

「龜展」主題介紹(五)

文・圖／趙世民

私房小展

這個主題展示與烏龜有關的小收藏品和古玩在這個主題並沒有多少知識要傳達，只想透過一些特別的小收藏，引起觀眾興趣及注意，願意將整個特展好好看完。

在籌展初期，透過簡訊發布烏龜特展的消息，得到愛龜人士的大力協助，我們從全省各地借了200多件與烏龜有關的私人收藏品，經過仔細挑選，把比較特別的展品呈現出來，讓大家知道烏龜是很討人喜歡的動物，也讓大家看看藝

術家對烏龜的藝術創作。我們最終目的是希望觀眾看完這些展品之後都會說「原來烏龜是這麼可愛的動物」。

甲骨文

在這個展示主題中，人類學組的劉克竑先生向中央研究院商借了一個甲骨文真品（圖1），這個標本是中研院蒐藏的數萬片甲骨文中，較完整的一片，具有珍貴的學術價值。為此，我們還特別加裝溫度及濕度恆定裝置，讓這借來的展品除了能發揮最大的教育意義外，並能夠得到最妥善的保管。

甲是龜甲，骨是獸骨，甲骨文是刻在

龜甲和獸骨上的早期文字。在洪荒時代，龜甲是非常堅硬的天然品，許多文字和圖譜被刻在龜甲上，做為留傳，為早期的人類留下了文字和歷史。您想一窺甲骨文真品嗎？請不要錯過這次特展的機會！

龜殼卜卦

這個展示主題介紹利用龜殼及銅錢來卜卦。我們準備了龜殼及銅錢（圖2），讓觀眾實際參與算命。不過，我們不是用紙籤，而是利用電腦來解卦，主要是讓觀眾瞭解這個與龜殼有關的文化。卜卦結果我們做了簡化，只有64個結果。所以觀眾不要信以為真。

古人認為天圓地方，烏龜的背甲隆起像天，腹甲平坦，好似大地，烏龜彷彿背負著天地一般。因此，烏龜被認為是

可以上知天文、下通地理的靈物，龜殼乃被用來預知存亡興衰，當做卜凶問吉的吉祥物。

在殷商時期，帝王的卜官用炭火燒烤龜甲，根據龜殼的裂紋，來為帝王卜卦，預知國事、

戰事、天氣、災難等。「卜」字的由來，就是因為火燒龜殼後，很容易出現「卜」字般的裂紋，用這些裂紋來預知天命。相傳八卦的圖紋靈感，也是來自於烏龜的龜甲紋路。

以龜殼卜卦的風俗一直流傳至今，許多命相師仍以龜殼和銅錢為人算命。彰化鹿港的古街及老店，仍可以買到卜卦用的龜殼。假日時，在台中公園也可看到用龜殼及銅錢為人算命的命相師。

算命的忌諱殺生，特別是被中國人認為能通靈的烏龜。於是，也有許多人以銅龜及木龜來取代真的龜殼。特別是台灣的原生龜多已瀕臨滅絕，龜殼獲得不易，且大多數已列入保育類生物，不得捕捉及宰殺。

龜生理生態

在這個展示主題中，我們介紹有關烏龜的特殊生理及生態（圖3）。內容包括：海龜的特徵（海龜和陸龜生理的差異），海龜為何會流淚？什麼是龜息大法？如何分辨龜與鱉？內容相當生活化，也是與龜鱉有關的重要問題。因為這個主題需要一些文字來說明，所以最好的展出方式大概就是以生動的幻燈片、精簡的文字，再配合標本展現，當然有趣及生活化的主題才是吸引觀眾的關鍵。



圖1. 甲骨文真品

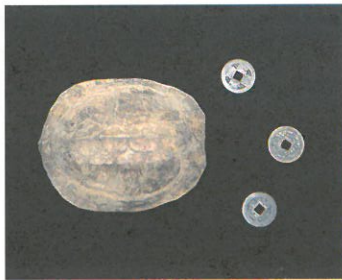


圖2. 卜卦用的龜殼與銅錢



圖3. 有趣的龜鱉生理及生態

文／周明

由聯合報系文化基金會策畫，台灣省文化處及省文獻會主辦的「台灣族群社會變遷」研討會，首場在中興新村由中研院院士曹永和先生主講「多族群的台灣島史」揭開序幕，此後在宜蘭、台東、新竹、台南等地分別進行4場平埔族和區域性族群活動研討座談，最後在國家圖書館進行3天的總結研討，筆者有幸參加首尾兩場，聆聽專家學者宏觀與深度具足的高論，深深覺得，認識台灣歷史，應該以更寬闊的胸襟氣度來看待、包容。俗話說：「有唐山公，無唐山媽」，所謂「生蕃」、「熟蕃」也者，無非是先來後到之分，謹將拙見就教於讀者先進。

歷史是一個持續的時空，如果說台灣是一個歷史的舞台，這個舞台曾經在不同的時間展現不同的生態環境和面貌，而不同時期的人類活動就像是舞台上的演員，他們曾經有所扮演、有所更替，然而這個舞台依舊存在。

因此看待歷史必須用一種更寬大、更包容的層次認知，除了傳統的文史、社會學概念外，可能還需要加上地質學、古生物學、考古學、人類學、民族學、遺傳學、語言學等等觀點，來豐富他的輪廓線條勾勒，才能切割出較正確而完整的原貌。因為台灣的歷史，正是由人類和時空三個因素互動交織所構成，如果只有「我類」和「非我類」之分，或只重視政治變遷、朝代政權的更替，那麼歷史的觀點將會出現狹隘的斷層，整個自然和人文社會的生態背景將不會得

認知台灣歷史，恢宏氣度胸襟

到完整的貫連。

3個多月前曾有報導指出，紐西蘭學者利用DNA分析研究，發現紐西蘭原住民毛利人等，太平洋玻里尼西亞各族的祖先可能是來自台灣，這個報導立刻受到注意，其所引起的熱烈討論也強化了台灣史學研究較為宏觀的概念，這就是一個很值得參考的實例。

中央研究院院士曹永和先生就「多族群的台灣島史」觀點指出，從史前時代開始，就有許多不同種族、語言、文化的人群，在不同時期、不同地點，遷徙或移入台灣活動，他們所創造的歷史，都是這個島的歷史。

現在台灣原住民之間有矮人的傳說，也有矮人祭的習俗，很可能台灣在史前時代南島語族的原住民之前，就有Negrito（俗稱矮黑人）棲息，目前台灣所曾發掘的史前遺址，從時空分布上，已包含新、舊石器時代、金屬器時代等不同的史前文化，這時的台灣屬於南島文化圈，許多不同的族群棲息於台灣島各地，也有遷徙擴散到現今其他南島語族的棲息地。

漢人大約在唐宋初之間開始移民澎湖，但明朝壓抑民間的海上活動，倭寇和海盗猖獗，台灣一度成為中日走私的據點。1624年起荷蘭和西班牙人相繼殖民台灣，南島語系族群各社和漢人、日本、西班牙、荷蘭人等開始利益的爭鬥

和互動關係，如1628年的「濱田彌兵衛」事件、1629～35年間的「麻豆社」事件即為其例。其後日人和西班牙人被逐退出台灣，荷蘭人、原住民和漢人之間不斷有反抗、順從或提攜的互動糾纏，此時南島語系的原住民仍屬多數族群，荷蘭和漢人仍為相對的少數。及至明鄭驅逐荷蘭後始有較規模化的漢人移墾，不過後來清廷頒令嚴禁渡台並對私越偷墾定界、封界。此時漢人來台多為單身，大多與原住民通婚或擔任各社通事等，正像台灣民間古話所流傳「有唐山公，無唐山媽」，拓墾和族群曾一度融合，所謂「漢番關係」也較為和平相處。

十八世紀後半，漢人在台灣的人口逐漸成為多數，所謂平埔族則相對成為弱勢族群，並不斷地受到同化而表面上消失，漢人為謀得土地，對原住民也有許多欺壓詐騙行為，原住民一度受到漢人沙文主義的歧視。此外到十九世紀中葉，漢人的械鬥也隨著拓墾而展開，自南而北移，直到1860年以後因人口增加，族群械鬥相對減少，此後大致確定了族群的分布，也開始容忍、容納而和解、和平，閩客、漳泉都承認彼此是同樣選擇在台灣島上生活的漢人。

甲午戰後台灣淪為日本的殖民地，留在台灣的人不分閩粵漳泉，都認同自己是根植台灣的人民，初期即有不願為日人統治的武力衛鄉抗日活動，受到新教育思想啟蒙的知識分子也不斷領導推動民族、社會運動，要求民主自治。自此台灣逐漸進入資本主義化時代，有日本化也有現代化的一面，甚至於腳步已超前中國。戰後國民政府接收台灣，由於長達50年的日本統治，台灣和中國的政治社會間缺乏相互了解，由於適應的差距，陳儀不當的施政，加上失業、物價、民生等問題，釀成了不幸的二二八事件。而自此至民國政府撤退台灣期間，大批新移民來到台灣，族群問題有了新的紛爭因素，也曾產生了隱隱約約認同危機。

台灣經歷二次世界大戰後50多年的生養，已經造就成為一個相對穩定的多元族群社會，隨著政經社會的民主發展，豐富的資源開發，加上長期文化互動和婚姻的同化，以及多次外敵入侵的激勵，族群發生更緊密的融合，激發生命共同體的感受和需要，應是必然而必要的結果。

國際冷戰結束後，世界各地特別是亞、非各國，無不重新以本土為本位，再加探討自身的歷史文化。如以台灣島上的人群做為研究的主體，縱觀長時間以來，台灣透過海洋與外界建立的各種關係，以及台灣在不同時期的世界潮流和國際情勢中的位置與角色，才能有更大的胸襟和視野以認知台灣歷史的真面貌。因此借用學者的觀點，認為台灣也有面向海洋的一面，談台灣史不管是獨派的「四百年史」或是統派的「五千年史」，都只是漢人的觀點；研究台灣史如果太注重政治的變遷或漢人的觀點，便難以超越政治化的限制！只有解放過去長期太單方面、太政治化的台灣史觀，認知台灣曾經在這個宇宙、時空存在的縱深，我們才能深刻的體會出，台灣各族群應該是生活在台灣、植根在台灣，認同在台灣建立自由民主的生活，融合在一起，今後共榮共存的生命共同體！

義工徵募

文／劉德勝

本館88年度義工正辦理徵募中，共需36人。本館為發揮社教功能，建立終身學習的環境，在展示和教育方面特別加強觀眾服務，以提供國民知性的休閒生活，同時為提供志願服務環境，讓各階層人士擔任義工，社會服務中兼有成長，所以我們竭誠歡迎大家的加入。此次義工之工作有展示區的觀眾服務、教育輔導與導覽，幕後有行政工作之支援、各自然科學專業領域的標本整理、蒐藏資料的電腦輸入等，工作中學習，參與必有成就。此次平日與假日都需有人力，故上班族、青年朋友、子女已長大或假日有空的家庭主婦均可。徵募期間即日起至12月8日止，面試時間訂於12月4至9日共5天。詳情請洽科博館各服務台。洽詢電話：04-3226940轉349。

「從太空看家園」特展 抽獎活動11月份得獎名單

- 特獎：曾新惠
- 頭獎：林瑋甄
- 二獎：林晴榕、陳建廷
- 三獎：姜明雄、葛如峰、游玟玲
- 四獎：葉羿廷、黃翼鴻、彭詩巡、趙燕惠
- 五獎：王家怡、林聖傑、張淑柑、康詩涵、陳誼玲
- 六獎：孫右錠、黃信雄、李祖敏、李偉任、涂靜、林盈晶、周志欣、王毓萱、謝松齡、王楊金秀