

文／周 明・圖／敦煌研究院提供

敦煌自古以來一直位於戰略要地，曾先後多次為西北各族佔領，因此，可以說每經一次戰亂，敦煌即遭受一次劫難。

西元1035年，西夏進襲敦煌，莫高窟的僧眾為了避難，紛紛遠走他鄉，而行前因各種經卷、藏書、繪畫、工藝美術品等數量繁多，攜帶保存均不容易，在不便帶走的情形下，只好將它們封在一間洞窟的複室裡，外面再砌上牆，繪上壁畫作為掩飾，當時可能以為這就神不知鬼不覺，這批文物將可以得到妥善的保存。

不過，戰亂平息後，僧人們卻再也沒有回來，而這個秘密也似乎將永遠不會被人發現。

清代在道光年間起，道士開始佔住莫高窟下寺。到了光緒26年(西元1900年)5月，莫高窟當家的道士王圓籙，依照道家的信仰，在清理整頓石窟的同時，搗毀佛像、將牆壁刷白，並且雇工清除

電腦多媒體節目介紹

藏經洞的故事——寶物流失記

莫高窟北端七佛殿下一條石窟通道的積沙，工作中通道北壁突然一聲巨響，裂開了一道縫隙，王圓籙以手敲擊壁面，發現這道牆竟然是中空，於是命工人協力挖開那堵牆，待挖開之後赫然出現一扇小門，入內探究則見一石室，約為三米見方，室中堆滿了數以萬計的經卷、古文書、繡像、工藝美術品等珍貴古代文物，其內容幾乎包括了中國近十個朝代的政治、經濟、軍事、歷史、哲學、宗教、科技、中西文化交流等各方面文獻，一時震驚了全世界，被譽為二十世紀初世界考古學上的一次重大發現，這就是著名的敦煌莫高窟藏經洞(圖1)。

遺憾的是，王圓籙發現了這些寶物，卻不知道其價值，為了巴結官吏或私作人情，還隨意取了一些送人，而清政府儘管收到奏摺，也不懂得該作適當處理，只命王圓籙依舊再封閉石室了事。

西元1907年，英籍匈牙利人斯坦因來到敦煌，連哄帶騙，想盡辦法讓

王圓籙打開了寶窟，在捐了一筆功德錢作餌後，王圓籙就讓他住了下來，一連7天7夜，白天翻閱，晚上則利用機會打包偷走，這樣子總共裝滿了29箱運回倫敦。幾年後他又故技重施，再運去5大箱，前後取去了大約1萬2千件文物，現在就存放於倫敦大英博物館(圖2)。

後來另有一位通曉漢文的法國人伯希和，也到了敦煌，以明買暗奪的手法，向王圓籙出價以每「捆」15兩銀子，從中精挑細選了6千多件文物，並偷拍莫高窟全部壁畫回法國出版。更諷刺的是，伯希和騙得文物精品後，在返途路過北京時，還挑出其中精華來向世人現實展覽，真令人切齒！這批珍貴中國古代文物，現在就藏在巴黎國家圖書館等處。

此後，又有日本人橘瑞和吉川小一郎，藉探險之名，也取去五百多件。清政府最後得到駐比利時公使李盛鐸報告及因考古家羅振玉籲請，才派人收拾殘餘，草草包捆，沿途又為人信手拿去不少，只剩下8千6百件，不少已殘破不全，幾經徵集整理，所剩亦仍不過約萬餘件。

藏經洞流失的寶物還不只如此，另據了解，除散落私人手中的文物數量難以統計外，德國人勒考克也取去了一些，俄國人奧登堡取去多少，則至今成謎，來源如何，也難肯定。有人為了研究變文，曾託人探聽，知道蘇聯列寧格勒東方研究所藏有4千卷敦煌卷子，有人前去參觀，卻發現所藏竟多至萬卷！由此看來，敦煌寶物流失在英國、法國、蘇



圖2.藏於英國大英博物館的引路菩薩(九世紀，絹本著色)

聯的，竟遠比藏於中國大陸本土的還多！遺憾也還不止於此，1923年，美國人華爾納看到伯希和所編印的《敦煌千佛洞壁畫集》，知道藏經雖然基本掏空，但敦煌石窟中珍貴藝術品仍多，便也來到敦煌，以預製的化學膠布及刀鏟等，盜去許多石窟中的壁畫及彩塑，敦煌稀世的藝術珍寶因此開始遭到破壞，怎不教人痛心扼腕！

王圓籙是不是民族文化的罪人！？滿清當局是不是昏庸無能！？「沙漠中的明珠——敦煌石窟特展」現場特別製作了觸控式電腦多媒體節目述說這個故事，留給觀眾作個判斷。不過可以確定的是，如同佛家所說，「無明」是一切造業的開始，「無知」不正是戕害文化生命的劊子手嗎？！



圖1.清末莫高窟十六窟甬道，北壁複室即光緒26年(1900)道士王圓籙發現之藏經洞。

佛教藝術寶庫——敦煌石窟藝術

文・圖／章晨玫

公元111年，漢武帝設立河西四郡，敦煌就此成為佛教和佛教藝術自西域東傳的第一站。歷經北涼、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等10個朝代，敦煌以其原有深厚的漢文化基礎，融入西域傳入的佛教和佛教藝術，造就了輝煌的敦煌石窟藝術。敦煌

石窟藝術乃指由建築、雕塑及壁畫三者緊密結合而成的綜合藝術。

石窟的興建是為了配合宗教需要，先後開鑿敦煌市莫高窟、西千佛洞、安西縣榆林窟、東千佛洞、肅北縣五個廟等規模大小不同的石窟群，並設置宗教雕塑和壁畫的神殿。洞窟的主體是佛的塑像，兩側都陪襯有弟子、菩薩的塑像，共同成為佛教徒頂禮膜拜的對象。壁畫是石窟藝術的重要組成部分，它在石窟寺中主要的作用是用具體的圖像向佛教徒宣傳、闡述佛教義理，繪畫技巧高超，人物造型優美，特別是圖畫中線條運用得非常成功，利用鐵線描、游絲描、摺魯描、藍墨描等表現人物的面孔、肉體、衣褶和衣褶，栩栩如生，唯妙唯肖。洞窟中壁畫與塑像緊密結合，營造完整、獨立的宗教世界來感染信眾，使人們走進洞窟猶如走進佛國，「人佛交接、兩得相見」，利用藝術美感來潛移默化，誘導人們信仰宗教。除了展現佛教世界外，古代社會生活的點滴也一一呈現在洞窟內壁畫中。值得一提的是，洞窟中的菩薩塑像相當具有特色，猛一看是女性，體型豐滿，動態優美，頭髮微微傾斜，斜肩柳腰，還有個小肚肚，中軸呈



圖1.菩薩及弟子阿難

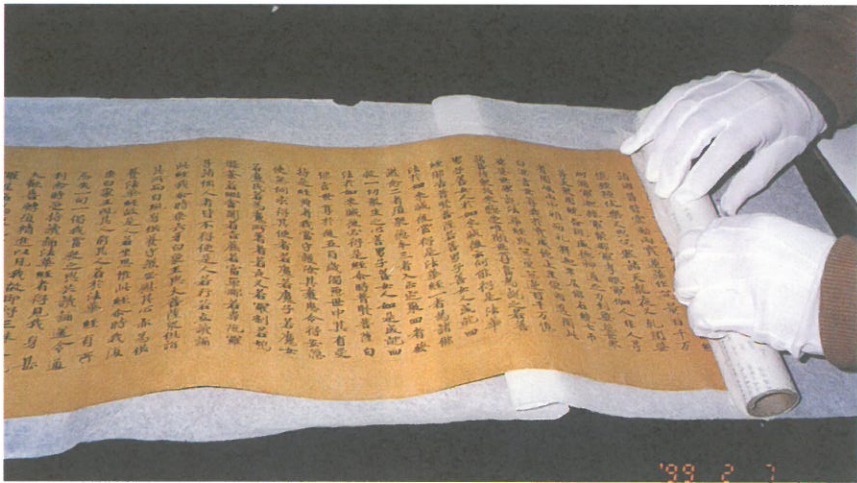


圖2.妙法蓮花經(真品)

現S形，所以說「敦煌菩薩三道彎兒」。若透過鏡頭以動態展現各種菩薩的姿態，簡直就像是在跳舞呢！仔細再看，敦煌的菩薩從臉到身體雖是女性的特徵，但是還保留了男性的特徵——鬍子，胸部飽滿像男性，腰是女人的腰，因此又有一說「敦煌菩薩是男人的胸、女人的腰和肚」。至於菩薩的性別——是中性的。

對於這列名世界文化遺產的佛教藝術寶庫，過去由於時空阻隔，身處台灣的中國人無緣得見。本館於4月29日推出的「沙漠中的明珠——敦煌石窟」特展是敦煌研究院歷年在國內外舉辦過多次敦煌展覽中規模最大的一次，希望將敦煌石窟藝術引進，讓台灣地區的民眾藉此機會認識中華佛教文化的博大精深。眾所周知石窟內的文物均不能搬動，故此次參展展品的主題是洞窟模型、壁畫

和彩塑的摹本，它們既是敦煌石窟藝術精華的代表，更凝聚了敦煌研究院藝術家們的心血。他們長期在幽暗陰冷的洞窟裡從事臨摹的工作，觀察、揣摩、研究敦煌藝術的特點與神韻，以其嫺熟的摹繪技術，精確、忠實地再現原作的精神。展出作品中不乏著名的畫家和敦煌學者，如常書鴻、董希文、段文傑、史葦湘、李其瓊等人的心儀之作。

敦煌石窟藝術繼承發展本土漢晉藝術傳統，吸收南北朝、唐宋美術藝術流派的風格，又不斷接受、融合域外印度、中亞、西亞的藝術風格。這次特展精選於敦煌研究院典藏的摹本和文物珍品，代表了敦煌石窟不同時代、不同洞窟、不同內容的優秀作品，可視為敦煌石窟藝術的縮影，值得您細細的品味與體會，希望您與我們一同參與這難得的藝術饗宴。