



圖1. 武差、文差（依左而右）



圖3. 范、謝將軍（依左而右）



圖5. 秋大神：虎面、冬大神：鳥嘴（依左而右）



圖2. 柳、甘將軍（依左而右）



圖4. 春大神：蓮花、夏大神：葫蘆（依左而右）



# 八家將

文·圖 / 郭益昌、廖紫均

## 1. 八家將的緣起

臺灣社會大眾所熟知的「八家將」，其實是由臺南地區所傳入，並在嘉義地區轉變、發展而成的民間信仰儀式。嘉義第一間成立八家將團的宮廟是位於嘉義市噴水圓環附近，主祀五府千歲的慈濟宮如意振裕堂。慈濟宮創設振裕堂的時間大約是在日治的大正8年，創設主因有二：（一）日治時期嘉義地區木材業的發展，以及臺南白龍庵如意增壽堂什家將人才的移入；（二）日治時期嘉義地區迎城隍慶典的舉行，慈濟宮等地方大廟紛紛籌組八家將等陣頭儀式，藉以參與地方上大型的廟會慶典。

## 2. 八家將的角色與演員

八家將是一種宗教儀式表演，作為一種表演，它包含「角色」與「演員」兩個層面。關於角色的部分，八家將雖然名為八家，實際上完整的成員有11位，包括有畫臉、負責腳步表演的10位演員及刑具爺。這11位成員由前往後的正式名稱為：刑具爺、文武差（圖1）、甘柳將軍（圖2）、謝范將軍（圖3），以及春夏秋冬四季神（圖4、5）。至於八家將的演員，則是指按照10位角色的面部與肢體特徵所選擇的理想演員。透過演員在儀式中扮演八家將角色，八家將於是得以在迎城隍等廟會儀式中，擔任主神五府千歲神轎駕前驅邪除惡的護衛將軍。

如意振裕堂八家將角色演員，主要是針對「臉型」與「體型」來挑選。有別於其他以戴「面具」象徵身份轉變的儀式，八家將是透過繪畫於演員臉部的「臉譜」象徵身份的轉變，不同臉譜適合不同臉型的

演員。至於體型，則是針對演員的高矮、胖瘦安排他們扮演不同的角色。透過臉型與體型的挑選，不同的演員各負責一個特定的角色。如果有演員腳步踏得不夠好或是發生人員不足的情況，也可能會由原本負責其他角色的演員，代為扮演某一特定角色的情形。

## 3. 八家將的腳步

除了角色的服裝與演員臉型、體型的挑選之外，整個八家將儀式表演的重心其實是在腳步。如意振裕堂的八家將腳步有基本腳步、組合腳步以及踏腳步的氣，其中前兩者是腳步的動作本身，而後者則是演員在踏腳步時要展現出的氣勢。演員在經歷選角之後，就會開始由腳步師傅教導基本的八家將腳步，這個階段的訓練以一人或兩人一組，著重在演員腿力的鍛鍊以及手拿葵扇的動作。在基本腳步受到腳步師傅的認可之後，接著才會學習與其他演員互相搭配的組合腳步，並與同組其他角色的演員搭配練習。至於踏腳步的氣，則無法經過口傳，需要演員平時的練習、表演，或透過影片來觀察好的演員、前輩在踏特定角色展現出來的氣勢，最後內化成為自己扮演的氣勢。

## 4. 八家將出軍的儀式過程

振裕堂將八家將護衛主神神轎遶境的整個儀式過程稱為出軍。由此可知，八家將在遶境儀式中護衛主神的意義，其實就類似軍隊在出征的過程中護衛隨隊的長官一般，負責威嚇可能對主神造成威脅的惡勢力。但是與軍隊不同的是，八家將的演員本身並無法擔任、執行這個儀式任務，需要一系列轉換身份的儀式，演員才能夠在儀式中代表某角色，執行八家將護衛主神神轎的

神聖任務。整個轉換身份儀式從安堂開始，安堂之後演員們就要收斂身心以面對日後的出軍，不可以再有平時放鬆的態度。

出軍前，振裕堂會透過一系列的禁忌，要求演員身體要保持潔淨。包含：出軍前3天禁止有性行為、要齋食直到出軍當天中午才能開葷，以及有血緣關係親人過世者，百日內不得扮演八家將。因為演員代表的是八家將，不潔的身體將會使得出軍過程發生不好的情況，輕者可能是跳錯腳步、腿抽筋，嚴重者則會身體不適、上吐下瀉。因此出軍前的安堂與禁忌都在告訴演員，要用潔淨的身體、恭敬的心扮演八家將。

在出軍前3天，堂內要進行一個名為「安堂」的儀式。負責安堂的人首先點燃三柱香，向主神稟告出軍日期與目的。接著將10位八家將演員的衣飾以及道具備妥，然後在堂的中廳、神桌正前方擺兩張方桌子排成長方形，在長方形桌子的正前方擺兩張椅子，分別是文武差爺的位置，長方形較長的兩邊各擺4張椅子，前方4個是四將的位置，後方4個則是四季神的位置。擺好桌子與椅子以後則將服裝道具拿下來，依文武差爺、四將以及四季神的順序將衣服擺放在固定的椅子上。服裝整理好以後，負責安堂的人會把頭盔、頭巾以及各角色用的道具，同樣按照各角色的位置放到中間的長方形桌子上，最後並拿來一大袋還未綁好的草鞋，等各演員陸續到達後各自綁上草鞋。整個「安堂」儀式意謂著家將已進入準備「出軍」的狀態。

八家將的臉譜除了是面師精湛筆法藝術的展現，更確立了每個「演

員」的「角色」身份。開臉的過程包括打黑底、打白底及補色。打黑底時，面師會以手指沾黑色顏料在眼睛四周按壓出臉譜的黑色主線條。打黑底之後接著是打白底。如果說打黑底是確立各角色臉譜的基礎，打白底則是進一步確立各角色臉譜的「結構」，最後才進行補色或是勾勒花草的步驟。

演員開好臉以後要換裝。著裝的第一步是綁草鞋，每位演員都要學會綁草鞋以及著裝的方式。完成服裝的穿戴後，演員要拿香向主神稟告要準備出軍，這個動作意謂著請主神以及八家將神保佑演員出軍一路平安。接著演員還要飲用淨身符水代表演員接受主神的旨意與保佑。飲完符水以後，要拿點燃的金紙進一步淨化演員的裝扮。相較於飲用符水是淨化演員的身體內部，點燃金紙淨化的則是演員身體外部所身穿的服裝與道具。透過這兩個儀式，演員從裡到外都乾乾淨淨，才能夠在儀式中代表八家將角色。

在開臉與著裝以後，已經大致完成演員轉換成為角色的儀式過程。緊接著在出軍前，還要經過一個啓稟起馬的儀式：焚香向主神稟告，並請八家將們上馬出軍。這個儀式的意義在於，一方面由文武差向八家將主神請令出軍；一方面向眾演員宣告已經正式進入出軍狀態，不得嬉戲。

從起馬以後，演員正式代表角色，不能再隨便言語。假如有生理需求時需由堂內長輩手持文武令，請眾八家將「下馬」，這時才可以去解決自己的需求。當喊出啓稟起馬，演員正式代表角色，要負責執行角色的儀式職司；當喊出下馬，則是暫時停止執行任務的狀態，演員得以恢復原本的身份稍作休息。

遶境是臺灣民間信仰常見的儀式，遶境期間當地的交通往往因為眾多的陣頭隊伍而陷入癱瘓，但是也只有在這短短的幾天，平時看不到的各種陣頭儀式表演才會出現在大眾的面前。對於大部分民眾而言，遶境是一種盛大的廟會慶典，可以看到各式各樣新奇有趣的陣頭表演。然而特定主神遶境的宗教意涵其實是「綏境平安」，也就是透過主神隊伍在特定時間、空間範圍內遶境，將境內不潔的力量驅趕出去。於是，在整個遶境儀式中，擔任主神神轎駕前護衛的八家將，也會有幾個特定的儀式展現他們身為護駕將軍的神威。其他的儀式包括清厝、改祭等，也都搭配在遶境中。