

從福德祠對聯看土地公信仰的神格變遷現象

文・圖／周明

摘要

土地公的民間信仰源自於對大自然中土地的崇拜，其原始的職能，是土地或地境的守護神，在農業社會中，土地公不但是聚落、農業、水溝、墳墓等的守護神，也是社會雜務和治安維護之神，可以說是和社會民眾生活守望相助最密切、最具親和力的神明。但隨著社會變遷，民眾對土地公的依賴需求越來越大，現時的土地公，神格更為擴充，成為工商社會最為普遍而重要的福神與財神。

土地公神職稱為「福德正神」，從出現在土地公廟的對聯，比較今昔的變化，可以發現原本詮釋一方「土地」之信仰與「行善積德、福佑人間」的積極正面意義，已出現若干微妙的變化。質言之，福德祠對聯的內涵轉移，說明了臺灣民間信仰「人格創造神格」的信仰文化特性，也反映出社會價值觀明顯的轉變。

關鍵詞：福德正神、保境祐民、招財益利

在館訊第 254 期科普文摘，拙作〈神界派駐人間的里長伯—土地公信仰的社會現象〉一文中，曾說明古時候人類對宇宙、天地、山川、河海，甚至生物（如動、植物等）、無生物（如大石頭、器物等），認為有超越人類的神祕能量，由敬畏而起崇拜之心，同時由於人們為感謝土地生長萬物而加以祭祀，所以土地公原為自然崇拜。此一信仰神格化以後，其原始的職能，是土地或地境的守護神，在農業社會中，土地公不但是聚落、農業、水溝、墳墓等的守護神，也是社會雜務和治安維護之神，可以說是和社會民眾生活守望相助最密切、最具親和力的神明。故有民間俗話所謂的「田頭田尾土地公」之現象。

但隨著社會變遷，民眾對土地公的依賴越來越大，需求也越來越多，現時的土地公，已不再是單純的一方土地之神，也並不僅僅是行善積德、福佑人間的「福德正神」而已，此一今昔不同的變化，我們可以從信徒在俗稱土地公廟嵌立的若干對聯所透露出的訊息，看出其中微妙的內涵轉移。

詮釋土地信仰之神格



圖 1. 九份老土地公廟石板上字蹟斑白但依稀可辨的對聯

比較早期的土地公祠，在建廟供奉土地公時，信徒或建廟者竣刻在廟門兩旁的對聯，大多直接標榜土地信仰的神詮釋，也就是告知前來膜拜信眾，這座廟祀奉的是土地神。例如建廟有兩百多年歷史的九份土地公廟—「福山宮」，其最早創建時乃是單開間低矮的石版福德祠，陰刻的門聯（圖 1）：

上聯是「土氣薰蒸昭景福」，

下聯為「地靈赫濯仰明神」。

這直接說明裡面就是「土地」神（句首土地兩字），也就是「福德正神」土地公（句尾福神兩字），而通常這種文字正面說明土地神格都很直接，沒有太咬文嚼字的詞藻，「土氣」、「地靈」明白告訴我們這就是土地神。

至於這是庇祐哪個地方的土地神呢？有些廟聯還會將當地地名或廟名嵌上，例如前述的福德祠因為 20 世紀初期，九份、金瓜石地區掀起淘金熱，移民蜂擁而欣欣向榮，人們相信是當地土地公的庇祐，一時香火鼎盛，後來擴建成為三開間的三川殿規模，取名「福山宮」，門聯則題為（圖 2）：

「福澤滂沱來九份」，

「山光燦爛晉三臺」。



圖 2. 擴建的福山宮三川殿門聯，說明這裡是九份的福山宮土地廟，石板老廟保留在主龕上，形成廟中有廟的現象。

首尾對杖，直接標榜本座廟宇就是「九份」的「福山」宮，告訴慕名而來的信徒不會拜錯！

類似的例子出現在各地方鄰里的福德祠，也經常習慣將所在地名嵌在門聯上，如代表臺中市土庫和吉龍兩里共祀的土地公廟門聯（圖 3）：

「福垂土庫愛民皆守正」，
 「德降吉龍仁里敬尊神」。



圖 3. 臺中市土庫和吉龍兩里合祀的福德祠對聯

清清楚楚的說明這裡的福德正神屬於土庫和吉龍這兩里的「庄頭」所奉祀。

詮釋「福德正神」神稱意義

同樣屬於早期的土地公廟，但稍後因教育普及，社會民智已開，門聯大多開始詮釋「福德正神」神稱的意義，一開始最為直接的便是頌讚福德正神，在傳統價值觀念中，多福多壽是理所當然，福德正神的神像造型又多為白眉長鬚的老員外模樣，也就合理的傳達福德者高壽的意義。例如下圖中古老福德祠門聯是用紅紙書寫的（圖4）：

「福厚還多壽，德高頌此公」



圖 4. 老土地公廟紙本對聯說明福壽相連的神格意義



其中福壽雙全的意念不僅頌讚土地公，同時對社會大眾做了主流價值的傳達。其後詮釋福德正神意義最為普遍而堪稱經典之作的對聯有（圖5）：

「福降自天維守正」，

「德能配地合稱神」。

句首、句中、句尾平仄講求、處處對仗，動詞對動詞、名詞對名詞。不僅「福」「德」「正」「神」四字

圖 5. 鄉土書畫家李毅摩先生為土地公特展題字的經典門聯，說明福德正神的神格意義。

四平八穩的嵌上首尾，文義也向社會大眾說明，上天賜給我們的福份要能珍惜，行於正道，勤修德業俯仰無愧於生養我們的環境，人格可以昇華為神。



圖 6. 同樣詮釋福德正神的神格，但更具有推己及人、造福社會的擴大超拔意義。

土地公廟的門聯當然是人題的，題字的文學素養頗值得肯定，福德天地的相對，有先天與後天的寓意；「維守正」、「合稱神」的相對，提示進德修業的哲理。此一對聯既說明了土地公之所以稱為福德正神的意涵，也勉勵信眾「有為者亦若是」，人人都有做土地公的機會。

同樣是頌讚土地公，並且勉勵信眾的對聯，還有一則也是十分普遍，在意義上又比前述擴充積極了些（圖 6）：

「福而有澤千家正」，
「德積餘慶萬世神」。

對聯文中強調「福而有澤」可以「千家正」，「德積餘慶」不僅可以稱神，而且可以成為「萬世神」。其中「施福」與「修德」擴大為推己及人，造福社會可以得到萬世的景仰，神格更為寬廣超拔。

皆大歡喜的「財神」神格轉移

土地公稱為福德正神固有清楚的神格意義，然而究竟他司職何事，前文中曾經提到，土地公可以說是和社會民眾生活守望相助最密切、最具親和力的神明，因此「保境祐民」是最基本的職司，有許多處福德祠便在門聯上表達，例如下圖 7 所示：

「福德保家多安度」，
「正神佑宅納平歲」。



圖 7. 科博館旁光隆社區的福德祠拜亭亭柱上的對聯與門匾，說明土地公的神職為「保家佑宅」、「保境佑民」。

拜亭柱聯的「保家」「佑宅」正呼應門楣上紅底金字橫匾的「保境佑民」。

但隨著工商社會轉型和快速變遷，土地公單純的守望相助、保家祐宅的職司已經不敷社會的新需求，一方面民生溫飽有餘，在安和之後就漸漸追求樂利，因此平安是不夠的，民眾還希望經濟能更富裕，另一方面是「有土斯有財」的概念萌芽開展，土地滋長萬物，農作收成有以賴之，因此盼望土地之神能進一步為大家帶來財富似乎是理所當然。經濟學上也說「土地、勞力、資本」是生產三要素，故土地創造財富也有實際上的依據。因此工商業社會為滿足財富追求的需要，在原有財神信仰及廟宇並不十分普及情形下，不約而同紛紛轉向土地公祈求財富，從下圖福德祠在擴建拜亭後，亭柱上新增的對聯即可看出端倪（圖8）：

「福德招財千里廣」，
「正神益利四方多」。



圖 8. 「招財千里廣，益利四方多」成為福德正神新的神職，也說明土地公轉為皆大歡喜財神。

聯文已直接說明了福德正神的工作需要「招財」「益利」大眾，而且招財還要千里廣，益利希望四方多！

與這個現象相異其趣的例子有許多，遠近馳名的是近年來民間信眾向南投縣某土地公借錢做為事業發展基金，賺錢後再到廟裡加倍奉還以答謝土地公，該土地公廟也以此標榜而變成民間特殊的信貸銀行，這正是臺灣民間信仰中「人格創造神格」的文化現象，將土地公信仰轉為財神崇拜，滿足社會需求，大家都皆大歡喜也沒有人會反對，至於是否應該生財有道，取之社會後又當思回饋社會？就要看看社會大眾是否真正體會土地公信仰教化生民的意義了！

（作者為國立自然科學博物館典藏組主任，土地公特展共同策展人）