

環境劇場新片—璀璨三十

文—圖 王永信

環境劇場「璀璨三十」新片以科博館的建館過程及蒐藏、研究、展示、科教四大功能為主軸，闡述人與自然的觀念，同時也呈現三十年來支持科博館的一群志工在本館奉獻的身影，這些來自各階層的無名英雄，是除了館員外對於科學普及教育貢獻的重要伙伴。另介紹新加入科博館的九二一地震教育園區、車籠埔斷層保存園區及鳳凰谷鳥園生態教育園區更是提供民眾防災及自然生態教育的展示場所。

科博館從1981年成立「國立自然科學博物館籌備處」開始規劃到全館開放，總共花了15年，經費達新臺幣50多億元。在籌備主任也是首任館長漢寶德的規劃下奠定良好的基礎，並廣納臺灣相關人才共同投入本館的建設與發展。工程分四期建設完成，第一期：太空劇場、科學中心，第二期：生命科學廳，第三期：中國科學廳（後改為人類文化廳），第四期：地球環境廳。並於1997年完成植物園建設。自1986年元旦，第一期科學中心與太空劇場，連同行政中心、戶外庭園完工，對外開放，至今已將近30年。在這璀璨的30年間，科博館與這片土地相互連結，種下了科學的種子，不但創下了許多第一的記錄，同時也是國際主題公園協會（Themed Entertainment Association，簡稱TEA）公布2013年「全球最受歡迎20大博物館」排行榜中，一年吸引近340萬遊客人次，名列第18名，如果單以亞洲的排行來看，科博館名列第10。而科博館也從早期委外設計展示到由館員自行開發設計、策劃特展，例如人類文化廳的「水運儀象臺」就是由館員根據蘇頌的「新儀象法要」所復原的；不但大幅節省經費，而且是全世界唯一的一座全尺寸、全功能的復原水運儀象臺，吸引了世界許多博物館前來模仿與取經學習。位於地球環境廳的「環境劇場」與「鳥瞰

劇場」不但 是全世界唯一的360°全景多媒體劇場和鳥瞰劇場，更是由館員自行更新設計所有的軟、硬體，將原先的舊設備數位化，但保留了原來的設計概念，除了突破以往維修困難及軟、硬體受制於廠商的困境，同時也大幅減少營運成本。

科博館除了常設展外也引進精彩的特展：如2000年的「千禧印象：古埃及的今生與來世」特展，重現了開館以來另一個觀眾大排長龍由科博館門口沿著綠園道排到中港路（現在的臺灣大道）的盛況；此外，由館內研究人員積極開發向國際各大博物館推出精緻的特展，例如1994年「鯨的故事」特展不但在上海、北京和福州造成轟動，更是巡迴中國大陸最多城市的特展，而2012年「鳴蟲」特展在德國慕尼黑國家動物博物館展出，更是創下34萬人次的參觀人潮。

博物館的文物蒐藏、保存及管理是博物館最基礎且核心的工作。在蒐藏方面，科博館由零開始，除了上山下海採集、購買外，也接受各界的捐贈。截至2014年，館內已蒐藏1,215,489件包含人類學門、生物學門、地質學門的各項標本與化石物件，不但是研究人員重要的研究資料，同時也將研究成果轉化成重要的學術論文，例如近期的旅鴿及蠶的論文都登上國際重要期刊，獲得好評；而澎湖原人更是臺灣目前發現最古老的人類化石，其相關研究也登上國際知名的《自然通訊》期刊；安和遺址母與子經碳14年代檢測為4800-4000年前的史前人，也是目前在臺中發現最早的史前人，更將臺中市的歷史大幅的往前推。

這些研究成果除了發表成論文外，也是特展的重要題材。自1990年到2014年間科博館總共展出

了333項特展，其中建國100年的啟綻精華百件精品展就是由本館各學組自歷年來蒐藏的文物、標本中挑出 具代表性的100件精品的展出。讓標本與文物不再只是館藏品，轉化為與觀眾連結的科普教育內容。

為因應12年國教，科博館也推動「行動學習中心」，藉由生動有趣的教案，培訓國中教師引導孩子，從「思想概念」到「動手解決問題」的能力。而不打烊的「24小時線上博物館」則是透過網路，讓教師和學生可隨時利用博物館的資源；凡此種種都是科博館30年來與這片土地連結並為科學教育努力的點點滴滴，也匯聚成深植人心的口碑。

在邁向下一個璀璨三十的年代，科博館將持續以更豐富的館藏及展示提供軟、硬體服務，環境劇場也會將各種科學題材以精彩的多媒體方式呈現給觀眾欣賞。

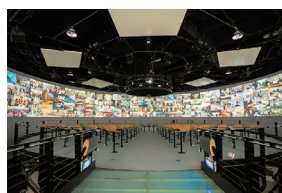
環境劇場每場次可容納146位觀眾，平日（星期二到星期五）可接受團體預約，但團體預約每場次限80位。星期六、日、國定假日及寒、暑假期間則不受理團體預約。團體預約電話為：0800-432310、0800-432311。



全館落成開幕的排隊人潮



璀璨三十節目之一



璀璨三十節目之二



水運儀象臺復原

發現 白耳畫眉

文·圖—王明仁

玉山國家公園（海拔3000公尺以上高

山有30座，玉山海拔3952公尺）、鳳凰谷鳥園生態園區（海拔650到850公尺）和溪頭風景區等山區（海拔800到2000公尺），都可聽到野生的白耳畫眉的嘹亮啼聲，有人形容牠的叫聲好像在和登山的遊客用英文打招呼，“Nice to meet you.”，也有人形容聽起來像是「水、水、水酒」，是不是很有親切感？若有機會在山區聽到這種鳥叫聲就該想到有白耳畫眉在附近了。

一個悶熱的下午，走過科博館的落羽松林，那裡綠樹成蔭，忽然一個鳥影閃過，不像平常看到的鳥種，趕緊追蹤看看，因為落羽松枝葉茂密，許久沒有找到，後來「神秘鳥」終於現蹤，等稍微看清楚，牠正開始啼叫，

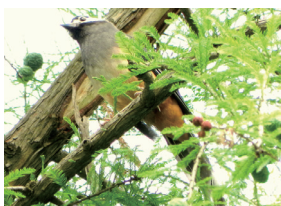


圖1 發現白耳畫眉



圖2 特徵是過眼的白色羽毛



圖3 白耳畫眉大快朵頤

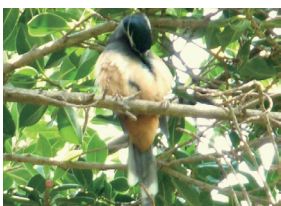


圖4 梳理羽毛準備啟程



圖5 籠中的白耳畫眉

聽起來好熟悉，但怎麼可能？這不就是在溪頭風景區常聽到的「白耳畫眉」嗎？拍幾張影像後，確定是白耳畫眉，在平地都會區的科博館，還能發現白耳畫眉來訪，機會真是難得（圖1）。

白耳畫眉是燕雀目、畫眉科的鳥種，為臺灣特有種，是普遍的留鳥，不屬於保育類動物，棲息於臺灣中海拔山區，別名是白耳奇鶇、白耳仔等。體長約22公分，背部呈鐵灰色，頭、翼、尾羽為黑色，初級飛羽基部灰白色，腰、腹和尾下覆羽為紅棕色，最主要的特徵是那過眼的白色羽毛（圖2），從嘴的基部延伸到耳後，十分特殊。其頭頂、飛羽和尾羽呈暗黑色，胸、背部呈灰色，腹部和腳呈淡黃色、

腰部和尾下覆羽呈橙黃色，雄鳥與雌鳥的羽色差不多。白耳畫眉嘴尖處略微下彎，眼睛大而圓，在「白眉」的襯托下特別明顯。牠主要棲息於山區樹林中，擅長鳴唱，叫聲輕快宏亮，響徹林間，有「森林歌手」的雅號。

白耳畫眉一般是吃昆蟲、其他小型無脊椎動物和果實，也吃種子、嫩芽、花蜜、花粉等，當狀元紅、山桐子和玉山假沙梨或山櫻花等植物的果實成熟或開花分泌花蜜時，牠們常會結伴一起來享用，如圖3所示，這隻白耳畫眉正在大快朵頤牠的昆蟲大餐呢！

2011年臺中縣市合併改制，曾票選臺中市樹、市花和市鳥，其中市鳥的候選名單包括黃山雀、鵲角鴉、白耳

畫眉、黑冠麻鷺、臺灣畫眉。票選結果「白耳畫眉」以42.87%勝出，成為臺中市的市鳥。

白耳畫眉在榕樹上梳理羽毛，準備展開牠的下一個旅程（圖4），我想短時間要再發現白耳畫眉可能不太容易，不過對白耳畫眉有興趣的觀眾別擔心，可以蒞臨科博館的鳳凰谷鳥園生態園區，在梅鶯園區你可以找到八哥、白頭棕鳥、大陸畫眉、九官鳥、黑喉笑鵪、黃嘴灰棕鳥、光彩輝棕鳥、噪眉鳥（斑點笑鵪）、喜鵲、臺灣藍鵲、紫嘯鵪和大陸藍鵲的籠鳥展示，仔細找找看，你也會發現本文提到的「白耳畫眉」（圖5），屆時就能近距離觀察牠外型、特徵和生態行為了。