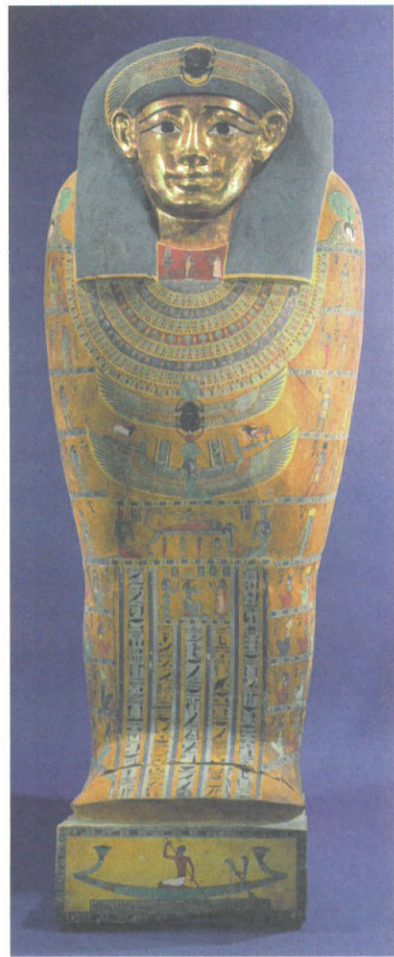


圖3. Meritites 的内棺，形制為人形棺。頭部比例放大，是當時的特色。晚期王朝時代，約公元前五、六世紀。

棺木的形制和彩繪的風格，以及木乃伊的裝飾，從新王國時期到羅馬統治時期經歷多次改變。到了公元第4世紀以後，傳統埃及的喪葬信仰由於基督教傳入埃及而漸漸消失。留給現代人的是許許多多未解之謎和令人著迷的神秘色彩。

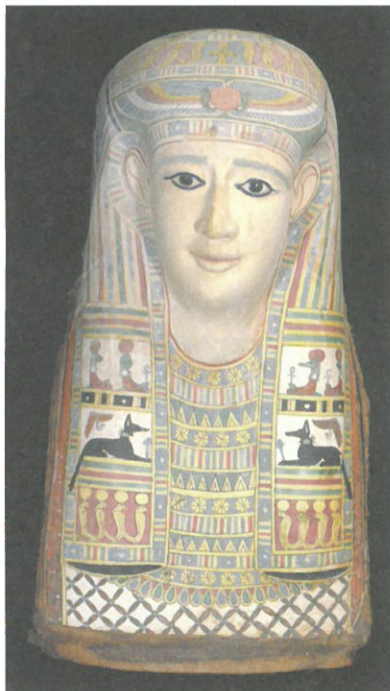


圖1. 一名女子的木乃伊面具，紙胎，鑲玻璃。羅馬統治時期，公元一世紀。



圖2. Tschettuj 的木棺，陰刻文。中王國時期，第11/12王朝，約公元前2000年。

## 傳遞希望

文／侯虹如·圖／陳慧玲

11月12日珍·古德博士第二次來到本館，參加「珍愛自然—國際生態攝影展」開幕剪綵，並以「希望的源頭」為主題作演說，隨後並舉行「希望」新書簽名會，過程歡欣熱鬧。

演說中她提到曾有朋友問她：「現今地球環境已遭受到如此的破壞，是否還有希望呢？」她則微笑著回答：「還有希望！」原因是人是有智慧的、大自然存有無限的生機、人的毅力無窮且她對年輕人很有信心。她在世界各地提倡成立的根與芽社團，主要做對人、對動物、對環境有益的事，可由這些社團的成員及推行的工作中肯定人類是有希望的。最後珍·古德博士依例展現來自各地友人的饋贈紀念物，並與大家分享它們特殊的意涵，第一件是來自一位雙目失明卻能愉快樂觀、自立自強發展潛能的朋友所送的灰色猴子，它已被各國朋友撫摸，以希望學習原主人的毅力，它代表著對人的信心；第二件是台灣復育成功的梅花鹿在冬天掉落的鹿角，它代表對野生動物的愛；第三



圖1. 「珍愛自然—國際生態攝影展」開幕記者會中邀請到珍·古德博士致詞。



圖2. 熱情的觀眾爭先恐後與珍·古德博士及台中市張溫鵬市長合影。

件是一位921地震埔里災區小朋友的贈物——一塊很像台灣的殘破水泥塊，上面還寫著他們對地震的感覺及未來的願景，它代表對地球環境的信心。

最後，她藉此鼓勵我們抱持著信心，盡一己棉薄之力，將成就對整體環境有利的事，而使世界充滿了希望！