

找尋失落的1862年 臺南地震

文—蔣正興 圖—張素菁

921大地震迄今已15周年，人們也已逐漸淡忘強震帶來的災害；然而，古人云：「居安思危」，地震仍是臺灣人民不可忽視的課題。臺灣西南部地區平均每隔30~40年發生一次死亡百人以上的大規模災害地震，雖然1999年的921地震重新喚起大眾對地震的重視，但許多臺灣歷史地震仍被忽視。近年來在中央氣象局與科技部補助下，鄭世楠教授等人重新整理臺灣歷史地震資料，其中一直被忽略的1862年臺南地震（死亡人數超過1700人），實是1900年以前傷亡最為嚴重的災害地震，本文藉由實際參訪臺灣西南海岸附近的寺廟，找尋1862年臺南地震的記錄。

古海今陸—臺灣西南海岸變遷

臺灣西南海岸在河流大量輸沙堆積下形成特有的洲瀉海岸，又因波浪和海流的作用，在濱海地區堆積形成堤狀沙洲，沙洲所圍的海域稱為瀉湖。臺灣西南平原的海岸線，距今約3500~4000年前，受到曾文溪三角洲發育及八掌溪、急水溪的相互影響，倒風內海及臺江內海的雛型已形成，此兩內海即為瀉湖（圖1）。在康熙、乾隆年間急水溪的輸沙是內海陸化的關鍵，加上同治時期八掌溪南移注沙，及後續人為的土地利用，更加速內海淤積而造成陸化。

現在臺南的麻豆、佳里、茅港尾等地區，古時候屬於倒風內海的範圍。古曾文溪三角洲向西北延伸，將沿海上下分成倒風及臺江兩個內海，明鄭時期已有相當規模的開發。清治時期倒風內海周圍海港分布密集，比較著名的港口包括有鹽水港、鐵線橋港、茅港尾港和麻豆港等，不僅貿易興盛，也是縣治通往郡城的要道，為水陸交通與軍事要點（圖1、2）。康熙末年，倒風內海內已形成數個重要的港街。當地漁民出海常祈求平安，因而寺廟興盛。沿海寺廟歷史淵遠流長，保留了珍貴的文史資料，可以幫助瞭解海岸變遷的過程，更可以提供重要的歷史地震紀錄。

倒風內海的麻豆（現稱麻豆）古港，當時佔地利之便，船隻可直達福建，為麻豆的發跡地。明末清初時期漢人渡海移民臺灣，大多群居在港口及海岸區域，而這些港口往往形成街市，麻豆街舊址應是漢人遷入麻豆的最初居住處。來此參觀麻豆



圖2 位在佳里震興宮前的古天興縣治紀念碑



圖3 「麻豆古港」碼頭遺址



圖4 茅港尾天后宮



圖1 臺灣西南部瀉湖海岸數百年海岸變遷圖。左圖為現今海岸線與18世紀海岸線比較；右圖為現今海岸線及兩次海侵古海岸線分布圖（引用自張瑞津和陳翰霖，2001；陳岫傑，2002；沈淑敏，2011）。



古港的同時，亦可思考為何距離現今海岸線約30公里的地方，竟有一處古港遺址（圖3）。在這400年間，倒風內海快速淤積及百姓開墾興建魚塢，加速海岸線西移，造就今日位在內陸的「麻豆古港」碼頭遺址。

茅港尾位於臺南市下營區，地理位置居於嘉義與臺南之間，為古倒風內海中的重要港口，距現在海岸線約20公里。其歷史可回溯到清初入主臺灣之時，於乾隆、嘉慶年間達到鼎盛，沒落於同治之際。乾、嘉時期，茅港尾是一個繁榮的港口，是南北經商往來必經之地。北港媽祖每年前往臺南進香，中途一定夜宿茅港尾天后宮，由此可見其重要性。然而，1862年臺南地震卻帶來毀滅性的災害，黃清淵所著之〈茅港尾記略〉收錄於《臺灣輿地匯鈔》，其中「震災志」記載：「當同治元年……五月十一日亥刻，乃有怪聲起自東南來，…屋宇一傾，如同山倒。……而三座巍峨之天后宮亦圯。…其後統計，即死一百七十二人、延死亦有數十。」。

茅港尾天后宮（圖4）於康熙46年興建完成，同治元年5月11日亥時，臺灣發生強烈大地震，天后宮遭到震毀，其後才由董事發起募捐重建。〈天后宮沿革誌〉（圖5）曰：「…同治元年五月十一日臺灣發生大地震三落建築巍峨之天后宮悉遭震毀…」。〈十大歷史錄碑誌〉亦記錄了一件與地震有關的神蹟故事，在清同治元年（1862年）5月11日，茅港尾天后宮忽然發爐起乩，昭示媽祖旨意，指示當天會有大災難降臨，由於當時的茅港尾常有盜賊肆虐且適逢戴萬生攻城事件，所以信徒皆以為強盜將要入侵，當天晚上家家戶戶緊閉門窗，門戶多加木栓防止入侵，沒想到當時一陣劇烈的地震，茅港尾居民因無法順利逃出家門反而造成巨大傷亡。媽祖的好意示警遭到誤解，成了死傷慘重的主因，茅港尾成了一片廢墟，天后宮亦全毀。此外，傳說媽祖因為洩漏天機，犯天條而入獄一百年，導致茅港尾沒落。天后宮沿革誌所述媽祖被囚百年造成茅港尾沒落，實際原因是地震造成茅港尾的衰退，海岸變遷則為另一個原因。

清初時期的佳里興，位在倒風內海東南一隅，得濱海之利，成為早年先民渡海登陸開拓的重要據點。雍正元年（1723年）此地移民先祖由福建安溪迎請清水祖師神像奉祀於當地公厝，而後眾信徒在原公厝址創建「清水宮」。同治元年（1862年）發生震災，廟身受損傾圮，後經信徒集資，於同治7年（1868年）擴大興建，此廟因地震而重新興建（圖6），改廟名為「震興宮」。

禍福相倚— 因地震而興起的 藝術

1862年臺南地震在臺灣西南部地區產生重大災害，許多廟宇傾毀，在重建或修建過程中造就交趾陶文化的第一個

高峰期，代表人物為廣東派之葉王。日治時期葉王作品參加巴黎世界博覽會展示藝術組入選，於博覽會後繼續典藏於法國巴黎羅浮宮「國際藝術館」之中，被譽為臺灣300年來第一藝術家。來臺南佳里震興宮參訪，可以看到此宮在1862年臺南地震的相關紀錄，並可了解地震同時能夠成為藝術文化興起的契機（圖7）。

臺灣地震紀錄在1900年以前，雖缺乏地震儀器觀測歷史資料，但仍可透過地震相關史料，來重建歷史地震。臺灣西南部古倒風內海周圍的歷史古廟，這些廟宇的廟誌、石碑及相關文獻都可以幫助我們探尋地震及修建的歷史，填補失落的1862年的土地裂痕。西南部臺灣興衰的歷史，加深我們對海岸變遷過程的了解，亦提供了清代的臺灣地質與環境變遷的資料。

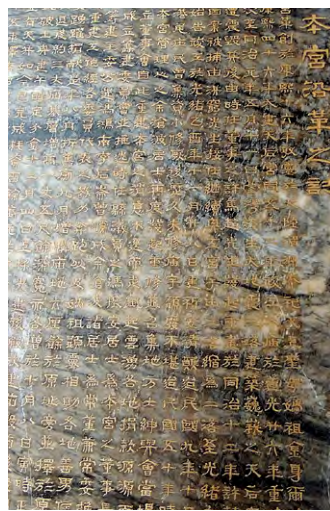


圖5 茅港尾天后宮沿革誌記錄1862年地震



圖6 震興宮於同治己巳年完工時匾額



圖7 佳里震興宮入口處的廊廡上方之「魁番秀廟角」，為葉王的作品。