

p2
樁象的護幼行為
(二):肩膀上的
責任~攜幼照顧p3
豆豆不簡單
淺談歸化的
豆科植物p4
北葉I
遺址的石器p5
大型有孔蟲
Larger
Foraminifera
Ip6
緬甸探查(二)p7
創新與翻轉—博物館
師資培育研習活動
自然學友之家
活動紀要

國立自然科學博物館，除了臺中市北區的本館館區外，尚包括位在霧峰區的「921地震教育園區」、南投縣鹿谷鄉的「鳳凰谷鳥園生態園區」及竹山鎮的「車籠埔斷層保存園區」。各區除了生動有趣的常設展及特展之外，尚包括世界級的現地保存遺址、戶外的現生動植物活體展示及大自然景觀，呈現出豐富、多元的博物館面貌，歡迎您的光臨！

車籠埔斷層保存園區 「穿金世紀見面會」 花轆阿獺3D影片 及原創手稿展

文·圖—詹文碧、李信和

曾有觀眾在觀賞園區3D立體影片後，提出後續延伸性學習的疑問，例如：這部影片是在哪裡拍的？它主要講的主題為何？為什麼要特定提到某個畫面？等等問題。因此車籠埔斷層保存園區在規劃年度立體影片時，就以園區內播放的影片與展示是否可以結合為發想，透過影片說完重點故事後，再讓觀眾看實物展覽瞭解背後製作的故事，除了讓觀眾可以加深印象外，同時讓博物館傳遞生態保育的教育理念更為完整。

「花轆阿獺」3D影片是以金門的保育動物歐亞水獺為主角，劇中人物阿嬤用花轆布縫製出獨一無二的「花轆阿獺」布偶，給心愛的孫子，觀眾隨著劇中人物穿梭金門著名景點進行冒險並尋回阿獺布偶，也呼應了請大家保護數量急遽減少中的歐亞水獺。這是第一個用水獺結合地方特色所創作的動畫影片，故事中融入許多金門著名的景點，例如：太武山、建功嶼、得月樓、儲酒坑道、瓊林老宅村落巷道及戰鬥坑道與碉堡等等，將金門的美，帶給觀眾。另外，以水獺和風獅爺作為文創的基底，用花轆布創造出獨一無二的「花轆阿獺」布偶，3D動畫以金門特有的建築文化為背景，角色則融入金門人可愛有趣的人物個性。劇情趣味橫生饒富惜物、惜福及生態環境保育的內涵，更特別的是兩隻水獺中的「小金」是邀請到前總統夫人周美青女士幫忙配音。

「花轆阿獺」3D影片的導演是曾經參與多部迪士尼動畫、被已故空拍大師齊柏林先生譽為「蛙導」的楊仁賢先生。他年輕時在外島當兵而與金門結緣，他以臺灣在地元素為發想，十多年來透過動畫呈現臺灣各領域不同面貌，歷年創作包括「瑠公引水的故事」、「黑蒙」、「桃蛙源記」及「花轆阿獺」等，作品皆兼具生態保育與人文關懷的概念，並極富科普教育寓意。

9月15日當天，園區也邀請曾與「蛙導」合作創作「黑蒙」與「桃蛙源記」的學術副館長周文豪博士，他是臺灣蛙類專家，偕同科博館同仁協助構思作品內容及擔任科學指導，他並主持具紀念性的「穿金世紀見面會」，會中國區吉祥物「穿山甲賴瑞」與影片主角「水獺小金」互贈禮物的儀式。當可愛的人偶出現後，掀起另一波高潮。與



圖1 與會貴賓在電影情境牆前與立體看板主角大合照



圖2 「穿金世紀見面會」與會貴賓大合照



圖3 花轆阿獺系列彩陶公仔模型(2017/作者林國慶)。透過彩色軟陶土捏製一隻隻電影情節中出現的主角，傳達影片豐富的細節與故事溫度。

等畫面也特別停格在展示牆中。展場中最顯眼的是有著風獅爺守護神的電影情境牆，由投射燈投影對焦，是大合照最佳拍照點，亦帶給觀眾最奇特的體驗。

此次「花轆阿獺原創手稿展」將於科博館車籠埔斷層

保存園區展出至108年7月31日止，期間搭配「花轆阿獺」及早期的「瑠公引水的故事」兩部3D立體影片。為服務不同的社區，二部影片亦同步於科博館921地震教育園區上映。竭誠歡迎大家有機會攜家帶眷、呼朋引伴蒞臨科博館各園區，觀賞影片與展示以提升參觀體驗！



圖4 花轆阿獺原創手稿展。展出該片與歷年創作的概念圖、角色設計、美術概念、分鏡設定等多張創作手稿。