

# 日本東京、福井、大阪各博物館交流參訪學習報告

文·圖—張宏彰、辜蕙玲、林芝儀

藉由科博之眼計畫，讓現場工作人員能實地觀摩與學習國外各大博物館所在動線規劃、解說方式、活動進行等方式。本次參訪目的地為日本的各大博物館，但由於篇幅有限，以下介紹4個重點館所。

本次參訪中最年長的為1877年創立的東京上野「國立科學博物館」。參訪分為兩天：第一天參觀包含THEATER 360劇場及地球館、日本館等場域；第二天與學習中心的聯合推動課長濱田淨人(Kiyohito Hamada)先生進行座談，由濱田先生介紹博物館的教育活動與提供的資源。他提到當今日本博物館都朝向企業贊助發展，故「如何吸引觀眾前來」變成館內人員最重要的課題。目前上野的本館專門以展示與開發教案為主，蒐藏庫、資料整理已經移到新蓋的筑波研究資料中心。

由於第一天參觀過程中沒有看到任何團體在進行解說，在座談時也提出疑問，得到的答案是因為工作人力的關係，在4年前就停止導覽服務了。但即使沒有館員的解說，來館的學生們還是自動自發的與同儕討論學習單的內容與展品，在館內也維持良好的秩序，不會有奔跑、吃東西、喧鬧等行為。此外每年也會舉辦講座讓老師了解如何帶領學生利用博物館，使博物館成為輔助教學的重要助力。

位於北陸的「福井縣立恐龍博物館」於2000年成立，其展示詳細介紹了關於恐龍的誕生故事、實際的化石挖掘過程、恐龍形態分析等，在高達40公尺的巨蛋型展廳內，近距離以360度的視野觀賞恐龍生活全貌。除了與科博館相同公司製作的電動恐龍外，光是恐龍的全身模型就有44具之多，其中5具更是福井縣當地挖掘到的化石。

其館藏展示除了豐富的化石標本外，化石清修室可讓觀眾從玻璃窗外看到實際的化石清修狀況。還有各種能夠互動的展示設計，例如利用彈簧組裝的恐龍腳，藉此了解暴龍行走的樣子；觸摸放大版的肉食性恐龍牙齒，讓觀眾感受其鋸齒狀牙齒邊緣的構造。

日本在設立博物館時對各方面的考慮及周邊環境的配合，相當令人佩服，從福井車站開始，處處都有驚喜造景或圖示：如車站旁邊座椅的恐龍博士、車站外栩栩如生的恐龍壁畫、車站對面的肉食與植食恐龍的電動模型，讓人一抵達福井就開始對恐龍博物館產生高度的期待。

藉此機會我們也報名參加了化石挖掘體驗，沿路隨車工作人員唱作俱佳的引導，不僅吸引了參與者的注意力，我們的心情也隨著興奮起來。抵達化石挖掘場後由研究人員教導學員們使用工具、親自敲打。考量大家沒有出野外的經驗，所以該館是把挖出來的岩石敲小放在遮陽處，讓大家自由挑選。有幾位孩子找到了葉子與貝類的化石，研究人員特別提醒，若是找到恐龍或是鱷魚、烏龜、魚類等化石，由於需要持續研究，故不能帶離



圖1 上野科學博物館內有許多可供觸摸的展品



圖2 在野外挖掘到的魚鱗化石



圖3 恐龍博物館展示在福井縣當地所挖掘的福井盜龍骨架原件標本



圖4 在NIFREL可近距離觀察在你身邊覓食的環尾狐猴及各種動物



圖5 人與自然博物館的昆蟲放大模型非常受到學生喜愛，也可以外借到學校。

開現場。在活動即將接近尾聲時，我們很幸運的在一顆小石頭上發現了珍貴的魚鱗化石，如果今後有新的研究成果，也算代表臺灣參與了。

大阪“NIFREL”是2015年開幕的新館，由大阪知名的海遊館(KAIYUKAN)團隊負責策劃。除了包含海洋與陸地生物，也結合了藝術與科技，號稱是一座活生生的博物館。裡面最令我們驚奇的是「接觸行為」在這個展廳內，活生生的生物就在你身旁走來走去、飛來飛去，所以標語也貼心提醒要小心鳥糞。在這裡動物才是主角，遊客可以感受到這裡的動物是自由無拘束的。似乎也提醒觀眾，地球資源是屬於所有生物共有的，人類應該學習如何摒棄自私、貪婪與無知，和其他生物共處才是地球的永續生存之道。

兵庫縣立「人與自然博物館」一如其名，是一間以人與自然共生為主軸的自然史博物館，成立於1992年，是日本國內公立博物館中規模最大的館所。展館內包含生命的演化與兵庫縣內的自然和生物，並設有能夠供人觸摸的岩石、化石，也有標本與相關書籍供觀眾使用，規劃上與本館的自然學友之家有雷同之處。一部分的職員由兵庫縣立大學的自然與環境科學研究所教授兼任，故在活動、資料收集與收藏管理上相當有規劃，館內也經常舉辦自然觀察與探索城鎮等科教活動。

本次參訪感謝與921地震教育園區有深刻淵源的加藤茂弘(Shigehiro Kato)先生帶領我們，介紹館內的設施及引薦現場人員座談及為我們演示科教活動。座談中我們了解到在博物館現場工作的人員必須要有十八般武藝，和之前幾位博物館工作者座談有著共同的特點就是：在有限的資源等條件下，每個人必須身兼數職又得面面俱到(其實我們也一樣)。

經由此次的參訪過程，我們認為與國外知名博物館締結良好的互動合作關係，可以不僅限於學術上的交流。若能促進彼此的館際合作，例如：展覽的交流或者辦理彼此之間參訪學員的交流，定能使國內的博物館工作者拓展更廣大的視野。行前搜尋資料時，看到的評價寫的都是日本的好，實際走訪才發現有些館所的建築已經陳舊，在展品的維護上，看起來跟臺灣一樣，都有不太愛惜公物的觀眾，但透過本次參訪經驗與比較之後有以下幾點建議。

- 一、日本的館所都有設置語音導覽，甚至有多國語言的導覽機。本館的語音導覽目前在人類文化廳有提供英文及日文兩種語言，觀眾可以用自己的手機掃描聽取解說，不用另外借用機器。未來其他展示廳的外語導覽建置完畢可以提供外國參觀者更貼心的服務。
- 二、日本博物館常有可以觸摸的展品，這是現代博物館應該要注意到的部分，在策展的同時必須要思考各種使用者的需求，不能只以常態使用者的觀點來設計。
- 三、日本一向擅長行銷與創造買氣，幾乎每個館所都會以最特別的展品設計自己館所的紀念品，而且這些東西也都具有實用價值。在博物館經費普遍短少的現在，開發能引起共鳴、有特色的紀念品對博物館來說非常有幫助。