



### 內容精粹

- 1 再談「太陽之子：當神話傳說遇上排灣族」  
「太陽之子－愛戀排灣」學習護照  
眾神的國度
- 2 金絲猴在臺灣
- 3 玄參科的新發現
- 4 臺中市大慶街遺址的搶救發掘
- 5 莫拉克颱風與高屏溪流域旗山溪（一）：旗山－小林峽谷段地貌變遷
- 6 精彩的行星元素
- 7 100年度終身學習季「科學大啟航」活動成果報導（續）  
野菜大觀園
- 8 太空劇場新片介紹－翹翹  
立體劇場新片介紹－桃蛙游記、首部曲 Heymons1 黑蒙、冰原歷險記  
3·恐龍現身  
921地震教育園區－自然「驚」活動  
特展動態  
2月份週末假日（春節日）專題解說活動  
科學中心科普演講

• 發行人 / 孫維新 • 發行者 / 國立自然科學博物館 • 館址 / 臺中市館前路一號 • (04)23226940 • 網址 : <http://www.nmns.edu.tw> • ISSN:16825225 • GPN:200750037 • 印刷者 / 舜程印刷有限公司

## 再談「太陽之子：當神話傳說遇上排灣族」

文 / 劉憶諄 · 圖 / 國立臺灣博物館提供

「太陽之子：當神話傳說遇上排灣族」特展原是國立臺灣博物館所策劃的展示，於100年12月14日至101年5月27日期間在本館巡迴展出。國立臺灣博物館以非常柔性且具親和力的傳說故事切入，透過「說故事」的方式，詮釋傳承自排灣族祖先的歷史文化和生命智慧。展示內容共有7大主題，包括：「大武山上不可思議的太陽蛋」、「畫布上的歷史」、「取之於自然用之於自然」、「百步蛇和你想的不一樣」、「陶壺、琉璃珠、青銅刀」、「誰能打開巫師的封印」及「記憶中的祭典」。各主題中除了將排灣族重要的文化內涵提點出來，也以栩栩如生的插圖將故事中關鍵的人、事、物表現出來，搭配本館典藏之排灣族文物，一覽排灣族文化精髓。



例如「大武山的故事」描述排灣族人將大武山視為母親的緣由與意義，並可藉此了解排灣族人與自然共生共存的相依互重關係。另外，還有俗稱排灣三寶：古陶壺、青銅刀、琉璃珠的故事。特展中不僅可以見到排灣族古陶壺中最貴重的完整壺，也有難能可貴如同「宇宙神的拐杖」的青銅刀，以及猶如「神靈賜福的珠子」之琉璃珠胸飾，這些館藏文物充份展現排灣族工藝之細緻美感與文化內涵。這些重要的故事內容經由樹洞的動畫影片、故事屋的有聲故事等傳遞出來，讓觀眾可以輕鬆觀看影片，也可躺臥在故事屋中輕鬆聽故事。展場中另外以投影與實體空間搭配，營造出排灣族祭儀體系中最重要的祖靈屋，藉此詮釋排灣族人與超自然之間的密切關係，也讓觀眾得以一窺祖靈屋中神秘的巫術箱等巫術用具。此外，在展場中複製排灣族最盛大的五年祭祭典所必備的小型刺球場，使觀眾在輕鬆的氛圍中觀看五年祭祭儀的進行，並了解這個與祖靈相關的重要祭典之於排灣族人的重要性。

展場中也特別設計幾個互動操作區，讓觀眾更加融入展示內容。例如在祖靈屋旁的祈福區，可讓觀眾許下願望，期許自己與親朋好友在新的一年裡平安順利。拓印區則是精選4個排灣族圖紋，讓觀眾運用現場的紙筆拓印自己最喜愛的圖紋以資紀念。琉璃珠串珠區以較誇大尺寸的複製琉璃珠，讓觀眾可以輕易依自己的美感串出屬於自己的美麗項鍊。總之，本特展以豐富的故事內容為架構，搭配珍貴的典藏文物，以及手動區域的設計，觀眾於此可以目睹排灣文物之精美，亦可悠閒享受親子互動的樂趣。

## 「太陽之子－愛戀排灣」學習護照

文 / 陳慧玲 · 圖 / 國立臺灣博物館提供

歡迎您即日起至5月27日止，至綜合服務中心領取「太陽之子－愛戀排灣」學習護照，參與下列相關教育活動（已購門票入館者可免費參加），並由教育人員加蓋學習戳印。只要您集滿3種以上的學習戳印就可到綜合服務中心填寫問卷後，領取神秘禮物1份（每本護照限領1份限量禮物，贈完為止）。

### 1. 特展導覽解說

· 日期：即日起至5月27日 11:00、14:00（開館日）

· 地點：第一特展室

### 2. 「太陽的孩子」偶劇表演

· 日期：2月19日、3月11日、4月8日（週日）  
13:00、15:00

· 地點：生命科學廳地下室多媒體劇場

· 演出：無獨有偶劇團

· 方式：演出前30分鐘開放入場，額滿為止，開演後禁止入場。

### 3. 「科博百寶箱－壺裡乾坤」動手做

· 日期：2月11、18、25日及3月10、17、24、31日（週六）15:00

· 地點：第一特展室前廊

· 方式：現場報名，名額有限，額滿為止。

### 4. 聽故事－排灣英雄尋寶記

· 日期：4月7、14、21、28日及5月5、12、19、26日（週六）15:00

· 地點：第一特展室

## 眾神的國度

文 · 圖 / 賴梓涵

古埃及人的信仰和日常生活緊密相連，他們信仰的基礎是對自然的崇拜，認為許多事物都具有神性，也相信世界是由諸神所創造。埃及的政治、哲學思維乃至社會倫理道德觀，都依附著此信仰體系而發展。他們的神祇充滿了整個宇宙，貫穿過去、現在與未來，也和人們居住在同一個世界之中。

埃及神祇的數量眾多，在一份古文獻上，甚至列出了740位的神祇。如此多的神明，也有各種不同的分類方式：有的依形象來區分，有的依起源的地區來區分，也有依其代表的意義來區分的。漸趨複雜的埃及諸神，加上持續不斷的同化

過程，最後形成了許多神系家族，與凡間的家庭很相似，即每一個家族以一位男性神明為主，搭配一位女性神祇與一位孩神。其中，在赫里奧波里斯（Heliopolis，在今日埃及開羅的東北方）所發展出來的「九柱神」是最為人所熟知的一群神祇。

太陽神一拉或雷（Ra/Re）是創世之神也是世界的守護神，經過長時間的演變，祂不只是單一的形象，而擁有多重的化身。除了神明以外，法老也和太陽神有關聯，根據皇室的規定，法老被視為太陽神之子。

空氣之神一舒（Shu）和雨露之神一特芙努（Tefnut）是太陽神的子女，他們結為夫妻，生下地神一葛伯（Geb）與天神一努特

（Nut），原本葛伯與努特緊緊相連，太陽神命令舒將緊密連結的葛伯與努特分開，結果葛伯一肘撐地、雙膝抬起，身體形成了多山的土地，努特則成了蒼穹。

葛伯與努特生下了兒子奧塞里斯（Osiris）、塞特（Seth）以及女兒伊西斯（Isis）、奈芙蒂斯（Nephtys）。奧塞里斯最初為豐饒之神，洪荒時期之後逐漸取代太陽神拉，成為眾神之王。後來他二度被邪惡的弟弟塞特殺害，第二次身體被切成14塊之後分散丟棄。他的妻子伊西斯費盡千辛萬苦將丈夫的屍身一一尋回，再將它們縫合、用繃帶固定，與兒子荷魯斯合力讓奧塞里斯死而復生。但奧塞里斯不願再留在人間，而將王位讓給兒子，自己成了冥界之王，主持冥界

的審判。奧塞里斯傳說是埃及的第一具木乃伊，而木乃伊的製作也是在重現這段神話。

在本館展出的「木乃伊傳奇－埃及古文明特展」中，各種神祇的形象出現在許多物件上，像是黃金面具、塔克漢姆斯人形棺、圖特摩斯三世的墓室等，歡迎您前來感受古埃及神話的氛圍，尋找諸神的蹤跡。



奧塞里斯家族之三人群像