

## 神界派駐人間的里長伯—土地公信仰的社會現象

文／周明、黃旭 • 圖／周明

### 摘要

土地公的民間信仰源自於對大自然的崇拜，古時候人類對宇宙、天地、山川、河海甚至生物(如動、植物等)、無生物(如大石頭、器物等)，認為有超越人類的神祕能量，由敬畏而起崇拜之心。土地公是土地之神，古時人們為感謝土地生長萬物而加以祭祀，所以土地公原為自然崇拜，因此民間俗話常說『田頭田尾土地公』。

土地公在神靈系統中，是地方基層的行政神，相當於村里長或派出所所長，與民間生活最為密切。其原始的職能，是土地或地境的守護神，現時的土地公，神格更為擴充，可以說是和社會民眾生活守望相助最密切、最具親和力的神明。土地公因社會變遷需求導向，「有土斯有財」的觀念，也讓土地公變為福神與財神。

至於土地公為何稱為「福德正神」，有種種民間故事傳說，一般相信生前行善積德或佈施功德在人間，身後可因享有福德成為神明而繼續福佑人間，正所謂「善有善報」，因此土地公信仰對社會具有積極正面的意義。隨著社會變遷，從土地公及其廟宇的造型變化，可以發現土地公信仰的社會現象也充滿趣異色彩，值得觀察和理解。

關鍵詞：福德正神、自然崇拜、土地公、伯公、后土

### 福德正神—土地公信仰的來源與意義

「福降自天維守正，德能配地合稱神」這是土地廟常見的經典門聯，正說明了土地爺爺的神號叫做「福德正神」，福德正神一般通稱為土地公，台灣民間也有稱「福德爺」、「伯公」、「大伯爺」、「后土」或簡稱為「土地」(圖 1)。

土地公是土地之神，古時人們為感謝土地生長萬物而加以祭祀，所以土地公原為自然崇拜。因此民間俗話常說「田頭田尾土地公」。「土地公」和「后土」之稱出自於「社」，「社」即是土地之神，古時候封土立社以祈福報功，所祭祀之



圖 1. 福德正神，  
別稱：土地公、后土、伯公。  
自然崇拜：地祇  
崇拜對象：土地

神稱為「社」，因此也有解釋稱：「社」者，古之地神或祭地神之所在；「社」，祭后土也；后土，社也；…可見「社」是古代的「地神」，也是祭「地神」的所在，廣義來說，這「地神」就是「土地」，也是「后土」，也是通稱的「土地公」。(鍾華操，1988，頁 188)

土地公的民間信仰源自於對大自然的崇拜，古時候人類對宇宙、天地、山川、河海，甚至生物（如動、植物等）、無生物（如大石頭、器物等），認為有超越人類的神祕能量，由敬畏而起崇拜之心。「土地」相對於「上天」的崇拜既重要又普遍，故有所謂「天神、地祇」、「皇天、后土」、「天公、地母」之稱，土地的崇拜由大自然概念的社稷、后土神格化，后土原係泛土地的敬稱，人格化後有「地母娘娘」的出現，其後依土地管轄範圍大小的差異和信仰的社會需求，土地崇拜有關的神明，有城隍爺、土地公、境主公、地基主的出現。(周明，2007)

土地公在神靈系統中，是地方基層的行政神，相當於村里長或派出所所長，與民間生活最為密切。其原始的職能，是土地或地境的守護神，現時的土地公，不但是聚落、農業、水溝、墳墓等的守護神，也是社會雜務和治安維護之神，可以說是和社會民眾生活守望相助最密切、最具親和力的神明。

台灣在農業社會轉型為工商社會的同時，土地公因社會變遷需求導向，「有土斯有財」的觀念，讓土地公變為福神與財神，而既然土地公能安家鎮宅、保境平安，又享有福德，當然相信他會給家戶帶來財富（商家在營業場所財位處都供奉，而且每月初一、十五、初二、十六均要祭拜土地公，稱為「做迓」，及迎接福運之意，希望保佑生意興隆）。近年來更有民間信眾向土地公借錢做為事業發展基金，賺錢後再到廟裡加倍奉還以答謝土地公，土地公廟變成民間特殊的信貸

銀行，這也是台灣民間信仰中「人格創造神格」，將土地公信仰轉為財神崇拜，滿足社會需求的趣異現象之一。

### 土地公信仰的傳說

至於土地公信仰為何有「福德正神」之稱，係源自於不同時期的幾個民間故事傳說：

虞舜時期，一位姓張的人士協助禹王治水有功，因為他努力不懈，過度勞累而殉職，禹王即帝位後為了追念他的貢獻，對他封功建廟，由於他功在土地而成為土地公，農民特為崇拜，尊稱為享有福德之神。

周朝時期有一位稅官，名叫張福德，因他為人公正、體恤百姓之疾苦，在世時更做了許多善事，未料他去世後接任的稅吏卻上下交征、民不堪命。民眾遂懷念起張福德生前種種好處，感戴張福德而建廟祀奉，因其名而尊稱為福德正神。（這是民間傳說最為普遍者）

周文王時有位上大夫人的家僕，名叫張福德，因為保護家主千金小姐在寒冬出外，途中遇到大風雪，忠僕為救家主，只好脫下自己的外衣給小姐避寒，不料卻把自己給凍死。上天為其義行所感動，在天空顯現「南天門大仙福德正神」賜其封號，上大夫人更為他建廟以感謝其大恩大德，周武王時並贈封「后土」稱號，後世尊稱為「土地公」。（此傳說與平劇「南天門」本事相仿）

秦漢時代有位姓張人氏，因當時戰亂頻仍、屍橫郊野，他默默地收斂安葬、定期祭祀，後來這位張公歿後，鄉人敬奉他為土地的守護神，並尊敬他行善積福，為享有福德之神。

除上述民間故事傳說外，古籍文獻中也曾記載岳飛、沈約；蕭何、曹參；薛稷、張旭；甚至韓愈等也都曾被稱為土地公的前身（鍾華操，1988，頁190）。概括來說民間信仰相信，福德正神是生前行善積德，或佈施功德在人間，身後可因享有福德成為神明，繼續福佑人間，正所謂：「善有善報」，因此土地公信仰對社會具有積極正面的意義。

## 家家戶戶土地公

其實台灣民間信仰土地公的普及性和親和力，還不只是「田頭田尾土地公」這句話足以形容，甚且可以說得上「家家戶戶土地公」而不為過。最常出現在民間家戶的廳堂上，一般供奉神祇與祖先牌位供桌後方，都會有所謂「觀音媽漆仔」（台語，彩繪神像群組圖之意），其中所繪的家戶廳堂五神上為觀音菩薩、下為天上聖母，右為關聖帝君或司命灶君，而左邊則固定為福德正神。土地公和民間家戶的關係之親密由此可見。

### 土地公神像的造型

土地公神像最常見的是和藹可親的員外造型，一般為頭戴「錢帽」、圓臉豐盈、慈眉善目、髮鬚鬢白，露出仁厚的微笑的模樣，身座太師椅、右手執如意、左手握金元寶，立姿造相則大多右手執拐杖，整體而言是福福



圖 2. 頭戴官帽如王公卿相的土地爺爺，常有特殊事蹟故事背景，不同於一般員外的造型。

泰泰、充分將民眾心目中「福」、「德」兩字的感受和期望反映出來。近年來有些規模化的土地公廟中，常見土地爺爺頭戴官帽如王公卿相（圖 2），廟志文獻或傳說其土地公曾顯靈救駕（皇帝）有功，或種種因緣受當朝皇帝封賜等，因而神格高於一般，增添許多傳奇故事色彩。

### 土地公廟的趣異變遷

由於土地公是民間信仰的天神地祇中，位居基層、與民眾生活息息相關、普及性最高、最具親和力的神明，民間在建廟供奉時也反映出個中方便性、普及性和親切性的建築功能，不刻意講究排場和規模，因此「單開間」的格局也就成

為土地公廟代表性的特色風格（圖 3-1），土地公廟大多稱為「福德祠」也因此相得益彰。



圖 3-1. 單開間、低矮的閩南民宅式福德祠，原可以教化民眾學習虔誠、謙卑、自我渺小化的自省休養，如今大多被擴大、比例不稱或違章加蓋的庸俗化建物所取代。



圖 3-2. 傳統土地公廟一般也都比較低矮小間，「單開間」的格局也就成為土地公廟代表性的特色風格。

早期農業社會，普遍民生經濟不富裕，單開間福德祠的搭建不必大肆集資，容易普及（傳統習俗在農曆 2 月 2 日「頭迓」以土地公金紮於竹柎立於稻田以奉獻土地公，更是最簡易的象徵）。傳統土地公廟一般也都比較低矮小間，人們在膜拜時必須要大幅度的彎腰，正好給人間自我要求虔誠、渺小、謙虛的教化（圖 3-2）。



圖 4. 三開間、二層樓以上的北方宮殿式建築，反映出土地公信仰的規模化、威權化，正在脫離傳統信仰的匡架。

但隨著社會快速變遷，民生富裕的景象和功利主義抬頭，新建的土地公廟有許多成為三開間以上的「大廟」格局（圖 4），北方宮殿式的雄偉建築時有所見，甚且有相互比規模、比陣仗，高樓疊起，號稱全台「土地公總壇」互別苗頭的現象。更有一體成型

模組製造，色彩繽紛的土地公廟羅列於路旁等待出售，堪稱土地公廟工業化、模組化、一貫化的工商產品，一時也反映出社會蓬勃多元、拼經濟而求財若渴的趣

異現象（圖 5）。



圖 5. 羅列於路旁待售的土地公廟成為模組化、工業化商品，是否代表台灣拼經濟、求財若渴的社會現象

近年來隨著台灣社會民主化的快速發展和多元變遷，各地福德祠愈顯規模，常結合社區守望相助隊、老人、婦幼或社區活動中心一體搭建，不僅成為地方活絡的社交場所，更成為政治人物爭取選票必爭的經營聚落，看來台灣的土地公廟是越來越不怕寂寞了。

### 土地公與大樹公、石頭公信仰的競合

在台灣民間信仰的現象裡，有一些對大樹公或石頭公等的物靈崇拜在後來建廟祠奉時，也因為民間信仰的競合現象，建廟後轉化為對福德正神的崇拜，這也是台灣民間信仰中，人格創造神格的趣異現象之一。像后里月眉的“澤民”千年樟樹公、東勢永安宮的鯉魚伯公廟等，後來又加蓋成土地公廟或土地公神像就是一個例子。

## 澤民樹與福德祠

位在台中縣后里鄉月眉村內的雲頭路旁，有一株千年的老樟樹－澤民樹，其古樹底部盤根錯結，枝葉覆蓋面積高達 300 坪；據碑記載，此大樟樹生長於積泥水窟中，由於污泥堆積淹沒了大樟樹的基部，只露出雙幹的部分，乍看之下會有雙株樟樹生長於此的錯覺，是為中部少數僅存的大樹。

澤民樹原稱為「樟公樹」，民國 71 年 4 月，由李登輝先生取「澤施於民」之意，命名為「澤民大樟樹」（圖 6）。

初期村民是尊其為「大樟公」來祀奉；相傳日治時期，日本政府為了開發后里地區，在過程中於大樟樹前方挖出許多樟樹的根幹，此時沒有一個工人敢動手砍斷樟樹根，當時的日人監工便動手鋸其根幹，沒想到一個星期不到，日人監工就突然死亡，此事件讓村民更加篤定大樟公的神靈顯赫。

而現今大樟樹的綠蔭下建築著一座土地公廟——月眉福德祠。

「澤民大樟樹」原先代表的應該是一種樹靈崇拜，但後來大樹下月眉的福德祠出現，巧妙的顯現出原先的崇樹信仰轉化成了福德正神的信仰的社會現象（圖 7）。



圖 6. 月眉澤民樟樹原為大樹公信仰，李前總統於台灣省主席任內曾為其題字立碑。



圖 7. 澤民樟樹增建福德祠後土地公與大樹公信仰合而  
✧

## 鯉魚伯公

台中縣東勢鎮東安里，有一座全台絕無僅有的鯉魚伯公廟（圖 8），亦稱永安宮。據說，在清道光年間，位於東勢角牛屎坪（即現今東勢鎮東安里）一處「鯉魚穴」風水遭破壞後，大甲溪便年年氾濫成災，當地居民也年年遭水患之苦。在生活飽受困擾之下，居民們便商議家家戶戶各出人丁來做石坎護坡、擋大水，將一顆顆大甲溪卵石，以蜂巢式堆疊法砌成一條堅固的長堤。完工之日，赫然發現石堤像極了一條俯仰攀迴的鯉魚，而櫛比排列的石頭更是與鯉魚身上的鱗片無所差異。



圖 8. 東勢永安宮鯉魚伯公廟，正方為土地公神像，整體結構為鯉魚造型的蜿蜒石堤。

居民們嘖嘖稱奇，認為是冥冥之中有神靈相助；便在石堤魚頭的位置安置「伯公」神位（客家人稱土地神為「伯公」）。從此，居民除了不再受洪水之苦外，凡向「鯉魚伯公」請示疑難，皆神靈有赫，庇祐士農工商，物阜民康，從此一傳十、十傳百，數百年來香火鼎盛不曾間斷。

永安宮在塑像建廟後，就土地公具象化的神像而言，已經悄悄的由石頭轉變成對福德正神的崇拜。因此「鯉魚伯公」為石頭崇拜抑或福德正神崇拜，這就是值得讀者朋友們觀察思考的趣味現象了。

**參考文獻：**

周 明，2007。台灣民間信仰 FUN 電書。國立自然科學博物館。

鍾華操，1988。台灣地區神明的由來。台灣史蹟源流研究會。