



圖1.六十七兩采風圖合卷：「番花一名貝多羅，色白，心淡黃，香似梔子，出西洋。」（國立中央圖書館台灣分館藏）

文·圖／廖仁滄

「日普恩」，巴里島語的Japun，一種遍布巴里島神廟四周的花，也是一種熱帶國家不可或缺的美麗植物。這種植物，在不同的地方有種種不同的稱呼，在台灣，您可以聽到人們稱呼它為：番仔花、番花樹、雞蛋花、蛋黃花、鹿角樹（圖4）、緬梔、貝多羅……等等。

從這些名字中的「番」字，我們可以知道，這種植物不是台灣土生土長的，而是外來的物種。十七世紀時來台灣探硫磺的郁永河，在「裨海記遊」中有這麼一段敘述：「青蔥大葉似枇杷，臃腫枝頭著白花，看到花心黃欲滴，家家一

# 番花·緬梔·貝多羅

悉達多觀看手中拈起的一朵「日普恩」。五片純淨如白羽的花瓣極有秩序地交疊著。蕊心的黃像初日的光，從中央向四方旋轉變淡。這花凋落了，卻仍帶著夏日的悠長與芳香啊！

蔣勳《日普恩》

樹倚籬笆。」註解中稱此種植物為番花，由此可知，這種植物在三百多年前就已經引進台灣了，而且在當時的台灣是很普遍的植物。現在去台南安平古堡，還可以在四周看到很多蒼勁壯碩的大樹，而在屏東縣萬金天主堂、台中大肚瑞井村、台中太平仁化里也都可以看到百年以上的老樹，在雲林口湖鄉番花腳內莊更有一株高齡370歲的老樹，樹旁有一座供奉「荷蘭公」小廟，由此可以推測這種植物可能是在荷據時期引進台灣的。

六十七兩采風圖合卷（圖1）中有一段這樣的敘述：「番花一名貝多羅，色

白，心淡黃，香似梔子，出西洋。台人但稱番花，不知為貝多羅也。」說起貝多羅，很多人可能會覺得很陌生，但說到貝葉經，有人可能就有印象了。紙張發明之前，佛教的經典就是寫在貝多羅樹的葉片上，左右穿洞後，再用絲線貫穿成束，所以在佛教的傳播上，貝多羅的貢獻很大，而它也是佛教寺院中不可或缺或「五樹六花」之一，所以在寺院中常可見它的身影。

通常我們將這種植物稱為雞蛋花或是緬梔。雞蛋花這個名字的由來在於它潔白的花瓣中心有著淡淡的黃色，看起來像是一個切開的水煮蛋，不過別以為雞



圖2.紅花緬梔的花瓣鮮紅，跟緬梔比較起來，更添一分艷麗。

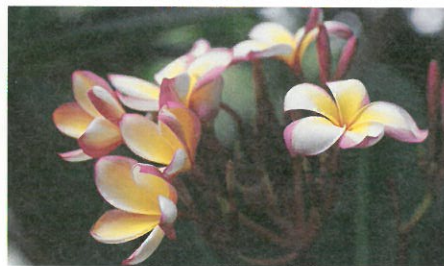


圖3.三色花緬梔的每片花瓣上都有三種顏色，您看得出來嗎？

蛋花就只有一種顏色，它還有紅花（圖2），甚至是三色花（圖3）的變種，與它同屬的植物有7或8種，其中也有美麗的觀賞花木，在本館植物公園中您可以見到其中的鈍頭緬梔。

雞蛋花，馨香中有一種安定人心的力量。煩躁時，拈起一朵地上的落花，輕嗅殘留在上面的淡淡餘香，心靈就會慢慢平靜，SPA的浴池中有時可以看到它的身影，或許就因為這樣的清香可以讓做水療的人更為放鬆吧！如果有機會去西雙版納的傣族人家裡作客，你會看到主人從院子裡摘下幾朵雞蛋花，洗乾淨以後沾蛋油油炸，作為招待賓客的美食。加勒比海的婦女則用鮮花作為薰香頭髮或是衣物的材料。此外，它的白色乳汁還可以作為風濕症的塗藥哩！



圖4.雞蛋花的枝條型態酷似鹿角，為它博得「鹿角樹」的別名。

## 花與時間

文·圖／王永信

鄉間小路或校園裡經常可看到的紫茉莉花，多在傍晚開花，由於正值煮飯時間，因此一般人通稱為「煮飯花」，相當有意思吧！而成語「曇花一現」，除了表示時間的短促外，也顯示了曇花花期的短暫，我們都知道曇花的開花時間通常在夜間，那麼究竟「花與時間」有什麼關係呢？

在環境劇場「生命的節奏」多媒體節目中，即以奇妙的生物時鐘，說明生物的生理現象冥冥中與天體運行的規律相關，大約在西元前500年，希臘的科學家畢達哥拉斯指出：「數字和規律」是描述時間的兩大要素。我們知道萬物都有所謂的「生理時鐘」，如動物的獵食；夜行性動物的生理時鐘會提醒牠夜間配合其他的夜行性動物活動而進行捕食的行為，同樣的植物開花謝也具有相同的生理時鐘現象，因此才有所謂的「花季」、「花時」的現象。

舉例來說，春季開花的有玫瑰、百合等；夏季開花的有康乃馨、海芋等；秋季開花的有石蒜等；冬季開花的則有聖誕紅、太陽花等。而以一天來說，清

晨開花的有睡蓮（6：00am～17：00pm）；上午開花的有向日葵（9：00am）；下午開花的有台灣灰毛豆（13：00pm～19：00pm）；夜晚開花的有曇花（19：00pm～2：00am）。因此如果觀察不同植物的開花時間，可以大略知道目前的時刻，而且相當準確。在環境劇場「生命的節奏」多媒體節目中，以360°環形銀幕呈現不同植物的開花時間，來闡釋「花與時間」的關係及生物與宇宙週期的規律緊密結合情形。

當您參觀位於本館第二特展室「花的前世今生」特展後，對照在6月份剛結束的「時間」特展內容後，如果覺得意猶未盡，想更進一步瞭解奇妙的生物時鐘和生命的節奏與宇宙運行的規律之間的奧妙，歡迎到環境劇場來體驗360°環形大銀幕的多媒體節目（環境劇場平日也接受團體預約），同時探討宇宙運行的奧秘，相信您將會有豐盛的知性與感性的享受。



圖1.生命的節奏場景之一



圖2.生命的節奏場景之二

### 7月份「認識博物館之旅」活動

■活動日期：7月7、14、21、28日，每日上午、下午各舉行一梯次。

| 時間                          | 活動主題 | 報名地點  |
|-----------------------------|------|-------|
| 10：00～11：40，<br>14：00～15：40 | 花花世界 | 陽光服務台 |
| 各一梯次                        |      |       |

●本期各項活動如有任何更動，將另行公告或以公告為準。

### 7月份「科博逗陣行」假日導覽解說活動

■活動日期：7月6、13、20、27日

| 時間                         | 解說主題    | 報名地點    |
|----------------------------|---------|---------|
| 10：00、11：00<br>14：00、15：00 | 探索科學的奧妙 | 科學中心服務台 |

### 7月27日（六）天文科學通俗講座

| 時間          | 主題     | 主講人   |
|-------------|--------|-------|
| 10：30～12：00 | 銀河鐵道之旅 | 林志隆博士 |
| 14：10～15：40 | 認識夏季星空 | 蔡文深先生 |

## 因為感動，所以行動！

……在科博館中落實多元教學

文／崔勝男

一日我到科博館瞻仰北京保利博物館珍藏的青銅和石佛古物，參觀直到閉館前，我還依依不捨的站在佛像前，感受著菩薩盈盈的笑容和佛含著慈祥的眼神！一旁的女兒看著我說，媽你也在笑呢！真的，我被這些展品感動了，希望將這份感覺與朋友和我的學生分享！

當動了念頭之後，配合校長提倡多元教學，於是大膽嘗試利用上課時間，準備分年級帶我任教的班級進行這趟校外教學。

我與教務處、學務處商定，利用週三的午休和班會時間到科博館進行教學活動。因這回必須一次帶領約150位學生在校外活動，除了要顧及學生安全外，培養學生優質參觀的能力，使他們了解知識是沒有空間、時間限制的，這才是我最大的目標。面對這種挑戰，於是我設計的教學參觀計畫是：種子學生訓練→編寫參觀學習資料→規劃參觀流程→進行參觀活動→活動後的檢討。

我事前徵求有意願、可以抽出假日及午休時間接受訓練的學生一起合作，經過現場參觀、聽導覽解說、搜集資料、交換意見、互相模擬等學習過程，再加上從4月4日開展起，聽過蔣勳、陳奕愷兩位教授的相關演講，

利用這次展覽導覽手冊、特展專屬網站（<http://art.ymy.com.tw>）和圖書館借來的有關圓明園青銅器及佛像藝術方面的資料，再與特展科教活動主辦人員互相討論，編寫成一份可供學生按圖索驥，在展場中聚焦討論的資料，內容包括認識圓明園、青銅器的器形用途、紋飾、銘文、不同時代風格石佛的欣賞及有關石佛的一些基本知識。

我們採用「闖關」方式，分成10關，讓種子學生擔任關主，其他學生也分成10組（每組約10人左右）。當學生進入展場後由關主導覽，學生需回答關主所提問題，才算過關並經關主蓋章後，才至下一關進行不同主題的活動。活動時間為120分鐘。

事後學生們的迴響很熱烈，他們發現，原來科博館中包含的不只科學的教材，利用特展一樣可獲得人文方面的知識；從來不知道可以如此參觀科博館，而且可以互動學習。關主們的心聲則是，對本身是一種挑戰，在受訓過程可以吸收其他同學的長處，改進自己的技巧；跟同學互動，發現自己沒注意到的問題，共同討論，找出答案，很愉快……。而我覺得這樣大規模的校外參觀教學是可以嘗試的，但行前的前置作業一定要有周詳的計畫，才能達到教學相長的目的。

### 「中華民國第七屆高中實驗火箭設計大賽」說明會

文／劉冠任

為迎接太空時代的來臨，激發青少年學子對航太科學的興趣，普及航太科技教育，由成功大學航空太空工程學系與台北市政府共同主辦，並由本館、科學工藝博物館等其他單位所協辦的「中華民國第七屆高中實驗火箭設計大賽」，將於7月13日15：00起假本館立體劇場地下樓國際會議廳舉辦比賽活動說明會，隨後並於本館中國科學廳入口前廣場進行火箭升空示範。

本館協助辦理上述活動的目的，除了善盡本館社會教育的功能之外，期望青少年學子能在寓教於樂的活動中，學習設計探空火箭的技能，領略航太科技的博大精深。

本年度比賽的時間為8月11日，報名截止日期為7月31日，其他比賽事項詳載於活動網站，網址為<http://www.iaa.ncku.edu.tw/~rocktest>。歡迎中部地區對實驗火箭設計有興趣之各公私立高中學生踴躍參加活動說明會。